

ГАСТРОЛИ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ В США

С чувством ответственности

Позвони в Нью-Йорк, редакция, попросила руководителя гастролей М. Анастасова рассказать о том, как проходят выступления балетной труппы.

— Гастроли балета Большого театра, — сказал М. Анастасов, — вызывают огромный интерес. Ежедневно американские газеты публикуют рецензии на наши спектакли, подробно разбирая постановки и исполнителей.

Успех растет от спектакля к спектаклю. Мы уже показали «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Жизель» и вечер одноактных балетов, в который вошли «Весна священная», «Шопениана» и третий акт «Раймонды».

Большой интерес зрителей вызвали «Дон Кихот» и «Весна священная», которые балет Большого театра показал за рубежом впервые. 28-го состоится премьера «Щелкунчика».

Весь коллектив работает очень серьезно, с большим чувством ответственности.

Мы шлем горячий привет и первомайские поздравления всему коллективу Большого театра и желаем новых успехов.



После спектакля «Лебединое озеро» на сцене театра «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке. На снимке (слева направо): Н. Фадетсч, генеральный секретарь ООН У Тан, М. Плисская, импресарио С. Юрк.

Фото Э. Кашани.

В СПЕКТАКЛЯХ И КОНЦЕРТАХ

В апреле заслуженный артист РСФСР, главный дирижер Большого театра Г. Рождественский выехал на гастроли в Испанию, где выступил в двух концертах с оркестром мадридского радио и телевидения.

Народные артисты СССР З. Анджапаридзе и А. Огнянцев в этом же месяце выступили в Румынии в спектаклях Бухарестской оперы.

С солидными концертами в Союзовских Штатах Америки выступила в апреле заслуженная артистка РСФСР В. Левко.

СПЕКТАКЛИ ПРОХОДЯТ С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ

Итак, 19 апреля 1966 года балетом «Лебединое озеро» открылись гастроли балета Большого театра в США. Спектакль, на котором присутствовали видные деятели культуры и искусства страны, члены ООН во главе с генеральным секретарем У Таном, прошел с большим успехом.

С момента открытия занавеса и до окончания последнего танца чудесной музыки П. Чайковского чувствовалось, что американские зрители захвачены этим спектаклем: более слушали после окончания балета не стесняясь аплодировать; крики «бис», «браво» сливались в один мощный гул, напоминающий рокот Niagaraского водопада.

Гастроли начались отлично. Пришедший на сцену после окончания спектакля генеральный секретарь ООН У Тан дал высокую оценку советскому балету. Он сказал: «Сюжет чудесным искусством издвигает людям радость и содействует процветанию и миру во всем мире».

А когда мы вышли из театра, то увидели, что толпа простых американских зрителей восторженно приветствует советских артистов. Кругом слышались просьбы дать автограф, слова благодарности за до-

ставленное удовольствие, пожелания дальнейших успехов...

Остаток вечера артисты провели на приеме, устроенном в честь Большого балета Организацией Объединенных Наций.

Утренняя пресса была полна самых высоких оценок прошедшему спектаклю. В адрес коллектива поступают телеграммы от видных американских деятелей культуры с пожеланием успехов, а частности, очень теплые слова напутствия мы получили от наших коллег — известного американского хореографа Джерома Роббинса, от коллектива «Джорджи балет», который недавно гастролировал в СССР.

В. ГОЛУБИН,
наш спец. корр.

Ни для кого не было секретом то влечение, с которым мы ждали начала поднятия занавеса, а затем утренних газет. Ведь на сцене «Метрополитен-опера» впервые за рубежом наша труппа показывала «Дон Кихот» — один из лучших своих спектаклей, почти сто лет украшавший сцену Большого театра.

Наше влечение легко понять: сможет ли американский зритель оценить то обаяние старины, то тра-

дицию, на которых вырос русский, а затем советский балет; с другой стороны — сможем ли мы убедить американцев, что это поистине достояние нам, что это большое искусство.

Прогноз спектакля показал, что нам явно не хватает полных декораций, мало народа, не говоря уже о нашем замечательном оркестре.

С приближением начала спектакля наше влечение усилялось, порою нам, актерам, казалось, что успех невозможен... Но вот занавес взлетел вверх, каждый из нас напряженно aguardывался в темноту зрительного зала.

