

Вырезка из газеты

ТРУД

18 НОЯ 1967
ОТ

г. Москва

Газета №

ВОСХИЩЕНИЕ

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ ЗА ОКЕАНОМ ✦ ЮБИЛЕЙНАЯ ПРЕМЬЕРА —
«ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ» ✦ БАЛЕТ СОБИРАЕТСЯ В ВАРШАВУ

«Только русские могли сделать нечто подобное», — выразила свои чувства какая-то женщина вчера вечером во время второго антракта (около 11 часов 30 минут вечера) об опере Прокофьева «Война и мир» в зале Уилфрида Пелетье... Женщина, возможно, не поняла всей глубины своего высказывания. Где еще, кроме Советского Союза, композитор мог бы написать оперу с шестидесятью сольными партиями и быть совершенно уверенным, что будут найдены певцы, чтобы справиться с ними? Где еще он смог бы создать такие огромные хоры — массивы, требующие целой армии уравновешенных и высокопрофессиональных голосов, чтобы соревноваться с оркестром, состоящим из 100 музыкантов? Где еще он смог бы выбрать свое либретто из такой литературной саги и быть совершенно уверенным, что пойдут навстречу его требованию в отношении оформления тринадцати различных картин...» — так писал критик канадской газеты «Монреаль стар» совсем недавно.

Первый приезд Большого театра в составе более четырехсот человек на северо-американский континент, чтобы участвовать в международном музыкальном фестивале «Экспо-67», для многих явился истинным открытием. Сюда были приглашены итальянский Ла Скала, французская Гранд Опера, Венская и Гамбургская оперы и другие коллективы. И в этой блестящей компании Большого театр СССР стал центром внимания.

Мы показали за 25 дней пятнадцать оперных спектаклей, дали симфонический концерт из произведений Д. Шостаковича.

Театр Уилфрида Пелетье, где проходили гастролы, оказался по своим размерам и техническому оснащению резко отличным от нашего родного дома. Пришлось «подгонять» оформление спектаклей. Монтажные репетиции, проходившие в

сжатые сроки, очень усложнились. А тут еще языковой барьер! Но дружба нашей постановочной части с канадскими рабочими сцены установилась быстро.

Своеобразие этих гастролей заключалось и в том, что балетная труппа, помимо участия в четырех оперных спектаклях в Монреале, давала самостоятельные спектакли в Торонто. Здесь были показаны «Дон-Кихот», «Жизель» и сборная программа.

«Большой балет имеет неистощимое количество танцовщиц и танцовщиц, прекрасно выученных, танцующих с изюминкой, блестяще отточенной техникой и несущих силу драматической выразительности. Движения их удивительно прекрасны. Труппа блистательна. Ее обаяние — результат вековой традиции, так и воспитания после революции 1917 года. Нынешний визит особенно дорог, так как он является частью большого салюта Советского Союза Канаде в честь ее 100-летнего юбилея...»

Гастроли позади.

А сейчас новые волнения. Только что состоялась третья юбилейная премьера — опера А. Холминова «Оптимистическая трагедия». (Первые две — балет «Асель» и опера «Неизвестный солдат»). А в начале следующего года состоится выпуск балета А. Хачатуряна «Спартак» в новой хореографической редакции Ю. Григорovichа.

Следующая работа — опера-балет М. Раухвергера «Снежная королева» в постановке Н. Никифорова и балетмейстера А. Мессерера.

В декабре этого года состоятся обменные гастролы Большого и Варшавского оперных театров.

Э. ДЯТЛОВ,

зам. секретаря парткома Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов.