

52 ДНЯ НА КУБЕ И В МЕКСИКЕ

«Советский артист»
Э. Давыдов 1964
АРТИСТЫ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА
ЗА РУБЕЖОМ

С 3 НОЯБРЯ по 21 декабря большая группа артистов балета гастролировала на Кубе и в Мексике. За 52 дня было дано 47 спектаклей и концертов.

Все выступления наших артистов прошли с большим успехом. И пресса, и зрители высоко оценили искусство мастеров хореографии Большого театра.

На страницах «Советского артиста» публиковались материалы о гастрольном балете на Кубе и в Мексике, а также подвести итоги, которые, может быть, будут небезынтересны для будущих гастрольных балетных трупп аналогичного характера.

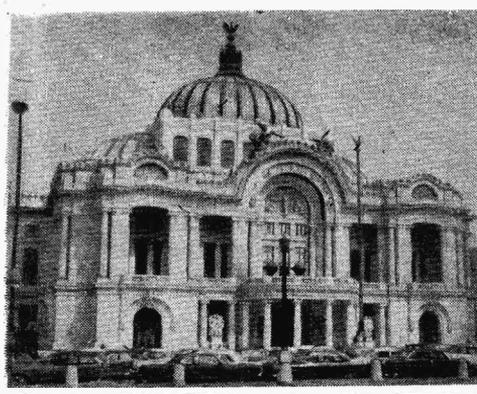
Я выехал на Кубу и в Мексику предварительно для того, чтобы ознакомиться с подготовкой к нашим гастроям. Сразу скажу,

но сейчас сказать, сколько раз приходилось нашим артистам выходить на приветствия зрителей: кубинцы — народ горячий и активный упорно не отпускали их со сцены.

8 ноября мы дали концерт в честь 45-й годовщины Великого Октября.

Это было незабываемое зрелище. Рампа сцены была вся в цветах, каждое выступление наших артистов сопровождалось такой реакцией зрителей, какими аподемонистами, что чувствовалось особое, я бы сказал, приданного праздничное настроение всего театра.

Еще до приезда наших артистов в Гавану кубинская печать восторженно отзывалась о балетной труппе Большого театра, писала о том, с каким нетерпением ожидают кубинцы гастролей.



Здание театра Белас Арте в Мексико, где выступали наши артисты.
Фото А. Клейменова.

что и на Кубе, и в Мексике я столкнулся с большими трудностями.

В Гаване для наших гастролей был предоставлен недостроенный дворец профсоюзов, где не было даже пола. Естественно, что создать пол, отвечающий всем требованиям балетного искусства, да еще в короткий срок, было нелегко, но дружными усилиями кубинских и наших товарищей и приезде группы пол был подготовлен. Оказалось, что такие же неподготовленные сценические площадки были и в Мексике — в городе Гвадалахара и Монтеррей. Впоследствии, при оформлении наших контрактов с империализмом и при взаимных обменах творческими силами с нашими друзьями из социалистических стран надо обязательно заранее иметь представление о тех театральных площадках, на которых предстоит выступать. А когда узнаешь об этом за несколько дней до начала гастролей (как это было на Кубе и в Мексике), то, конечно, оказавшись в затруднительном положении. Ведь в Мексике нам также пришлось за короткий срок создавать минимальные условия, необходимые для выступлений нашей балетной труппы.

Но, несмотря на трудные климатические условия и отсутствие элементарных удобств в театре, наша балетная труппа сразу же после приезда (8 ноября 1966 г.) приступила к репетициям.

5 ноября состоялся открытие гастролей. Был показан балет «Лебединое озеро». Фактически подготовка заняла два дня: 6-го утром мы опять показали «Лебединое озеро», 6-го вечером — «Жизель». Все спектакли прошли с огромным успехом. Трудно

А. ЛЕВ,
руководитель гастрольной группы, заместитель директора Большого театра и КДС

вним элементарных условий на сцене.

