

ПО ИНДИИ И БИРМЕ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Очень приятное, светлое впечатление оставил Мадраас. Это центр культуры и искусства Индии. Здесь мы увидели многообразие танцевального и музыкального искусства. Мы побывали в музыкальном колледже, где нам показали великолепную игру на музыкальных инструментах. В этом колледже занимается немало иностранных студентов, и директор выразил пожелание, чтобы я, наши, советские музыканты, приехали к ним на стажировку.

Были мы в школе танца Калашетра, где знакомилась с системой тренировок и обучения. Поразило многообразие движений, вырабатывающих великолепную пластику и координацию, четкость ритма, выразительность глаз танцовщиц, кокетство позы движения мужчин.

Именно в Мадрасе мы увидели замечательные индийские храмы, высеченные в скалах, расположенных на берегу океана, еще в VI веке до нашей эры.

В Хайдарабаде нам показали зна-

Восхитительная картина, которую мы увидели на открытой сцене с оркестровой ямой (как Зеленый театр в Москве); сцена вполне приспособлена даже для больших спектаклей. До нас здесь выступал Тайландский национальный ансамбль.

Рангун — город, утопающий в зелени. В центре города расположено Шведское-паргола — одно из чудес мира, это целый город на пагоде с колокольными куполами.

Погода стояла жаркая: днем температура поднималась до 38 градусов тепла. Конечно, работать в таких климатических условиях было непривычно и очень трудно. Каждый день в 8 часов утра мы уезжали на занятия, так как позднее заниматься было уже невозможно. Спалас бассейн в гостинице, где мы проводили утренние часы после классов.

Отель — тоже одна из достопримечательностей Рангуна — был построен советскими архитекторами. Наши концерты в Бирме проходили с большим успехом.

Нам удалось посетить бирманские таиши, которые поразили своей пластичностью. Бирманские женщины необыкновенно миниатюрны и выступают в очень красочных костюмах. (И жинны все они ходят в национальных костюмах, у всех бирманские прически из длинных волос).



На снимке: Индира Ганди, посол СССР в Индии И. А. Богомолов и Р. Стручков после спектакля в Дели.

менту «Голконда» — крепость, прославившаяся своей неприступностью. Это сооружение поражает гигантскими размерами. В Хайдарабаде мы жили в «монастырях»: мужчины — в одном гостевом доме, женщины — в другом. Прав-да, среди женщин затиснулся один «монах» — это был Б. Бергвалде, который жил в одной келье со своей женой Э. Минчолок.

Седьмого марта весь город праздновал приход весны, или, как его называют в Индии, праздник «Хо-ля». Все люди, встречаясь, казали друг друга красками — лицо, одежду. Повсюду — музыка, барабаны, смех, веселье. Мы тоже с удовольствием приняли участие в этом всеобщем празднике, кто-то даже умудрился облысеть синими чернилами.

Вообще, несмотря на огромные трудности в жизни индийского народа, мы видели горящие, смеющиеся лица. Мы видели людей, верящих в свое светлое будущее, в светлое будущее своей страны. Мы видели массу строев, приемов, ряд заводов построен в дар Индии нашим народом. Видя, как нас принимают, мы понимали, как дорожат индийцы дружбой с Советским Союзом и как они благодарны нашему народу за помощь и поддержку.

Перед многими можно преклониться в Индии, многому учиться. Как они любят свою историю, как чтят памятники старины, с каким благоговением предпосылают приезжим историю своей земли, своего народа, своих памятников!

После поездки по городам страны мы возвратились в Дели, где дали заключительный концерт во Дворце президента. На следующий день мы вылетели в Бирму.

Нельзя сказать, что балетная труппа приезжала в Бирму впервые, поэтому наши гастроли были не только сенсацией, но и значительным культурным событием. Наше пребывание в Рангуне совпало с открытием там советской выставки.

ПО СТОЛБЦАМ ПРАЗДНИЧНЫХ СТЕННЫХ ГАЗЕТ

БОЛЬШИХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ

Существует хорошая традиция поздравлять друзей и товарищей по работе с любимыми праздниками. Разрешите и мне поздравить славный коллектив хора Большого театра с радостным праздником Первомая!