Первый, второй выход М. Плисской — аплодисменты... Лед тронулся... Триумф после вариации. Публика полна; она оценила мастерство актера, тонко чувствующих стиль.

Успех нарастал, и у нас отлегло от сердца. Еще один спектакль завоевал мировую арену. Вот, кажется, и все. Остальное можно было прочитать в утренних газетах, ибо ни одна из них не умолчала о триумфе Большого балета в вечер 20 апреля.

Вик. СМЕРНОВ,
наш спец. корр.

АМЕРИКАНСКИЕ ГАЗЕТЫ О ГАСТРОЛЯХ БОЛЬШОГО БАЛЕТА

«Спектакль «Лебединое озеро» в исполнении труппы Большого театра — лучшее музыкальное направление этих дней».

««Лебединое озеро» — лучшая постановка самой лучшей балетной труппы мира. Здесь есть все: величайшее мастерство исполнителей, образное оформление, очаровательное освещение, и все это для того, чтобы зрители еще больше почувствовали очарование старой сказки...»

— («Дейли ньюс»).

«...По традиции гастроли труппы Большого театра начинались балетом «Лебединое озеро» с артистическим исполнением, что Плисская была еще великолепнее, чем обычно».

«...Большое очарование в зале вызвало выступление В. Кошелева в партии Шута, а также исполнение Л. Дмитриевой и Е. Холминой волшебного танца».

В первом акте хорщики были Самохвалова, очень пылкая Карельская и молодой Лагунов. Хорошо дирижировал Копылов».

(«Нью-Йорк джорналь американ»).

«3.784 глотки кричали «браво», устроили громоподобную овацию московской балетной труппе...»

Глядя на Фадетсча, мы увидели, что такое настоящая балетная техника».

(«Нью-Йорк геральд трибюн»).

«Очень хорошее впечатление произвел Леонаков. Без сомнения, это лучший в мире исполнитель партии Злого гения. Выступил Кошелев в партии Шута».

(«Нью-Йорк таймс»).

«В таком спектакле, как «Дон Кихот», главное — это танцы и танцоры. И танцы и танцоры были в высшей степени превосходны».

Прежде всего и больше всего это относится к Майе Плисской... В роли Китри Плисская великолепна. Она искрещивает, порхает и летает по сцене. Ее танец упруг, как закаленная сталь, исключительно точен и в то же время музыкален...»

Владимир Тихонов в роли Базиля показал себя достойным партнером, и его танцы, значительно улучшились с тех пор, как мы видели его последний раз, отличались такой силой, грацией и законченностью, что большего нельзя требовать...»

Что касается остальных, то Нина Сорочкина, ослепительная блондинка, покорила Нью-Йорк исполнением сольного танца в последнем акте, а шаловливо-веселая Наталия Таборко показала восхитительный стиль во

втором сольном танце. Стиль она была и Римма Карельская в роли Повелительницы джунглей».

Среди исполнителей характерных танцев, которые все были превосходны, особенно следует упомянуть Майю Самохвалову и блестящего танцовщика Николая Смирнова, выступавших в роли Тореадора и Уличного танцовщика в первом акте...»

(«Нью-Йорк таймс»).

«Звездой вечера вечером была выступившая в роли Китри поразительная гримма-балерина Большого театра Майя Плисская... Она парила, она стремительно летала, она хрюкалась и даже бросалась в объятия своего злодеего (и спойла) партнера».

Однако не только Плисская создала успех этому долгожданному «Дон Кихоту». Были и другие прекрасные танцоры, а именно: Карельская, Повелительница джунглей, продемонстрировала великолепную технику. Грозные аллодисменты звали также Нина Сорочкина и те балерины, которые исполнили чувственные испанские танцы (с головой, наклоненной к полу) и великолепный цыганский танец, а также бурную джигу».

Танцоры-мужчины в роли крестьян и тореадоров или вообще весельчаков придавали энергичную силу всему балету, и даже роли Дон Кихота (Петр Хомутов) и Санчо Панса (Сергей Харитонов) исполнялись со вкусом и замечательным юмором».

В этой огромной труппе каждый играл свою роль, наполняя сцену огнем, весельем и прелестью всего волнующим потоком великолепных танцев».

(«Нью-Йорк геральд трибюн»).

Зам. ответственного редактора
И. Г. АТАФОННИКОВ.