Но нашим артистам было трудно не только на сцене, но и после спектаклей — зачастую они просто не могли выйти из театра, так как на улице их тотчас окружала толпа. Каждому кубинцу хотелось поговорить с ними, выразить свои чувства восхищения и любви к советскому народу.

Мы показали «Лебединое озеро» и концертную программу по телевидению, и как нам говорили, трудно подсчитать, сколько тысяч зрителей мы ознакомили с искусством советской хореографии.

На Кубе мы дали всего 13 спектаклей, которые посмотрело более 50 тысяч зрителей. Мы с Э. Дятловым выступали также по телевидению, рассказывали о Большом театре, о нашей стране и ее столице — Москве.

За короткий срок мы поучаствовали в кубинских и мексиканских, но нас ждали в Мексике. На аэродроме кубинцы, прощаясь с нами, говорили по-русски: «До свидания, не прощайтесь».

Тепло попрощались с Кубой, мы выехали в столицу Мексики. И здесь мы опять столкнулись с тем же. Зрительный зал во Дворце изящных искусств, где мы выступали, великолепен, а на сцене отсутствие условий для выступлений. Работа наша осложнялась еще и тем, что в Мексике высота над уровнем моря свыше 2 тысяч метров; выручки наших артистов только кислородные установки.

Открыли мы наши гастрели в Мексике также «Лебединое озеро» с участием Н. Бессмертновой, М. Лины, Л. Богомоловой, С. Адыржаевой и В. Хохлова (на де труппа). А. Клейменова (Шуг).

Затем был показан балет «Жизель» с участием Р. Стручковой, выступления которой здесь так же, как и на Кубе, пользовались огромным успехом.

Мексиканские газеты подчеркивали радость по поводу приезда балета Большого театра и отмечали, что в Мексике впервые показывались не отрывки из концертов, а целые балетные спектакли. Большинство статей всегда заканчивались так: «Нет слов для выражения благодарности и восхищения прекрасным балетом Большого театра».

Наряду со спектаклями, мы показали в Мексике большую и интересную концертную программу. В знак уважения к мексиканскому народу наши артисты балета в сотрудничестве с Амелией Эрнандес, руководителем мексиканского балетного ансамбля, разучили мексиканский танец (кстати, она содарила замечательный этюд танца национальные костюмы). Мексиканцы говорили, что наши артисты исполняют мексиканский танец лучше, чем сами мексиканцы.

Наша балетная труппа дала также три спектакля в городе Гвадалахара и три спектакля в городе Монтеррей. Монтеррей — индустриальный город, и на первый наш спектакль жители имели на своем пути все затруднения, установленные полицией для порядка, опрокидывали самих полицейских, чтобы пробраться в театр на спектакли нашего балета.

В первый же день нашего приезда в Монтеррей рабочие завода Кэрта Вланка, где работает 5 тысяч человек, просили нас приехать, чтобы познакомиться с советскими людьми. Мы, конечно, побывали на этом заводе, и трудно забыть ту теплоту, с ко-

торой нас встретили рабочие и начальники цехов. Букавало каждый хотел подойти поближе и познакомиться с нами, выразить нам слова дружбы и любви к советскому народу, к советскому искусству. Еще не видя наших балетных спектаклей и судя о них по отзывам печати, рабочие говорили, что приезд прославленного балета Большого театра — это большой праздник для Мексики.

Мы выступали также в так называемой Арне де Мексико — поминки типа стадиона. И здесь я просто не нахожу слов, чтобы выразить реакцию зрителей.

Мы были также у известного мексиканского художника Давида Сикейрос, посетили Русско-мексиканский институт дружбы, встречались с комсомольцами и т. д.

Я не рассказываю здесь о показанных уроках, которые давали нашим артистам, о прессе-конференциях, о том, что мы в свою очередь успели увидеть в этих странах.

