

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В МОНРЕАЛЕ

Корреспондент газеты «Пиплз Уорлд» (Сан-Франциско) Симон Шеблоун сообщает из Монреаля:

«Большой театр может покорить самого предубежденного критика своими сценическими эффектами, но на самом деле сильная сторона этого советского ансамбля — это умение с огромным воодушевлением исполнять музыкальные произведения и, что важнее всего, сохранять верность замыслам композитора.

Каждый член этого коллектива не только талантливый исполнитель, но актер, обладающий собственной индивидуальностью.

В Большом нет музыкальных трюнов, «темпераментных» певцов, претенциозных постановщиков и так называемых ценителей, зачумляющих театр. Каждый знает, что он должен делать, и понимает, что успех достигается общими усилиями. Следовательно, музыкант оркестра, рабочий сцены, солист, костюмер — все равным образом участвуют в создании этих великих музыкальных спектаклей.

Постановку «Сказания о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова исключительно трудно осуществить технически, и поэтому она редко ставится даже в Советском Союзе. Чрезвычайно эффектная сцена, в которой град Китеж исчезает,

а на его месте появляется густой лес. По-моему, однако, самой замечательной является сцена вторжения татар и разрушение ими селения. Огромное впечатление производит музыка в этой сцене.

В опере Бородина «Князь Игорь» с блестящим мастерством поставлены знаменитые половецкие пляски, а хор и оркестр придают цельность всему спектаклю.

Гастроли Большого театра на Всемирной выставке в Монреале еще раз доказали, что опера в Советском Союзе процветает. Не только ни одна частная оперная труппа, но и ни один хорошо финансируемый театр в Западной Европе не могут даже сравниться с советским театром. Нам показали, к сожалению, только оперы русских композиторов, хотя в Москве постоянно ставятся, кроме этого, и произведения французских, немецких, итальянских авторов.

Очень высокий уровень музыкального исполнения, великолепный хор, превосходный оркестр, огромные возможности дирижеров и солистов заставляют думать, что Большой театр в состоянии осуществить постановку любой оперы и что он является одним из величайших в мире музыкальных театров наших дней».

«Пиплз Уорлд», перевод с английского.

Советская молодежь
г. Рига

27-ИКТ 1967