ВЫСТУПЛЕНИЯ БОЛЬШОГО

«БЛИСТАТЕЛЬНАЯ БАЛЕТНАЯ ТРУППА»

Сегодня мы печатаем выдержки из рецензий на выступления балетной труппы в Торонто.

НАТАН Коен в газете «Торонто дейли стар» так оценивает выступления балетной труппы Большого театра:

«Большой балет имеет неистощимое количество танцовщиков и танцовщиц, прекрасно вышученных, танцующих с изюминкой, блестяще отточенной техникой и несущих силу драматической выразительности. Они изумительно владеют телом, сценой. Движения их удивительные, заставляют зрителя ловить каждое дыхание и беспрестанно удивляют и доставляют наслаждение.

Эти качества—изумительная собранность танцовщиков, их другие достоинства — вот что делает труппу Большого театра блистательной. Это обаяние — результат как вековой традиции, так и воспитания после революции 1917 г.

Хотя труппа была в Торонто в 1961 г., мы рады, нам доставляет огромное наслаждение их вновь здесь приветствовать. Этот визит особенно дорог, так как он является частью большого салюта Советского Союза Канаде в честь 100-летнего юбилея.

Жаль, что недельные гастроли проходят в Мэпл Лиф Гарденс, где зрительные условия далеки от идеала. Очень плохая акустика.

В первый вечер был показан «Дон-Кихот». Старый обманутый рыцарь и его слуга ушли на второй план. Главное — эта история любви Базиля и Китри. Спектакль состоит из дивертисментов, интермедий, не имеющих содержания, поставленных в академической манере. Все испанские атрибуты были на сцене: кастаньеты, кружевные мантильи, веера, высокие гребни. Танцовщикам можно только удивляться.

Екатерина Максимова и Владимир Васильев двигаются, прикасаются друг к другу и смотрят друг на друга со светящимся чувством, которое превращает их танец в страстный, чистый и искренний любовный дуэт. Китри—Максимова — хорошенькая, наивная, сомневающаяся, иногда покорная. Максимова — лирическая танцовщица. Она танцует чисто, точно, уверенно. Независимо от характера ее танца и его эффектности, даже если это парад виртуозной техники, она никогда не превращает его в демонстрацию.

Васильев — красивый и сдержанный. Он занимает пространство так, как будто оно слишком мало для него. Нет никакой тяжести или напряжения на поддержках, подъемах балерины. Такое ощущение, будто Максимова парит в его руках. Технически он делает феноменальные вещи. Например, он делает прыжок с колен и повисает в пространстве. В целом он создает сверкающий полнокровный образ. Вообще слабых исполнителей нет. Лавренюк — Тореадор, Таборко — Уличная танцовщица и Касаткина — Цыганка—это правдивые, волнующие своей жизненной силой исполнители.

Кордебалет привлекательный и легкий».

«ЖИЗЕЛЬ» Большого балета — первоклассная трактовка этого шедевра» — так озаглавил свою рецензию Ральф Никлин в газете «Глоб» от 15 августа с. г.

«Французский, романтический шедевр «Жизель» всегда был как драгоценный камень в репертуаре Большого театра. Таким он и остался»,—пишет критик.

Танцы обреченной Жизели и ее возлюбленного поставлены во французской манере. Редко, когда они в 1-м акте делают больше, чем, партерные поддержки. Традиции русских — подъемы, поддержки, демонстрирование кавалером балерины—здесь почти отсутствуют. Мужской танец одинаков с женским.

Контрастом является чуждый дивертисмент — крестьянское pas de deux.

II акт — царство виллис — это смесь французского и русского стилей. Для солистов и кордебалета — это самая прекрасная постановка. И Большой балет своим исполнением это доказывает.

Самые лучшие Жизели, которых я видел, были русские: Уланова, Макарова, Кондратьева. И теперь к этим именам можно причислить Н. Тимофееву.

В 1-м акте Тимофеева бережно продолжает манеру Улановой. Вначале она простая счастливая крестьянская девушка, а не какая-то придурковатая, как играют ее другие исполнительницы Жизели. И потом, узнав об измене ее любимого, приходит в ужас и сходит с ума.

Тимофеева танцует «радость» с блеском, невесомо. Сцену сумасшествия проводит продуманно.

Во 2-м акте в чистом танце Тимофеева находит себя.

Ее прыжок, как у большинства русских балерин, грандиозен, ее баллон такой силы, что кажется, что она не касается пола.

Когда же она опускается на землю, ее pas de bourree такое изящное, красивое, легкое, что у нее нет силы притяжения.

Ее партнер Н. Фадеечев — один из немногих артистов, который справедливо заслужил звание благородного танцовщика.

У Фадеечева врожденное благородство, элегантность, которые никогда не покидают его. Он так отдается цели — как можно больше возвысить балерину, — что может показаться менее представительным, чем его другие коллеги. Но, когда он танцует сольную вариацию во 2-м акте, мы видим настоящую силу его артистизма как партнера и танцовщика.

Тимофеева не единственная балерина, которая присутствует на сцене. Л. Богомолова с блеском провела pas de deux. Сильной стороной Богомоловой являются блеск, легкость прыжков (опять красивые прыжки Большого балета), бесконечные отличные пируэты. Ее партнер В. Никонов достаточно владеет техникой.

И внешне и технически Р. Карельская идеально подходит к Повелительнице виллис, и кордебалет танцует уверенно».

«ВЕЧЕР великолепия. Балет Большого театра попрощался с нами в субботу, показав нам программу, которую, наверняка, долго будут вспоминать все 6.000 зрителей, присутствующих на прощальном вечере», — пишет Натан Коен в газете «Торонто дейли стар» от 21 августа с. г.

«Подлинный триумф труппы во время всего ее недельного выступления был таким, что часто даже заставлял вас забыть неудовлетворительную обстановку в Мэпл Лиф Гарденс. Для того, чтобы это случилось, нужны были действительно очень хорошие танцоры. Балет Большого театра располагает ими в неограниченном количестве. Следует помнить, что всего лишь около половины труппы ведущих солистов и кордебалета прибыли со специальным визитом сюда в Торонто на празднование столетия Канады.

Заключительная программа была посвящена показу того, насколько высоко искусство солистов балета Большого театра. Прежде всего это были концертные номера и сцены из балетов репертуара театра, исполненные без декораций.

Ни разу на протяжении всей программы эстетический тон не был запятнан или нарушен. Исполняя Гопак или Героический этюд, Шамиль Ягудин продемонстрировал дух молодости, вкуса и легкость тела, обладающего особой драматической силой и выразительностью. Наталья Касаткина и С. Радченко наполнили сцену из «Тристана и Изольды» глубокой чувственностью.

Людмила Богомолова и Владимир Никонов с большой элегантностью исполнили вдвоем из «Щелкунчика» и зажигательный, похожий на фейерверк, дуэт с черным лебедем из «Лебединого озера». Римма Карельская исполнила знаменитого «Умирающего лебедя», продемонстрировав выразительные и тонко отточенные движения и жесты.

Вечер достиг кульминации в великолепии во втором отделении, когда был исполнен дуэт из «Жизели» Ниной Тимофеевой и Михаилом Лавровским и дуэт из последнего акта «Дон-Кихота» Екатериной Максимовой и Владимиром Васильевым. Это были два различных образца романтического балета. Один — элегический и освещенный лунным светом, другой — весь веселье и ликование солнечного дня. Оба были исполнены с необыкновенной чистотой линий, грациозными подъемами и высокой эмоциональной силой.

Программа предлагала также отрывок из «Асели» — нового балета Олега Виноградова. Н. Тимофеева и Николай Фадеечев в небольшом отрывке показали нам своих героев.

После всего, что я видел, у меня возникло желание видеть еще больше, мне хотелось, чтобы спектакль был в два раза продолжительнее. В целом, спектакль, состоявшийся в субботу, был волнующим завершением успешной недели!».

РАЛЬФ Никлин пишет в рецензии на балет «Дон-Кихот» в газете «Глоб» от 14 августа с. г.:

«Дон-Кихот», который открылись гастроли Большого балета, покрытый сединой, старый, классический балет. Но главные партии исполняли Максимова и Васильев. И эти блестящие, полные очарования удивительные танцовщики превратили псевдоиспанскую безделушку в достойное зрелище.

В 3-м акте Дон-Кихот мечтает о дриадах, которые танцуют как русские балерины. Это очаровательная классическая интермедия.

Вечером завладели Максимова и Васильев. В отдельности — блестящие танцовщики, вместе — они более чем два блистательных артиста. О них писать трудно. Их надо видеть. От всего, что они делают, излучается особенный свет. Некоторые движения у них похожи на акробатику. Но это все делается так просто, с такой неподдельной радостью, что о трудности не думаешь, видишь только красоту.

