

Сов. артист 15 мая 1966

АРТИСТЫ ТЕАТРА ЗА РУБЕЖОМ

ПО СТРАНИЦАМ АМЕРИКАНСКИХ ГАЗЕТ

Своим 48-м выступлением, состоявшимся в Бостоне, «Большой балет» закончил первую половину гастролей по Америке.

Позади — шесть городов, тысяча новых почитателей искусства советского балета. И пресса и зрители единодушны в своем мнении — «Большой балет» показывает себя превосходно. Выступления советских артистов балета находятся сейчас в центре внимания и являются большим событием в культурной жизни Америки. Пожалуй, еще никогда наши спектакли не получали такой широкой и разнообразной прессы. В любом городе любая газета считает своим долгом упомянуть о выступлениях наших артистов, рецензии в своем подавляющем большинстве пишутся только в превосходной степени.

Огромный успех выпал на долю «Щелкунчика». Тепло принятая зрителем «Весна священная» заставила умолкнуть иных скептиков, считавших, что, мол, искусство «Большого балета» консервативно, не прогрессирует и держится лишь на многолетних традициях и высоком профессионализме. Видимо, такое рутинное понимание породило и то, что критика (правда, далеко не вся) не сразу приняла новую концепцию «Весны священной». Но победа осталась за нами: впоследствии два крупнейших журнала США «Нью-Йоркер» и «Данс магэзин» опубликовали положительные отклики на этот спектакль.

Газеты также отмечают творческую дисциплинированность и выра-

зительность кордебалета, его профессиональный рост.

Вот некоторые выдержки из американских газет, рецензирующих наши спектакли.

«Нью-Йорк таймс»: «В исполнении «Большого балета» старое «Лебединое» засверкало новыми яркими красками». В этой же газете отмечается превосходное исполнение М. Плисецкой, Н. Фадеечева, В. Левашева, В. Кошелева.

«Нью-Йорк пост»: «Ни одна балерина сегодня, кроме Плисецкой, не сочетает абсолютной технической свободы с таким гордым романтическим ореолом».

«Нью-Йорк геральд» (о спектакле «Дон-Кихот»): «Каждый в этом великолепном составе исполнителей играл свою роль с огнем, заразительностью и весельем и, кроме всего прочего, танцевал свои кульминации и доведенные до совершенства танцы».

Все критики пишут о новой и очень удачной трактовке спектакля «Щелкунчик», о заново прочитанной партитуре П. Чайковского, о великолепном стиле спектакля и очень изобретательной и выразительной хореографии. «Щелкунчик» имеет очень серьезный и большой успех. Во многом он явился для зрешнего театрального мира большой неожиданностью.

Это далеко не полные выдержки из многочисленной прессы, которая появляется на спектакли «Большого балета».

Вл. ГОЛУБИН,
наш спец. корр.