Танцует Большой...

БОНН, 27. (Соб. корр. «Правды»). Несравнимо чувство, охватывающее тебя, когда видишь наш балет за рубежом. К эстетическому наслаждению прибавляется гордость: как беден был бы мир искусства, если бы не было нашего Большого... Выступления советского балета в Кельне, в Висбадене на международном майском фестивале и в Мюнхене в Баварской государственной опере — цепочка из сверкающих звеньев триумфа.

В немецком языке искусства нет степеней и слов, которые не были бы брошены и ногам советских артистов. «Блеск необычайного... Абсолютная высота восхищающей техники... Пары глаз не хватает... Совершенное мастерство, делающее людей немножко счастливее». «Это искусство высшего мирового ранга, — писала газета «Кельнер штатт-анцайгер». — И именно потому, что оно слило воедино техническое совершенство с природной жаждой тан-

ца и светлой чистотой чувств».

В стране, как Западная Германия, где модернизм превращен в догму, где экстравагантность и отдаленность от реального превозносятся, балет Большого театра поборил даже критиков, нацеленных против реализма в искусстве.

«Лебединое озеро» сверкало новым блеском» (газета «Нойе Рейн-цайтунг»). «Майя Плисецкая, — писала эта же газета, — с ее техникой, граничащей с чудом, входит в маленькую группу великих имен, которые не забудут... Сказочно совершенство Екатерины Максимовой и Владимира Васильева. Это новые восходящие звезды на небосводе искусства. Они излучают так много радости жизни, что противопоставить им некого. Грация и легкость заслуживают обычно нами вообще неприменяемого слова: «гениально».

И
П
А
В
А
2
9
МА
1
955