



30 ДНЕЙ АПЛОДИСМЕНТОВ

Месяц пробыла балетная труппа Большого театра СССР в Мексике. Гастроли прошли с успехом, но в памяти остались не только аплодисменты. В памяти осталась удивительная страна, ее люди, ее неповторимое искусство.

Нынешние мексиканские художники ни в коей мере не собираются отпасть от богатых традиций, подаренных им народом, традиций, которые уходят корнями в далекое прошлое. Наоборот, как бы в благодарность они стремятся приблизить свои произведения к массовому зрителю. И в Мехико, и в Гвадалахаре искусство смотрит со стен домов в виде гигантских фресок и мозаик. Вроде той, что изображена на правом снимке, — фреска на темы мексиканского фольклора на здании национального университета.

Общей любовью пользуется здесь и музыка. Голоса уличных певцов марьячо сопровождали нас повсюду. Они пели для нас на большом приеме в кафе «Санта Анита», на экскурсии в Хочимилько — мексиканскую Венецию. Мы специально приходили на знаменитую

площадь Гарибальди, где ансамбли марьячо состязаются между собой в искусстве пения.

Велика тяга простых мексиканцев ко всему яркому и театральному. Так, скажем, в дни рождественских праздников под пальмами разгуливали в шубах седобородые Санта-Клаусы, странные фигуры на ходулях, сказочные гномы, над головами возносились связки ярких шаров... Своеобразное, неповторимое зрелище! Зрелище, представление — театр, одним словом. Нам не удалось побывать на древнем ритуальном празднике племени ацтеков — «Празднике пятого солнца», который обычно проходит на одном из столбчатых стадионов. Но снимок слева дает частичное представление и о нем. В нем самым характере массовых экзотических народных действий, приверженцами которых являются мексиканцы.

Перед людьми, столь близкий своим сердцем искусству, выступать было и ответственно и очень, очень приятно.

Тамара ТУЧНИНА,
артистка балета Большого театра СССР.

17 ЯНВ 1967

ТРУД
Москва