

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 34-й
№ 27 (1268)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница,
8 сентября 1967 г.

Цена
1 коп.

С НОВЫМ СЕЗОНОМ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА,

3 сентября в 11 часов зрительный зал Большого театра заполнили работники коллектива. Они пошли на сбор труппы, чтобы начать свой 192-й сезон.

— Разрешите сегодня, — сказал, обращаясь к собравшимся, директор и художественный руководитель М. Чудаки, — поздравить коллектив Большого театра и Кремлевского

тимистическая трагедия». Вчерне спектакль в основном подготовлен. В связи с занятостью сцены КДС другими мероприятиями «Оптимистическая трагедия» выйдет на сцене Большого театра, но в дальнейшем она будет жить на Кремлевской сцене.

Вторая забота — балет «Спартак». Он выйдет также в юбилейном сезоне, но после праздника. Работу над постановкой новых спектаклей нам предстоит сочетать с участием в показе искусства национальных республик, зарубежными гастролями оперы и балета.

Нам предстоит также совершенствовать наш текущий репертуар. Так, после праздников начнется работа над новой сценической редакцией «Варгения Онегина» и изменением финала «Хованщины», а также будет вестись работа по подготовке ряда других спектаклей.

— Я уверю, — сказал далее М. Чудаки, — что прекрасные, проверенные делом производственные качества нашего коллектива, крепление в постоянной интенсивной работе, особенно ярко проявляются в этом знаменательном для всех нас году.

Далее М. Чудаки остановился на

гастролях Большого театра в Канаде.

Он подчеркнул, что выступления Большого театра в рамках художественной программы на «ЭКСПО-67» явились существенным дополнением к богатой экспозиции павильона СССР. В фестивале музыкального искусства приглашены были участвовать Ла Скала, Гранд Опера, Венская и Гамбургская опера и некоторые другие оперные коллективы. По мнению официальных лиц и общественности, а также по отзывам прессы выступления Большого театра явились событием, с которым ни в какой мере нельзя сравнить прошедшие гастроли других оперных театров. Показательно, что Большой театр — по-прежнему единственный, собравший полнейшие сборы. Очень важно отметить, что эти гастроли явились первым показом оперных спектаклей Большого театра на американском континенте.

Затем М. Чудаки остановился на оценке прессы спектаклей театра, подчеркнув, что критики единодушно регистрировали огромный успех труппы, отмечали продолжный реализм спектаклей в эпоху углового искусства. Но нам, сказал М. Чудаки, очень важно быть самим к себе строгими судьями. Поэтому, несмотря на восторженные отношения к нашим спектаклям, предстоит постоянно совершенствовать свое искусство и преодолевать очевидные для нас слабости, — например, отдельные длинноты, архаичность некоторых элементов оформления, но всегда удачный подбор исполнителей.

Кроме спектаклей и ораториально-симфонического кицета на произведения И. Шостаковича, артисты театра принимали участие в шести концертах, которыми отмечались национальные дни Советского Союза на «ЭКСПО-67».

Успешно прошли семь выступлений балета в Торонто, где, помимо чисто балетных спектаклей и концертных программ, показан был Поговский акт из «Князя Игоря» при участии хора и солистов-певцов.

Атмосфера в коллективе была дружной, товарищеской, доброжелательной.

Заключив свое выступление, М. Чудаки сказал, что в связи с переходом большинства предприятий на пятидневную рабочую неделю произойдут изменения и в режиме работы театра: утренние спектакли будут начинаться в 12 часов, вечерние — в 19 часов 30 минут. В связи с этим разрабатывается новый график репетиционной работы.

— Желаю всем, — сказал, заканчивая сбор труппы, М. Чудаки, — здоровья и счастья, а также личного творческого успеха, что является залогом успеха театра в целом, словом, всего того, чем мечтает каждый. А сейчас мы по традиции разойдемся по своим рабочим местам и приступим к работе.

7 сентября оперой «Иван Суякина» в Большом театре и балетом «Лебединое озеро» в КДС мы начинаем новый сезон.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

НА СБОРЕ ТРУППЫ



Выступление М. Чудаки на сборе труппы.

Дворца съездов с началом нового сезона. Этот сезон — сезон пятидесятилетия Великого Октября — приобретает величайшей организационности и напряженности всех наших творческих сил.

Наша ближайшая задача — выпустить к концу октября оперу «Оп-

Навстречу 50-летию Великого Октября

Опера «Оптимистическая трагедия» ВОЗОБНОВИЛИСЬ РЕПЕТИЦИИ

Вчера закончилась 3 сентября сбор труппы, как на сцене театра возобновились работы над оперой А. Холминова «Оптимистическая трагедия» — режиссер-постановщик спектакля И. Туманов репетировал второй акт.

4, 5, 6 и 7 сентября на основной и верхней сценах репетировались первый и второй акты спектакля. В этих репетициях участвовали со-

листы оперы, артисты хора и симфонического ансамбля.

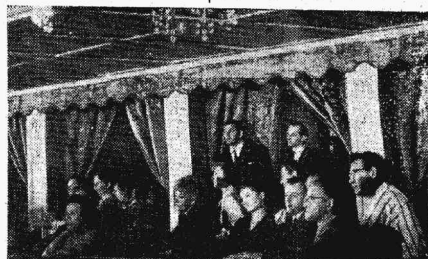
Вечером 4 сентября дирижер-стажер О. Рабов провел спевку второго акта оперы.

Под руководством художника-постановщика В. Рындина прошли музпропсовые репетиции.

6 и 7 сентября Т. Рождественский провел первые корректурные репетиции.



На репетиции второго акта спектакля «Оптимистическая трагедия». На снимке: Т. Сивяцкая — Комиссар, А. Григорьев — Ваймон, Фото Б. Борисова.



В зрительном зале Большого театра 3 сентября 1967 г. Фото Б. Борисова.