Может быть, самой отличительной чертой является то, что они не вы-

Гостиница в Монреале, где жили работники Большого театра.

Фото Г. Шевелева.

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ В ТОРОНТО

Гастроли коллектива балета, проходившие в Канаде в августе нынешнего года, отличались определенным своеобразием. Оно заключалось в том, что, помимо участия в четырех названиях оперных спектаклей в Монреале — «Борис Годунов», «Война и мир», «Пиковая дама» и «Князь Игорь», где артисты балета были заняты в 13 спектаклях и разделили общий огромный успех театра, — с 13 по 19 августа состоялись самостоятельные выступления балетной труппы в г. Торонто.

Здесь по два раза были показаны спектакли «Дон-Кихот», «Жизель», а также программа, состоящая из второго акта «Лебединого озера», дивертисмента и Половецкого акта из «Князя Игоря» с участием солистов оперы, артистов хора и мимического ансамбля. Еще один последний, заключительный концерт был дан преимущественно силами солистов балета и проходил параллельно с «Пиковой дамой» в Монреале.

Концертный репертуар выступлений был пополнен двумя новыми работами, что внесло определенную свежесть и обновление в дивертисмент. Это — номер «Тристан и Изольда» на музыку Р. Вагнера (исполнители — Н. Касаткина и С. Радченко) и дуэт из балета «Асель» (исполнители — Н. Тимофеева и Н. Фадеечев).

За 7 дней — 7 спектаклей и концертов! Сами цифры говорят о предельной насыщенности и уплотненности выступлений, которые приходилось строить, сообразуясь с основным оперным репертуаром в Монреале. Такая концентрация спектаклей, порой идущих в один и тот же день в двух городах, требовала не только четкости планирования, связанной с «челночными» переездами, но и, что самое главное, предельной собранности, слаженности и самоотдачи в работе всех коллективов, принимавших участие в гастролях в Торонто.

Перед началом первого и последующих спектаклей оркестр, стоя, исполнил государственные гимны Советского Союза и Канады. Зрительный зал был украшен государственными флагами двух стран.

На первом спектакле «Дон-Кихот» 13 августа присутствовали министр культуры СССР Е. Фурцева, министр культуры Канады и другие официальные лица. После окончания представления почетные гости прошли на сцену и горячо благодарили всех участников «Дон-Кихота».

Все спектакли и концерты в Торонто проходили с настоящим успехом, о чем свидетельствуют бурные рукоплескания зрителей и обширные отклики в печати.

Приведу только заглавия некоторых рецензий: «Дух захватывает при виде танцоров знаменитого Большого театра» («Торонто дейли стар», 14 августа), «Незабываемая «Жизель» Большого» («Телеграмм», 15—16 августа), «Жизель» Большого: великолепная трактовка шедевра» («Глобус», 15 августа), «Жизель»: «Волшебной во всем своем блеске» («Стар», 15 августа) и т. д.

Очень высоко оценивалось мастерство ведущих солистов: Н. Тимофеевой, Н. Фадеечева, Е. Максимовой, В. Васильева, Р. Карельской, М. Лавровского, Ш. Ягудина, Л. Богомоловой, В. Никонова, Н. Таборко, Н. Касаткиной и других. Много теплых слов было сказано в адрес нашего замечательного кордебалета.

Дважды — 15 и 16 августа — с большим творческим подъемом солисты оперы М. Киселев, И. Петров, М. Миглау, Т. Синявская, Е. Райков, А. Лаптев и хор под управлением А. Рыбнова и А. Хазанова провели 3-й акт оперы «Князь Игорь». Дирижировал М. Эрмлер. Высокой похвалы заслужили и Половецкие пляски.

Однако следует прислушаться и к ряду критических замечаний, адресуемых отдельным исполнителям, оформлению спектаклей и т. д., которые, бесспорно, имеют под собой почву. Правда, стоит оговориться, что далеко не все рецензии с «восторгами», так же как и с критикой, отличались высоким профессионализмом; они порой носили сугубо вкусовой и несколько поверхностный характер. Мы сами неплохо знаем свои сильные и слабые стороны, достоинства и недостатки, но тем не менее проанализировать критические замечания зарубежной прессы необходимо; в них следует разобраться и сделать определенные выводы.

Неоспоримый успех, с которым проходили гастроли в Торонто, явился результатом большой под-

(Окончание на 4-й стр.).

„Сов. артист" 29 сентября 1964 год