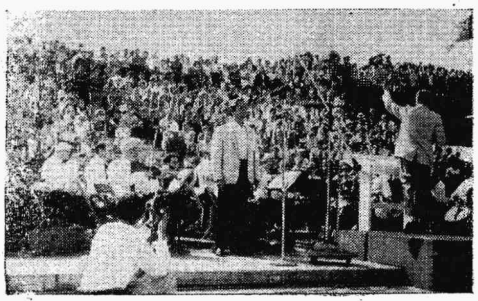
# НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕНЬ СОВЕТСКОГО СОЮЗА НА «ЭКСПО-67»



Ю. Мазурок и оркестр Большого театра под управлением Г. Рождественского выступают на площади Наций в Национальный день Советского Союза на «ЭКСПО-67».
Фото Ю. Королева.

Площадь Наций. Квадратная чаша стадиона, врытая в землю, хорошо просматривается с пешеходных дорожек, по которым бесконечным потоком движется многонациональная масса посетителей «ЭКСПО-67». Этот поток как бы обтекает края чаши, разливаясь потом по всему острову Святой Елены.

15 августа. 10 часов утра. Поток вокруг площади Наций остановился и охватил ее широким кольцом: публика ждет, когда приглашенные гости займут свои места, и полиция разрешит занять оставшиеся. Вот полисмен сделал знак, и в мгновение ока занято было все — проходы, и тротуар перед трибунами — буквально яблоку негде упасть. Знойно яркое солнечное утро. Лишь ветерок с реки Святого Лаврентия колышет национальные стяги на флагштоках.

Вокруг лица, лица, лица. И на всем напряженное ожидание и крайний интерес. Ни на одном из лиц не заметно выражение простого любопытства; чувствовалось, что Советский Союз для них — загадочная страна, и для каждого очень важно было увидеть все своими глазами, самому все услышать.

Праздник начинается концертом артистов Большого театра. Оркестр под управлением Г. Рождественского исполняет увертюру к опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Диктор на французском и английском языках сообщает, что выступал оркестр Большого театра и теперь выступят солисты Большого театра: Ю. Мазурок, Т. Милашкина, А. Большаков и М. Решетин. Это сообщение публика встречает громом аплодисментов.

Ю. Мазурок исполнил песню С. Туликова «Родина», Т. Милашкина — арию Февронии «Похвала пустыне» из «Китежа», оркестр сыграл симфоническую картину «Сеча при Керженце», А. Большаков спел песню А. Долуханяна «Родина», М. Решетин — арию Сусанина, и в заключение прозвучал финал оперы «Иван Сусанин».

Но вот на площадь вступает советский знаменосец, а за ним широкая колонна в национальных костюмах национальностей нашей страны — зрелище такой красоты и яркости, что публика начинает отбить аплодисментами ритму марша, под который наша делегация обходит по кругу стадион.

Колонна делает построение лицом к правительственной трибуне и замирает. На площадь парадным шагом вступает канадская национальная гвардия в своей кумачной форме, моряки в синих бушлатах и военный духовой оркестр. Они застывают у главной трибуны.

На трибуне появляется советская правительственная делегация во главе с первым заместителем Председателя Совета Министров СССР Д. С. Полянским, мэр города Монреаль Жан Драпо и сопровождающие его лица.

Духовой оркестр исполняет Государственные гимны Канады и Советского Союза — поднимаются флаги двух стран: Канады и СССР. Под звуки марша Д. С. Полянский обходит строй почетного караула.

Жан Драпо произносит приветственную речь. Он говорит о значении Всемирной выставки в деле объединения народов, призывает Советский Союз и Канаду укреплять сотрудничество и взаимопонимание по имя мира на земле.

Ответная речь главы советской делегации часто прерывается аплодисментами.

Тов. Д. Полянский передал горячий привет канадскому народу от советских людей. Он подчеркнул, что Всемирная выставка происходит в то время, когда советский народ и все прогрессивное человечество готовятся отметить 50-летие существования Советского государства, первого в мире государства рабочих и крестьян. Д. С. Полянский говорит о том большом пути, который проделал советский народ за 50 лет, говорит о значении победы Великой Октябрьской социалистической революции и всемирно-историческом значении марксизма-ленинизма — учения о борьбе народа за построение социалистического общества.

Тов. Д. С. Полянский пожелал канадскому народу успехов и процветания, призвал народы Советского Союза и Канады к мирному сотрудничеству и дружбе.

День выдался удивительно жарким, солнце проникало во все уголки открытого стадиона. Но интерес к речи главы советской правительственной делегации был столь велик, что никто не ушел с площади Наций, несмотря на то, что, пока шел концерт и торжественные церемонии, пытка солнцем длилась несколько часов.

День Советского Союза на Всемирной выставке в Монреале вылился в демонстрацию дружбы между советским и канадским народами.

О. ФОМИНА,
Л. ЗАКС,
наши спец. корр.

Монреаль. Аэропорт. Отлет артистов Большого театра 31 августа.
Фото Ю. Королева.

## 75-летие И. Смольцова

Исполнилось 75 лет со дня рождения бывшего солиста балета Ивана Васильевича Смольцова. В связи с этим в адрес юбиляра была направлена телеграмма следующего содержания:

«Дорогой Иван Васильевич! Мы всем сердцем поздравляем с 75-летием, желаем Вам доброго здоровья, благополучия. Очень хотелось бы видеть Вас чаще в стенах театра, которому Вы отдали так много труда и любви.

ГРИГОРОВИЧ,
Коллектив балета».

