

ВЫСТУПЛЕНИЯ БОЛЬШОГО

«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ СПЕКТАКЛЬ»

Сегодня мы печатаем выдержки из рецензий на спектакли «Сказание о невидимом граде Китеже» и «Пиковая дама», которые были показаны в Монреале 13 и 19 августа с. г.

Ничто в репертуаре оперы Большого театра не может вызвать больше любопытства и восхищения, чем их постановка «Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова. Первый из трех спектаклей был показан вчера вечером в зале Уилфрида Пелетье, — этими словами называет статью критик Эрик Маклейн в газете «Монреаль стар» от 14 августа с. г.

«Прежде всего это опера, которую никогда, насколько мне известно, не видели по эту сторону Атлантического океана. Кроме того, ее сказочный характер очень подходит для непосредственного сценического воплощения и использования огромных украшений, подвесок и различных украшений для трансформации в широком масштабе, которая, кажется, является «коньком» труппы Большого театра... Это самая последняя из постановок, привезенных ими для участия во Всемирном фестивале — она была возобновлена только два года назад после 30-летнего отсутствия на сцене Большого театра. К этому составу следует также добавить перспективу услышать незнакомую музыку одного из величайших композиторов России — произведение, которое сегодняшние критики в Советском Союзе называют среди лучших его сочинений.

Со стороны сценического мастерства и техники «Сказание» не скрывало много нового, помимо того, что уже сделано в «Войне и мире» или даже в «Борисе Годунове» (последний был поставлен вскоре после второй мировой войны). Очевидно, реалистичные декорации и широта исполнения — составная часть пелетийского Большого театра.

Но если вести какого рода нахужся в какой-то степени удивительными в 1967 году, то это возмущается свойственным коллективу высокоразвитым чувством зрелища. Что касается организации таких пышных зрелищ и богатства костюмов, этот театр — достойный противник любой опере мира».

Пересказав далее содержание оперы, рецензент отмечает, что «Римский-Корсаков написал волшебную музыку для Феронии в начальной сцене, которую очень эффектно исполняет Тамара Милашкина, являющаяся вместе с Вишневецкой одной из лучших сопрано, услышанных мною в этом коллективе. Однако, ее лучшая сцена — большое соло в последнем акте перед последним входом

в Великий Китеж. Князя Всеволода исполняет Евгений Райков — очень надежный тенор, у которого лучшими были моменты начальной сцены.

Я представлял себе, что роль Гришки должна была быть более значимой, чем это оказалось вчера вечером. Кроме того, она, вероятно, могла бы быть урезана, чтобы сократить продолжительность всей оперы. Эта партия была хорошо приведена Владимиром Петровым. Другие важные сольные партии — старый князь Юрий, которого играл великолепный бас Марк Решетин, и охотник Полярок, исполненный Михаилом Киселевым.

Но именно хор овладел всем спектаклем. Он был великолепен в своих трех больших сценах и особенно в трогательной молитве об истреблении города.

Оркестр тоже поддержал то замечательное впечатление, которое произвел в более ранних спектаклях, а умное дирижирование Геннадия Рождественского подчеркивало лучшие качества партитур.

«Еще один успех Большого театра», — так оглашал свою рецензию Яков Эрикссон в «Газетте» от 13 августа с. г., посвященную спектаклю «Сказание о граде Китеже».

«Всякая опера, произведение долгие годы не обращали внимания, но обычно на это есть причина. Оно может быть не столь важным по своей значимости, либо настолько трудным для постановки, что требуется необычное стечение обстоятельств для реализации возможностей и сил.

Что бы там ни было, новая постановка в Большом театре оперы Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже» — это спектакль, пропустить который нельзя.

Во втором акте впервые за вечер появляется Марк Решетин — один из замечательных артистов Большого театра. Он сделал роль князя Юрия не просто центральной в этом акте, но и во всей опере. С вокальной точки зрения, его голос — один из наиболее отличительных в труппе театра. С амональ-

ной стороны, он умеет общаться с каждым отдельным слушателем в зале. Драматически — подчиняет себе наше внимание лишь одним движением век или пальца...

Но это было не единственной кульминацией второго акта. Сцена представляет собой крепостной вал великого города Китежа. Люди собрались вместе и молятся об освобождении своего города от татар. Это событие вдохновило Римского-Корсакова на создание наиболее впечатляющей музыки. В распор-

печатляющей, что мне редко доводилось видеть нечто подобное. Сложная механика сцены действует настолько безукоризненно, что представить себе подобное я не мог. Задуманные и достигнутые эффекты, безусловно, недостижимы для обычной труппы.

