„Сов. артист" 13 мая 1966 г.

РЕЦЕНЗИРУЮТ АМЕРИКАНСКИЕ ГАЗЕТЫ

Газета «Нью-Йорк пост» озаглавила свою статью — «Блистательная «Жизель» с участием Максимовой». В статье говорится:

«Вчера, когда в Метрополитен шел балет «Жизель», был поистине волнующий день. Первый спектакль с Максимовой в главной роли нес в себе очарование таинственности с самого начала...

...Максимова поразила публику необычным сочетанием наивности, трагедийности, красоты и исключительным танцевальным мастерством. Сегодня она — одна из первоклассснейших исполнительниц партии Жизели.

Декорации Волкова, похожие во втором акте на полотна Коро, были волшебным фоном для прекрасного кордебалета.

Николай Фадеечев в благородной манере, с виртуозной легкостью исполнил партию Альберта.

Строго и величественно танцевала М. Самохвалова партию Мирты.

Владимир Левашев придал большую значимость роли лесничего Ганса. Сцена смерти, когда он в прострации идет по диагонали от авансцены вглубь, производит очень сильное впечатление...»

Рецензия на второй спектакль «Дон Кихот» озаглавлена «Владимир Васильев».

«Для полного впечатления о том, что может сделать Васильев, следовало подождать финального па де де, в котором он исполнял феноменальные, стремительные, искусные повороты... Поразили его блестящие прыжки, которые заканчивались коленопреклонением перед своей партнершей. Во время выступления Васильева все время чувствуешь, что на сцене — звезда».

На снимках: вверху—Нью-Йорк. Очередь за билетами на спектакли Большого театра; внизу—артисты балета в гостях у студентов Бруклинского колледжа.

Фото Э. Кашани.

ПО ИНДИИ И БИРМЕ

С чувством огромного любопытства и интереса я ехала в Индию. У каждого, наверное, есть свое представление об этой далекой и таинственной стране.

Наша балетная труппа состояла из 27 человек — артистов из разных театров и городов нашей страны. Поездку возглавляла заслуженная артистка РСФСР И. Тихомирнова.

За шесть часов самолет перенес нас из снежной московской зимы в солнечное, жаркое лето. В Дели в эти месяцы — лучшее время года, «бархатный сезон». На широких улицах Нового Дели мощное движение, идет бойкая торговля, слышны шумные выкрики торговцев. Рядом с первоклассными машинами можно увидеть и повозку, запряженную волами, множество велосипедов, допотопных машин. По соседству с великолепными зданиями ютятся маленькие, бедные лавчонки, которые одновременно являются и местом жилья.

Для каждого, кто приезжает в Индию впервые, эта страна представляется удивительным сфинксом — столько в ней необычного, непривычного, противоречивого.

В своей культуре, в искусстве Индия самобытна до сказки, волшебства. Конечно, в гастролях мы были очень заняты работой, но интересовались всем и, естественно, больше всего — танцем.

Когда мы уезжали из Москвы, не обошлось и без таких пророчеств: «Уходить со сцены будете под стук своих ног, в Индии классику не понимают». И вдруг — успех. И не просто овации, а море цветов, переполненные залы, а ведь почти весь наш репертуар был классическим. Мы убедились, что индийцы понимают классику и что это необыкновенно экспансивный и гостеприимный народ.

Когда смотришь индийские программы, встречаешься с их коллективами и солистами, на первый взгляд кажется, что ничего общего между их классикой и нашей нет. Но почему, видя Риту Чатарджи в Дели, многие из нас плакали, а индианизированное «Лебединое озеро» в постановке Бомбейской экспериментальной студии трогало нас не только своей необычностью, но и трепетностью, и пусть многое было наивно — в этом искусстве чувствовалось сердце.

А как может быть не близко нам это искусство, искусство сердца, чувства, души? И пусть мы живем в разных концах земли, но человечность — это то общее, что объединяет нас.

На одном из первых концертов в Дели присутствовала премьер-министр Индии Индира Ганди; в антракте она пришла к нам на сцену и сказала немало теплых слов.

После нескольких концертов в Дели наша группа выехала по городам большой Индии. Мы пробыли в Индии всего один месяц. Конечно, этого недостаточно, чтобы ознакомиться с жизнью страны, народа. Но мы побывали в Калькутте, Мадрасе, Хайдарабаде, Бомбее. Каждый город — это новая тема, новая сторона жизни и культуры этого народа.

Трудно сравнивать такие два города, как Бомбей и Калькутта. Бомбей напоминает европейский цивилизованный город с массой кинотеатров, бассейнов, развлекательных заведений, огромных магазинов. В Бомбее мы посетили киностудию знаменитого Раджа Капура, принимал нас его сын — сам Радж Капур был в отъезде.

Калькутта оставила впечатление печального, я бы даже сказала, трагического города. Он считается одним из самых густонаселенных городов в мире. Масса нищих — и стариков и детей, голодных, с удивительно грустными глазами. Вечером тротуары усыпаны спящими людьми, у них нет своей крыши, и даже за клочок земли, где они спят, они должны платить деньги человеку, который сторожит это место. Рикши — беговые в городе и велосипедные — за чертой города. Во всей стране беговые рикши остались только здесь, в Калькутте.

(Окончание на 4-й стр.).

...САВРАНСКИЙ

...ЕНИЯ

...лись молодые певцы за советом и всегда встречали самое внимательное и доброжелательное отношение.

На снимке: Л. Ф. Савранский и приехавшие поздравить юбиляра И. Козловский, Алексей Пирогов и И. Архипова.

С 1948 года по 1953 год Л. Ф. Савранский преподавал сольное пение в Московской консерватории, и этот не очень большой срок педагогической работы был тем не менее весьма плодотворным. Многие ученики профессора Л. Савранского поют теперь в разных оперных театрах. Некоторые из них получили широкое признание народа. У Леонида Филипповича учились народная артистка СССР И. Архипова, солист Ансамбля Советской Армии имени Александрова, народный артист РСФСР А. Сергеев, солист Киевской оперы, народный артист УССР С. Казак, солистка Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Ж. Палаева, солистка Всесоюзного радио Н. Лепихова, солист Будапештской оперы А. Варга и другие. Бывшие ученики всегда неизменно тепло отзываются о Л. Савранском, для них он был не только авторитетным творческим наставником, но и искренним другом, замечательным человеком. Помнят и ценят Леонида Филипповича товарищи по совместной работе в Большом театре и консерватории. Все они поздравляют его со славным юбилеем и желают ему здоровья.

О. ДАЛЕЦКИЙ.