Недавно мы сыграли премьеру оперы Н. Римского-Корсакова «Парская невеста», возобновленную в новой сценической редакции. Мне кажется, что обсуждать сейчас все аспекты новой постановки не время, но отметить большую и серьезную работу коллектива хора над этой оперой необходимо.

В короткий срок артистами хора был основан и новый рисунок мизансцен и новое смысловое содержание ряда сцен спектакля. Отрицая и тот факт, что в репетициях принимало участие мно-

го молодежи, для которой эта сценическая работа явилась первой в их творческой биографии.

Одна из главных задач, которая стоит сейчас перед коллективом хора, — это сохранение качества спектакля на премьерном уровне. Безусловно, эта задача относится не только к «Парской невесте», но и ко всему репертуару нашего театра.

Говорить о том, как популярно искусство Большого театра среди нашего народа и как много зрителей из самых отдаленных уголков нашей страны стремится попасть на наши спектакли, пожалуй, не стоит — это известно всем! Поэтому так велика и ответственность каждого артиста, создающего на прославленной сцене и маленькие и большие музыкально-сценические образы.

Поздравляя артистов хора с прекрасным весенним праздником 1 Мая, сердечно желаю всем хорошего здоровья, больших творческих успехов и счастья!

О. МОРАЛЕВ,

заслуженный артист БССР.

Стенная газета

«За хорошую культуру».

ИТОГ ХОРОШЕЙ ПОДГОТОВКИ

Для коллектива Кремлевского Дворца съездов такое событие, как XXIII съезд нашей партии, имело особое значение.

Дело в том, что коллективу КДС предстояло обеспечить четкое обслуживание этого большого форума. Необходимо было подготовить и само здание, в котором, естественно, за пять лет эксплуатации выявлялись отдельные строительные дефекты, а также требовалось обновление некоторого оборудования технического комплекса и просто проведение ремонтных работ.

Подготовка началась заблаговременно: 25 ноября 1965 года партийным бюро КДС было создано общее совещание по подготовке к съезду.

Пять лет мы мучились с акустическими устройствами на потолке, из которых сыпалась асбестовая крошка. К съезду была произведена замена. Это была очень большая работа.

Мы, конечно, целиком разделяем мысль, высказанную министром культуры СССР Е. Фурцевой на одном из последних подготовительных заседаний к съезду, о том, что работа была проведена большая, и после съезда необходимо будет отметить людей, как было сказано, теплым словом. Если эти теплые слова обратят более высокую значимость, то это будет хорошо, ибо коллектив этого заслужил.

Олобава решения XXIII съезда

О работе костюмерных цехов

В газете «Советский артист» нередко отмечаются положительные и отрицательные стороны деятельности тех или иных коллективов театра. И всегда очень скромно, а иногда и совсем не упоминается о работе мастерских. Между тем от хорошей работы мастерских во многом зависит плодотворная деятельность театра. Обязательным условием для современной и плодотворной работы мастерских должна быть четкая и аккуратная работа постановочной части театра, а для постановочной части — четкая работа коллективов оперы, балета, мимансы, хора.

Ведь для того, чтобы отвечать тем требованиям, которые предъявляют к нам, нужно прежде всего иметь четкое задание, а именно: 1) количественную мониторинг костюмов по актам; 2) фамилии всех составов составов оперы или балета, фамилии артистов хора, кордебалета, мимансы; 3) достаточное количество в меня для изготовления костюмов данному спектаклю.

Приятно и правильно, когда «в деле» находится не один спектакль. И в этом сезоне театр старался обещать нас одновременно эскизы на сезон вперед. Но неприятно трудно работать, когда начинае перестановка очередности выпустить спектаклей, нарушаются сроки на создание костюмов ставятся катастрофически малыми. Мастерские начинают лихорадить, отражается на качестве работы вызывает громадные количественные сверхурочных часов в ущерб зарплате рабочих.

То количество сверхурочных часов, которое мы, к сожалению, имеем, вызвано только тем, что люди приходится выполнять работу