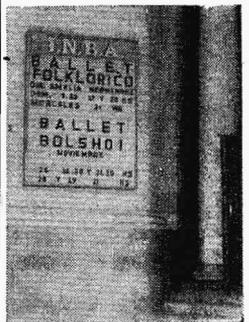
Подготовивая, хочу сказать, что практика организации подобных гастролей действительно требует тесного сотрудничества и привлечения руководства Большого театра при заключении контрактов. Также, например, вопросы, как план и график гастролей, сценические площадки и техническая их оснащенность, состав и качество состава и ряд других, должны не только оговариваться, но с ними необходимо заранее знакомиться представителям театра на месте, чтобы в дальнейшем коллектив не оказывался в затруднительном положении, как это было на Кубе и в Мексике.

Одной из серьезных задач является максимальное сохранение сил труппы, правильное их распределение. В данной поездке эта задача решалась путем наиболее рациональной расстановки спектаклей и концертных программ, учета нагрузки между солдаты, в зависимости от сложности исполняемых партий, рационального построения репетиционной работы и классов, а также создания максимальных удобств при размещении в отелях и перевозке на корабли и в город. Все это дало свои положительные результаты. Несмотря на определенную интенсивность и напряженность в работе, не было серьезных случаев простудных заболеваний труппы. Большой сложностью для труппы была резкая перемена климата и разница во времени на Кубе и в Мексике свыше 2000 метров над уровнем моря в Мексике. Несмотря на это, коллектив всегда обеспечивал показ спектаклей и концертов на высоком художественном уровне и вызывал неизменный успех у зрителей.

На коллегии Министерства культуры СССР я доложил о нашей поездке. Министр культуры Е. Фурцева положительно оценила visit гастролей артистов балета Большого театра и выражала благодарность всем участникам поездки, отметив большое политическое значение этих гастролей, а также проявленное чувство высокой сознательности и личной ответственности.

В Ветховском зале была организована встреча участников гастролей с заместителем министра культуры В. Поповым, давшим положительную оценку прошедшим гастроям.

Парком Большого театра и КДС на своем очередном заседании заслушал наш отчет и также положительно оценил выступления артистов балета на Кубе и в Мексике.



Афиша гастроль артистов балета Большого театра в Мексико.
Фото А. Клейменова.

МЕКСИКАНСКАЯ ПЕЧАТЬ О ГАСТРОЛЯХ БАЛЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Выступления группы артистов балета Большого театра проходили в городах Мексики с большим успехом, они широко освещались в печати. Ниже приводятся выдержки из рецензий нескольких мексиканских газет на выступления наших артистов.

Газета «Овасьонес» от 28 ноября 1966 г. пишет:

«Выступления Большого балета вызвали в Мексике асоебие безумие. Театр «Белас Арте» всегда полон зрителями, желающими полюбоваться этим полноте необычайным искусством артистов балетной труппы. Также было невероятно переполнен театр «Идальго», где труппа выступала в среду. Все такое уточнение, что только для русской школы, вызывает восторг».

После триумфального дебюта в «Лебедином озере» и понедельника было дано другое известное классическое произведение — «Жизель», послужившее еще одним комплиментом для этой первоклассной труппы. Этот спектакль еще раз показал, чего стоят эти танцовщицы...

Исполняя главную роль, Раиса Стручкова потрясла весь зал. Трагедия первого акта превращается в одухотворенность в танце второго акта. Со временем Алисы Марковой мы не видели такой Жизели, как Жизель Стручковой.

«Этюд» (музыка Глиера) и «Вальс» (музыка Мошковского) как бы «воспоямали» переполненный публикой зал театра «Идальго». Атлетическая сила партнерша Стручковой, танцовщица Ланури, являющегося постановщиком «Этюд», и чудесное искусство дня танца безграничны. Нет слов, чтобы расказать о «Вальсе». Стручкова и Ланури привели публику в безумный восторг...

В. Хохлов из «Спящей красавицы» в спектакле «Идальго» был примером филигранного балетного искусства, в номер знаменитого танцовщица Шамелия Ягудина — извещенный «Соник» завершил незабываемый вечер».

(Окончание на 4-й стр.).