Если до упомянутого момента во втором акте можно было лишь наслаждаться разумностью и безупречным мастерством, то в этот же момент атмосфера полностью изменилась. Это было рождением музыки из самого сердца, а не интеллекта. Конечно, результат таков, что спектакль превратился в вечер

репертуарным произведением для оркестра (что-то похоже на «Полет Валькирий»). Вообще есть что-то вагнеровское в «Китеже», особенно в изображении природы. Во время исполнения этой интерлюдии открывается основной жанр, и мы видим другой яркий жанр, на котором изображены заставившие татары с одной стороны, воины Китежа — с другой, герой Всеволод изображен высоко наверху с мечом в руке.

Все, что русская опера заимствует в своем искусстве, все находит свое отражение в этой опере. Но эта опера является относительно



На сцене театра Уилфрида Пелетье после окончания спектакля «Сказание о граде Китеже». Фото Ю. Королева.

жения хора одна из лучших когда-либо написанных хоровых партий; и в особенности это касается одной части а капелла, которая, кажется, вдохновлена самими богами.

Геннадий Рождественский, который дирижировал до этого момента, как одержимый, вдруг разрешил хору и музыке вздохнуть и расслабиться, и эффект был таков, что волосы подымались дыбом... Это был один из наиболее трогательных моментов музыки, которые мне довелось когда-либо испытать в театре.

Визуально постановка заставляет вас открывать глаза от удивления. Здесь есть совершенно исключительные живописные полотна. Декорации и костюмы настолько

незабываемого исполнения музыки. Ни за что на свете я не согласился бы его пропустить».

Гарольд Шенберг в газете «Нью-Йорк таймс» от 14 августа с. г. пишет:

«Вчера вечером в зале Уилфрида Пелетье была показана самая интересная опера из всех, которые Большой театр привез с собой в эту поездку. Это была опера Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Интерес к этой опере заключается в необычности ее звучания для западных слушателей. Это первая постановка этой оперы, показанная за пределами Советского Союза.

Постановка с абсолютной точностью следует за либретто и музыкой.

«Сказание о невидимом граде Китеже» построена на русских народных мотивах, которые придают ей азиатскую окраску, и вокальные партии звучат сильно и уверенно. Римский-Корсаков обладал лирическим даром, — он был одним из лучших мастеров оркестровки, и есть что-то очень искреннее в его опере.

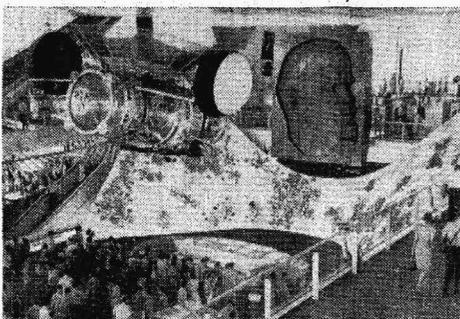
Есть также один ошеломляющий момент в материале, написанном для оркестра: интерлюдия, которая описывает борьбу Китежа с татарами. Этот отрывок мог бы быть

новой, и ее постановка не настолько реалистична, как те, которые создавались 10—15 лет тому назад. Декорации, которые использовались для Малого Китежа, например, уже несут в себе элементы стилизации. Во всех других местах декорации очень представительны, а костюмы реалистичны — все без исключения.

В какой-то мере «Сказание о граде Китеже» являет собой пышное зрелище, и Большой театр бросает все свои ресурсы на то, чтобы сделать ее представительной. Нет ни одной труппы на Западе, которая могла бы достигнуть стили и подлинности Большого театра в подобного рода репертуаре.

Героями дня были хор и оркестр. В опере в изобилии имеются места широкого хорового пения, которые порой почти переходят в ораторию. Хорошо интронизированные певцы хора производят большое впечатление. И дирижер Геннадий Рождественский все больше и больше проливает впечатление гибкого музыканта, который прекрасно владеет руками, чья интерпретация произведения производит сильное впечатление без видимых усилий с его стороны.

Таким образом, «Сказание о граде Китеже» составляет впечатление величественного спектакля с достаточно азиатской музыкой, которая позволяет сделать вечер ошеломительным».



В павильоне Советского Союза на «ЭКСПО-67».

Фото Г. Соловьева.

«Советский артист» 15 сент. 1967 г.