В своем письме в редакцию И. Смольцов пишет:

«Прошу редакцию газеты выразить сердечную благодарность коллективу балета и художественному руководителю Григоровичу Юрию Николаевичу за поздравление в связи с моим семидесятипятилетием.

И. СМОЛЬЦОВ».

## ПАМЯТИ УШЕДШИХ

## Ю. Г. КОНДРАТОВ

Безвременно ушел из жизни Юрий Григорьевич Кондратов — бывший ведущий солист балета Большого театра Союза ССР. Его вдохновенное творчество на протяжении 20 лет украшало спектакли классического и современного репертуара, радовало советского и зарубежного зрителя.

В 1940 году, будучи еще выпускником хореографического училища, он создал образ нашего современника Илько в спектакле «Светлана».

Высокое профессиональное мастерство, горение, с которым он готовил и осуществлял разнообразные по своему характеру роли, необычайное трудолюбие позволили Ю. Г. Кондратову за короткий срок исполнить центральные партии в балетах «Лебединое озеро», «Золушка», «Красный цветок», «Бахчисарайский фонтан», «Страницы жизни» и многих других. Он танцевал с такими прославленными балеринами, как Галина Уланова, Марина Семенова, Ольга Лепешинская, Майя Плисецкая, Раиса Стручкова.

После перехода на творческую пенсию Ю. Г. Кондратов весь свой богатый опыт, широкие знания и горячее сердце отдавал воспитанию подрастающего поколения артистов балета — учащимся хореографического училища, где он был в качестве художественного руководителя до 1964 года.

Много сил, труда и творческого энтузиазма было вложено Ю. Г. Кондратовым в работу первого советского коллектива «Балет на льду», художественным руководителем которого он был до последнего дня своей жизни.

Заслуги Ю. Г. Кондратова в развитии советской хореографии высоко оценены — ему было присвоено почетное звание народного артиста РСФСР. Ему была присуждена Государственная премия СССР, он был награжден орденами и медалями.

Светлая память о замечательном деятеле отечественной хореографии, человеке большой и широкой души, прекрасном друге и товарище навсегда сохранится в сердцах всех знавших его.

Министерство культуры СССР
Большой театр СС
Московское академическ
хореографическое училищ
Всесоюзное объединен
государственных цирк

## М. БЕБЕЗИЧИ

После тяжелой, продолжительной болезни на 33-м году жизни скончалась солистка балета Милюше Бебезичи (Мелеход Бебезай).

В 1949 году она приехала в Советский Союз и была принята в Московское хореографическое училище, где занималась под руководством педагогов М. Кожуховой и Г. Петровой. В 1958 году после окончания училища была принята в балетную труппу Большого театра.

В театре начало развиваться дарование Милюше Бебезичи как характерной танцовщицы. Отличные внешние данные, гибкость и пластичность, большой темперамент позволили ей ярко исполнять партию Мерседес в «Дон Кихоте», Испанский танец в «Лебедином озере», Служанку в «Ромео и Джульетте», Танцовщицу со змеей в «Золушке» и другие.

М. Бебезичи ушла из жизни очень рано, в самом начале своего творческого пути. Она не мыслила своей жизни без театра, вне театра и, уже будучи тяжело больной, лежа в больнице, мечтала о том времени, когда возвратится в театр и сможет снова работать.

Память об одаренной танцовщице надолго сохранится в наших сердцах.

Группа товарищей.

## С. Н. КОЛТЫПИН

Трудно поверить, что не стало в живых одного из замечательных оперных артистов прошлого поколения Сергея Николаевича Колтыпина, светлый, оптимистичный талант которого долгие годы украшал оперную труппу Большого театра.

Ведя огромную творческую работу в театре, он никогда сю не кичился, не требовал к себе какого-либо особого внимания, работал так, как положено всякому советскому артисту, и с гордостью носил звание солиста оперы.

Обладая незаурядным вокально-сценическим дарованием, С. Колтыпин долгие годы исполнял партии характерного плана, находя в них творческое удовлетворение. За тридцать с лишним лет работы в Большом театре он исполнил более 50 партий: веселый Сват в «Русалке», Скула в «Князе Игоре», Дуда в «Садко», Чуб в «Черевичках», Бартоло в «Севильском цирюльнике» и многие другие незабываемые образы, созданные артистом, горячо принимались зрителями. А прекрасные душевные человеческие качества Сергея Николаевича снискали ему в коллективе театра всеобщее уважение и любовь товарищей.

Группа товарищей.

## ЧЕТЫРЕ ГОДА ШЕФСТВА

Прошло четыре года с той поры, когда коллектив Большого театра взял шефство над подмосковным совхозом «Коммунарка» и организовал там университет культуры.

В своем письме, присланном в партийный комитет театра, руководители совхоза отмечают большую работу по эстетическому воспитанию и музыкальной пропаганде, проведенную коллективом театра. Особая благодарность выражается ректору университета культуры А. Медведеву, который много сделал для организации и работы университета.

Авторы письма благодарят также руководство, партийный комитет театра, всех артистов, выступавших в «Коммунарке», и выражают пожелание, чтобы встречи представителей театра с рабочими совхоза были продолжены.

## ХРОНИКА

*Хомутов Петр Иванович зачислен с 9 сентября с. г. на должность старшего инспектора балета.*

Зам. ответственного редактора
И. Г. АГАФОННИКОВ.

Л120083 Адрес редакции: Пл. Свердлова, д. 2/7, телефон Б 9-33-62, внутренние: ответственный редактор — 4-79, общий — 2-40. Тип. «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2252.