

Из дальних странствий...

РАССКАЗ О ПОЕЗДКЕ ЗА ОКЕАН

ШАША ГАЗЕТА уже сообщила об успешных гастрольях балетной труппы Большого театра на Кубе и в Мексике. Сейчас советские артисты вернулись домой.

Наш корреспондент взял интервью у участников этой поездки.

А. ЛЕВ — руководитель гастролей, заместитель директора Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

ГАСТРОЛИ прошли с громадным успехом. Почти на всех представлениях публика стоя аплодировала и не отпустила артистов со сцены. Покорила зрителей обеих стран Раиса Стручкова. В Гаване ее прозвали «сеньорой танца». Все ее выступления — в «Спящей красавице», «Шопенианге», «Дон Кихоте», «Жизели» с Борисом Хохловым — проходили под гром аплодисментов. А Этьюд Глизар и Вальс Мошклевского с Александром Липаури приходилось бионировать в каждом выступлении и включить в обе концертные программы. Один из кубинских рецензентов назвал Этьюд Глизара «драгоценностью, которую русские привезли на Кубу». Конечно, этот успех заслуженно разделили с ней и ее партнеры. Очень хорошо танцевали Л. Богомолова и В. Николов в «Лебедином озере», Н. Филиппова и Ш. Ягудин в пьесе из «Корсара», всех не перечислишь...

Гавана очаровала нас солнцем, пальмами и синими водами океана. Прекрасный город. За 11 дней мы дали там 13 спектаклей и концертов, в том числе один, посвященный 49-й годовщине Октября, и

другой — специально для воинов кубинской армии и студентов-стипендиатов. Гаванским зрителям мы привезли подарок — кубинский народный танец в исполнении Ирины Кондат и Сергея Радченко, который им поставили в Москве кубинские балерины Мения Мартинес и Лаура Алонсо. Танец вызвал бурное одобрение и всегда бисировался.

Несмотря на большую работу во время поездки, мы впервые в истории гастролей театра выпустили в Гаване премьеру — небольшой одностактный балет «Видение розы», музыка Вебера, хореография Михаила Фокина. Восстановил этот балет Марис Лиена — он же и исполнил его вместе с Натальей Бессмертновой.

В Мексике за 36 дней мы дали 34 представления...

Запомнилась дворец изящных искусств в Мехико «Бельес Артез», где мы выступали. В залах этого дворца висят полотна знаменитых мексиканских художников — Ривейры, Сикейроса и других.

С Сикейросом у нас была интересная встреча. Он присутствовал на «Лебедином озере», а после спектакля пришел за кулисы и пригласил всю труппу к себе в мастерскую в Куэрзнаваку.

Классический балет Мексика нам посмотреть не удалось — он на гастролях в Лос-Анжелосе. Зато мы получили большое удовольствие и пользу от общения со знаменитой мексиканской балериной, руководителем национального балета Амалией Эрнандес. Благодаря ее любезной помощи мы поставили и уже показали там сюиты мексиканских национальных танцев. Кроме того, Амалия Эрнандес поставила Н. Бессмертновой и М. Лиена танец «Чарос», который также поль-

зовался большим успехом. Мы не остались в долгу: Галина Петрова занималась с артистами национального балета, а Игорь Перегудов и Тамара Варламова выучили с ними русский народный танец.

РАИСА СТРУЧКОВА, народная артистка СССР:

В МЕКСИКЕ мы посетили три города — Мехико, Гвадалахару и Монтерей. И нигде не было так трудно работать, как в Мехико. Город стоит высоко над урюнем моря (около 2500 метров), и потому ощущается кислородная недостаточность. Во время представлений нам неоднократно приходилось прибегать к помощи кислородных установок.

В Мехико у нас была интересная творческая встреча с Соней Амалией. Она бывала в Советском Союзе на гастролях с испанскими танцами. Здесь, у себя дома, танцовщица показала нам несколько национальных танцев. Она предельно музыкальна.

Нам было особенно радостно встретиться со студентами хореографического училища в Мехико, которые с гордостью рассказали о том, что их студия называется именем выдающейся балерины мира Галины Улановой.

Самое сильное впечатление на меня произвела молодежь Кубы. Кубинцы очень красивые, темпераментные, жизнерадостные. Умеют слушать музыку. Любят изобразительное искусство. Высоко ценят балет. И когда нужно, это очень собранные, волевые люди, которые отдают все силы, чтобы защитить завоевания своей героической республикой.

БОРИС ХОХЛОВ, заслуженный артист РСФСР:

НА КУБЕ я второй раз. Был шесть лет назад на фестивале танца. С удовольствием снова приехал в эту чудесную страну.

Кубинский балет я видел несколько лет назад в Москве. Разница громадная. Балет вырос количественно в два раза, а качественно во много раз. Все стало профессионально крепче, академичнее.

Запомнилась встреча с танцором из балета Амалии Эрнандес (Фольклорико де Мексико) — Эдуардо Ривера. Мне очень понравился в его исполнении танец «Олень». Я ему давал уроки классики, он показывал мне мексиканские па.

Каким успехом мы пользовались, можно судить хотя бы по тому, что в Монтерее в первый день нашего выступления под напором публики были сломаны входные двери театра.

ЛЕВ ПОСПЕХИН, балетмейстер-репетитор:

НА МОЮ долю выпало проведение оркестровых и сценических репетиций. Работа по подготовке спектаклей была очень напряженной. Но я как репетитор доволен ее результатами. Все спектакли, особенно концертные программы, прошли на высоком художественном уровне. Хочу отметить ровность и стиль исполнения кордебалетом всей «Шопенианы».

Особо скажу о Раисе Стручковой. У нее была очень большая нагрузка. И несмотря на это, она всегда прекрасно танцевала, являясь примером для всех участников поездки. Она была тем эталоном, по которому равнялись все остальные.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва

№ 5
АНВ
1967