

Вырезка из газет

24 АВГ 1967

ИЗВЕСТИЯ

от

г. Москва

Газета № . . .

ИНТЕРВЬЮ «ИЗВЕСТИЙ»

ТРИУМФ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

С ОГРОМНЫМ успехом в Монреале проходят гастролы оперной труппы Большого театра. Солисты, хор и оркестр советской «академии пения и танца» впервые гастролируют за океаном. Народная артистка СССР Ирина Архипова, выступив в «своих» спектаклях, вернулась в Москву. Корреспондент «Известий» Мих. Долгополов встретил Ирину Константиновну в аэропорту. Несмотря на довольно утомительный перелет, певица любезно согласилась поделиться с читателями «Известий» первыми впечатлениями о гастролях советских артистов.

— Большой театр, — рассказывает Ирина Константиновна, — дает свои спектакли не на территории выставки, а в театре Монреала на площади Искусств, в зале «Вильфрид-Пелетье», вмещающем три тысячи зрителей. Однако сцена его меньше нашей, московской. Она недостаточно хорошо оборудована для постановки монументальных, масштабных спектаклей. Тем не менее работники постановочной части ГАБТа сумели преодолеть трудности.

— Как приняли выступления труппы канадцы и гости выставки?

— Наши спектакли начались премьерой оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского. Зрители восторженно встретили спектакль. Аплодисменты вспыхивали после исполнения каждой арии, хора, после каждого акта. На первом спектакле партию царя Бориса пел Иван Петров, на втором — Александр Огнивцев. Пели они великолепно. По окончании оперы вся труппа вышла на сцену. Ее приветствовали представители выставочного комитета и различных организаций. В зале — снова взрыв оваций.

На следующий день в газетах были опубликованы хвалебные подробные рецензии. (Кстати сказать, в Монреале на каждой нашей премьере бывало до 60, а то и больше представителей газет многих стран мира). В частности, газета «Ла пресс» в статье под заголовком «Триумф Большого театра» дала восторженную оценку спектаклю и исполнителям ведущих партий — И. Петрову (царь Борис), М. Решетину (Пимен), З. Анджапаридзе (Григорий), А. Масленникову (Юродивый), В. Ивановскому (Шуйский) и другим. Оркестром дирижировал Г. Рождественский.

Мы очень волновались перед спектаклем «Война и мир» С. Прокофьева. Это — сложное произведение, в отличие от русских классических опер с ним сравнительно мало знакомы за океаном. Однако там хорошо знают и любят творчество С. Прокофьева. О популярности Льва Толстого говорить не приходится. Спектакль, поставленный Б. Покровским, прошел отлично.

Очень хорошо была встречена опера «Сказание о невидимом граде Китеже» Н. Римского-Корсакова в постановке И. Туманова. Хоры, оркестр, исполнители главных партий Т. Милашкина, М. Решетин, Е. Райков, В. Петров понравились публике. С колоссальным успехом прошли спектакли опер «Князь Игорь» и «Пиковая дама».

Приятно отметить, что пресса давала оценку не только ведущим солистам, но и хору, и оркестру, и исполнителям партий второго и третьего плана, заслуженно разделявшим триумфальный успех Большого театра.