

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

ОТ 26 ФЕВ 1966

г. Рига

Газета №

ТОРЖЕСТВО СОВЕТСКОГО БАЛЕТА

Погруженный в темноту зрительный зал застал дыхание. Публика неслышно следит за легкими, словно неземными прыжками и взлетами хрупкой молодой балерины, движения которой столь гармонично сочетаются с нежной романтической музыкой композитора Адама.

Оркестр смолк. Несколько мгновений тишины, а затем, подобно взрыву, шквал аплодисментов. Занавес опускается, потом снова поднимается, и так много раз, а публика все аплодирует и не покидает зала, не желая расставаться с артистами, которые так захватили ее своим искусством.

А потом — рецензии, полные самых сильных и редких в финской печати эпитетов и сравнений в превосходной степени.

Мы рассказываем о состоявшемся на сцене Национального оперного театра в Хельсинки выступлении в балете «Жизель» молодой советской балерины Н. Бессмертной и ее партнера М. Лиены. Молодые солисты Большого театра своим успехом как бы положили великолепное начало гастрольным выступлениям советских артистов в Финляндии в начале 1966 году.

Вот как газеты оценивали выступления Н. Бессмертной и М. Лиены.

Рауль Аф Хеллстрем в газете «Хельсинген саномат» писал: «Наталья Бессмертная обладает легкой нежностью романтической балерины. По своей внешности она как-то похожа на Анну Павлову, которая тоже была безгранично хрупкой, но, несмотря на это, полной сил, подобно упругой стальной пружине. Длинные, красиво вытянутые руки Бессмертной создают впечатление трепет-

ной элегичной атмосферы. В ее танце — лирическая элегантность и грация, личное очарование и глубоковобаяние».

Ирья Хагфорс (газета «Суомен социалидемократти»): «Выступления Н. Бессмертной и М. Лиены в финском Национальном оперном театре превратились в настоящее торжество балета. Молодые звезды Большого театра мгновенно завладели хельсинкской публикой».

Советское искусство завоевало здесь заслуженную популярность, и поэтому понятен тот огромный интерес, который финская публика всегда проявляет к выступлениям наших артистов в Финляндии. В начавшемся году, кроме артистов балета, здесь уже выступали наши известные скрипачи Н. Безродный и Н. Бейлина. В Тампере, который является городом-побратимом Киева, состоялась выставка художников столицы Советской Украины.

Каковы планы советско-финляндского культурного обмена в наступившем году? На этот вопрос нам ответил Ээро Салми, организационный секретарь Общества Финляндия — Советский Союз, недавно вернувшийся из поездки в Москву.

Из наиболее интересных и крупных мероприятий на этот год, помимо ставшего уже традиционным обмена группами артистов, хочется назвать выставку в Финляндии картин Репина, хранящихся в советских музеях. Великий русский художник последние годы жил в Финляндии, и здесь его хорошо знают и ценят. Выставка его картин наверняка привлечет большое внимание, и не только в Финляндии, но и в соседних северных странах.

В обмен на выставку Репина в Советский Союз будет направлена выставка картин финских художников А. Галлен-Каллела (стоletие со дня рождения которого отмечалось в прошлом году) и П. Халонена.

Финские зрители, сказал Ээро Салми, всегда с особым нетерпением ожидают выступлений советских ансамблей песни и пляски, артистов цирка, балета на льду. Мы планируем приезд в Финляндию советского балета на льду. Однако когда эти гастролы состоятся, трудно сказать, так как в Хельсинки нет еще закрытого стадиона с искусственным льдом. Такой стадион строится.

Картина развития культурных связей будет неполной, если мы не добавим, что в феврале в ряде финских городов состоится неделя советских фильмов, во время которой жители Финляндии получат возможность познакомиться с наиболее интересными последними произведениями советского киноискусства.

Д. ЕРШОВ,
корреспондент ТАСС.

Хельсинки.