

КОММЕНТАРИИ

ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ УДАР

КАК СООБЩАЕТ гамбургский еженедельник «Дер Шпигель», западногерманский антрепренер Гельмут Госвин Маттнер возбудил дело о возмещении убытков, понесенных им в результате срыва боннскими властями гастролей артистов балета Большого театра в ФРГ в июне прошлого года.

Как известно, срыв выступлений советских артистов явился результатом провокационной политики

правлящих кругов ФРГ в отношении Западного Берлина. В Федеративной республике никак не желают считаться с тем фактом, что Западный Берлин не принадлежал и не принадлежит ФРГ. Поэтому чиновники боннских министерств и западноберлинского сената выработали так называемую «государственную художественную доктрину», согласно которой советские артисты могут выступать в Западном Берлине, лишь согласившись на турне по Западной Германии, и, наоборот, в Западной Германии — лишь в случае, если маршрут их гастролей проходит через Западный Берлин.

Естественно, что подобная «доктрина» не способствует развитию культурных связей как ФРГ, так и Западного Берлина с Советским

Союзом. Особенно чувствительный удар «доктрина» нанесла западноберлинским осенним фестивалям.

И без того год от года все меньше иностранных артистов соглашается принять участие в этих праздниках. А в прошлом году, после того, как город, по словам журнала «Шпигель», «был заперт для артистов с востока», приток зарубежных гастролеров и вовсе оскудел.

«Культурный центр», таким образом, грозил превратиться в захолустье. Напуганные столь мрачной перспективой, боннское министерство иностранных дел и послушный ему западноберлинский сенат срочно принялись «прорубать окна» в ими же созданных заграждениях. В пожарном порядке накануне фестиваля 1964 года было дано разрешение приглашать советских ар-

тистов для участия в фестивальных концертах «международного характера».

Но фестивали в Западном Берлине длятся считанные дни. А на все остальное время «доктрина» остается в силе. И мириться с ней не желают многие здравомыслящие люди как в ФРГ, так и в Западном Берлине.

Возможно, именно поэтому антрепренер Маттнер и подал в суд. На процессе он собирает доказательства некоторых высказывания виднейших деятелей Бонна, в частности таких, как вице-канцлер Менде, бывший министр внутренних дел Хехерль, министр иностранных дел Шредер, и надеется на успех, если не юридический, то хотя бы моральный.

А. КАПИТОНОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

2 НОЯ 1965