

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 34-й
№ 28 (1268)

ОРГАН ПАРТИННОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница,
15 сентября 1967 г.

Цена
1 коп.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

Навстречу 50-летию Великого Октября

Опера «Оптимистическая трагедия»

СЦЕНИЧЕСКИЕ, КОРРЕКТУРНЫЕ, СПЕВКИ

Работа над оперой А. Холминова «Оптимистическая трагедия» продолжается на основной и верхней сценах и в оркестре.

8 сентября утром на основной сцене, а вечером — на верхней режиссер-постановщик И. Туманов работал с солистами, артистами хора и мимического ансамбля над первым актом спектакля.

9 и 12-го состоялись сценические репетиции второго акта, а 13 сентября — репетиции третьего акта.

Вчера прошла первая оркестровая сидячая репетиция первого и второго актов «Оптимистической трагедии».

Помимо этого, 9, 12 и 13 сентября дирижер спектакля Г. Рождественский вел корректурные репетиции; 9-го дирижер Г. Рождественский провел спевку первого акта; балетмейстер Н. Авалиани ставил и репетировал с артистами мимического ансамбля второго акта.



А. Соколов, А. Рыбнов, А. Гелова в перерыве репетиции спектакля «Оптимистическая трагедия».

ПРИКАЗОМ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ СССР

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева издала в июне с. г. приказ «Об итогах культурно-художественного обслуживания личного состава Советской армии и Военно-Морского Флота в 1966 году».

В приказе сказано: «В 1966 году в группы войск, находящихся за границей, и в некоторые отдельные гарнизоны страны было направлено более 2 тысяч работников культуры. Наряду с театральными-концертными группами, передвижными музейными выставками и выставками изобразительного искусства в войска выезжали агитационно-художественные группы ветеранов армии и труда, а также группы артистов с тематическими программами: «Великий Октябрь и искусство», «Военные знамена рассказывают», «Трудовая слава», «О войне, о подвигах, о славе» и др.

Шефский труд работников культуры и искусства в войсках оказал значительную помощь в идейно-воспитательном воспитании и организации досуга личного состава, получил положительную оценку ко-

мандиров и политорганов. Общине с войсками благотворно сказалась также на деятельности коллективной и отдельных мастеров, обогати их творческую практику новыми темами, образами и военно-патристическими репертуаром.

Отмечая активное участие в культурно-художественном обслуживании советских войск в 1966 году, объявлена благодарность группе артистов и работников творческих организаций и учреждений культуры. Среди них работники Большого театра: народные артисты СССР А. Иванюк и П. Лисицкая, народные артисты РСФСР В. Ивановский и Г. Олейниченко, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Репинич; заслуженные артисты РСФСР А. Григорьев, М. Зезидина; солисты оперы Р. Вабах, Нина Лебедева, Ю. Мазурок; артисты оркестра А. Бугаюков, С. Ващенко, А. Стородняков, Д. Шендлер, Г. Шойхит, концертмейстер И. Катон и председатель военно-художественной комиссии Большого театра и ЕДС Ю. Острин.

БОЛЬШАЯ

и крепкая дружба

В адрес министра культуры СССР Е. А. Фурцевой поступило письмо из Политического управления Дальневосточного военного округа, над которым шефствует коллектив Большого театра.

В письме сказано: «В течение почти четырех лет большая и крепкая дружба связывает прославленный коллектив Государственного академического Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов с воинами Краснознаменного Дальневосточного военного округа.

За эти годы десятки артистов побывали в частях и соединениях округа, дали для личного состава свыше ста концертов, оказали большую шефскую помощь участникам армейской самодеятельности.

Военный совет и Политическое управление Краснознаменного Дальневосточного военного округа выражает сердечную благодарность коллективу театра за большую культурно-шефскую работу и желает в юбилейном году новых творческих успехов на благо нашей любимой Родины, строящей коммунизм.

П. ТЮРНЕВ».

Балет «Спартак»

РАБОТА НАД ВТОРЫМ И ТРЕТЬИМ АКТАМИ

Возобновилась работа над балетом А. Хачатуряна «Спартак».

После просмотра первого акта, который состоялся в конце прошлого сезона, балетмейстер спектакля Ю. Григорович приступил к постановке второго и третьего актов.

В репетиционных залах и на верхней сцене идет работа с солистами и артистами балета над отдельными сценами.



Балетмейстер Ю. Григорович на репетиции спектакля «Спартак».



На снимках (сверху вниз): на репетициях первого акта спектакля «Оптимистическая трагедия».

Фото Б. Борисова.



На репетиции второго акта балета «Спартак».

Фото Б. Борисова.