

НА ГАСТРОЛИ ЗА ОКЕАН

У ПОКЛОННИКОВ балетного искусства Раисы Стручковой и Александра Лапаури «театральные каникулы» сезона 1965/66 года будут, увы, продлены до самых декабрьских морозов. В первых числах ноября эти «звезды» балета Большого театра вместе с 63 другими товарищами по труппе отправляются в гастрольную поездку за океан — на Кубу и Мексику.

Десять лет назад гастрольным турне по Англии советский балет впервые вышел на международную

сцену. С тех пор его мастера не только «открыли» все материк зем-ли, но и снискали себе славу пер-вых и неповторимых из всех суще-ствующих балетных коллективов в мире. Куба и Мексика тоже не бы-ли «белыми пятнами» в этой увле-кательной артистической географии: некоторые солисты театра с боль-шим успехом уже танцевали здесь. Но теперь впервые кубинцы и мек-сиканцы примут у себя всю труппу Большого балета.

Возможно, в искупление своей «вины» перед латиноамериканцами артисты приготовили им своеобраз-ный подарок-сюрприз. Дивертисе-мент «Видение розы» на музыку Ве-бера, классически поставленный в свое время замечательным русским балетмейстером Фокиным и только что возрожденный на сцене театра,

в Гаване и Мехико-сити увидят раньше, чем в Москве.

Программа гастролей Большого балета включает в себя, кроме не-скольких дивертисментов на музы-ку русских, советских и зарубежных композиторов, такие балетные спек-такли, как «Лебединое озеро», «Жи-зель» и две концертные программы.

— Кубинская аудитория, перед которой нам предстоит выступать через девять дней, воспитана на за-мечательном искусстве Алонси Алонсо, — сказала на пресс-конфе-ренции в минувший четверг народ-ная артистка СССР Раиса Стручко-ва. — Это отлично подготовленные зрители, которые прекрасно разби-раются в классическом танце. Наша задача — развить и закрепить тот ус-пех, который авансировали нам со-

листы нашего балета, что были на острове раньше нас.

19 ноября начнется второй тур гастролей советских артистов. Тур более трудный, чем первый. Дело в том, что Большому балету предсто-ит выступать в столице Мексики, лежащей на высоте 2240 метров над уровнем моря, что создает проблему той же степени трудно-сти, какая ждет через два года спортсменов — участников Олим-пийских игр, которые будут прове-дены здесь: недостаток кислорода в воздухе. Впрочем, недавние вы-ступления солистов того же балет-ного коллектива в Мексике показа-ли, что и эта трудность может быть успешно преодолена.

Г. ПЕТРОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

29 ОКТ 1966