

Монреаль: триумф Большого театра

Блистательным аккордом — оперой «Князь Игорь» закончились выступления Большого театра в Монреале. Трехтысячный зал заполнен до отказа. Бесконечные вызовы артистов, оглушительные «браво, браво, Большой». Незнакомые люди подходили к нам по окончании спектакля только потому, что мы из СССР, и взволнованно жали руки, поздравляли.

Гастроли в Канаде — новый успех Большого театра.

В этой своей первой поездке на североамериканский континент оперная труппа театра показала «Бориса Годуно-

СЛОВО О СТРАНЕ СОВЕТОВ

ва» Мусоргского, «Войну и мир» Прокофьева, «Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова, «Пиковую даму» Чайковского и «Князя Игоря» Бородина. Солисты театра участвовали в десятке концертов, состоявшихся в монреальских театрах, в советском павильоне и на площади Наций в связи с национальным днем СССР на «ЭКСПО-67».

Все выступления советских артистов сопровождалось восторженными отзывами прессы. Много хорошего писали канадские критики о Галине Вишневской и Тамаре Милашкиной, Юрии Мазурок, Артуре Эйзене, Марке Решетине, Валентине Левако, Ирине Архиповой и других прославленных певцах театра. Высокую оценку критики получил хор и оркестр театра. «Большой хор,— писала газета «Монреал стар»,— предстал перед нами как открытие... Это такое полногласов пение, сочетающееся с тончайшими нюансами, что слушать его — значит переживать что-то совсем новое, восхитительное».

Оценивая «Князя Игоря», утренняя «Газетт» писала: «Это еще один триумф большого оркестра и хора. Оркестр и хор совершенны. Не остается желать ничего лучшего».

Е. РУЖНИКОВ,
корр. АПН.

Монреаль.
(По телефону).

6 SEP 1967

МОСКОВСКИЙ РАДИО

С. МОСКОВА