

ПОСТАНОВЛЕНИЕ КОЛЛЕГИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР ОТ 14 ИЮЛЯ 1967 ГОДА

О ходе подготовки музыкальных театров г. Москвы к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции

В ходе подготовки к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции Государственный академический Большой театр СССР и Кремлевский Дворец съездов, Академический музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Детский музыкальный театр значительно улучшили свою деятельность по созданию нового репертуара, отражающего многообразие жизни советского народа, показу спектаклей текущего репертуара на высоком художественном уровне.

За последние время на сценах этих театров появились ряд интересных спектаклей, посвященных историко-революционной и современной тематике: балет «Асель» В. Васюкова и опера «Неизвестный солдат» К. Молчанова в Большом театре, опера «Цена жизни» А. Николова в Московском академическом музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, оперетты «Девушка с голубыми глазами» В. Мурадели и «Конкурс красоты» А. Долуханова в Московском театре оперетты.

В процессе подготовки находится опера А. Холмистова «Оптимистическая трагедия» и балет А. Хачатуряна «Спартак» в Большом театре, балет из музыки И. Дунаевского «Рисные дьяволы» в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, оперетта Т. Хренникова «Валера» в Московском театре оперетты и опера Д. Кабалевского «Встреча с чудом» в Детском музыкальном театре.

За последние 2—3 года московские музыкальные театры провели большую работу драматургами и композиторами, которая уже дала положительные результаты. Репертуар, планируемый московскими музыкальными театрами

на 1967 г., отличается тематическим разнообразием; авторами новых произведений являются ведущие композиторы страны и талантливая молодежь.

Коллегия с удовлетворением отмечает, что коллективы московских музыкальных театров значительно расширили свои творческие связи с рабочими фабрик и заводов, труженниками жилищно-коммунального хозяйства и совхозов, войсками Советской Армии, увеличили гастрольные поездки по стране, выступления в музыкальных театрах и на концертных площадках.

Вместе с тем руководители театров еще недостаточно уделяют внимания улучшению состояния текущего репертуара. Зачастую в спектаклях показываются исполнителем, не отвечающие высоким профессиональным требованиям столичной сцены, некоторые спектакли утратили свои художественные качества.

Коллегия обращает внимание руководителей московских музыкальных театров на необходимость более активного использования конкурсной системы, регулярного обновления и укрепления творческих составов молодых талантливыми исполнителями.

Не всегда театры с должной добросовестностью относятся к формированию нового репертуара. Например, Московский театр оперетты, приняв в 1966 году к постановке малосудожественное произведение «Семь робинзонов» (авторы М. Меерович и А. Каневский), вынужден был отложить работу над спектаклем в связи с необходимостью коренной переработки.

Коллегия Министерства культуры СССР постановляет:

1. Одобрить в основном репертуарные планы музыкальных театров г. Москвы на юбилейный год и перспективные планы на 1968 год.

2. Поручить Управлению музыкальных учреждений, руководителям музыкальных театров столицы продолжить работу над созданием новых произведений на актуальные темы нашей современности, наиболее яркие из них включить в репертуарные планы театров.

3. Предложить дирекциям московских музыкальных театров:

а) тщательно изучить работу творческих коллективов по созданию спектаклей, посвященных 50-летию Советского государства, точно выполняя календарный график их выпуска;

б) повысить качество исполнения текущего репертуара, привлечь дирижеров за спектаклями, планируя специальные репетиции по текущему репертуару;

в) в целях укрепления творческих составов, начиная с декабря 1967 г., систематически проводить конкурсы для пополнения трупп молодых талантливыми исполнителями;

г) принять необходимые меры для выполнения планов традиционных мероприятий по обслуживанию «Родины-матери» в Московской области, а также воинов Советской Армии.

4. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на Управление музыкальных учреждений (З. Варьяня).

Е. ФУРЦЕВА,
Председатель коллегии,
Министр культуры СССР.

В АЭРОПОРТУ ШЕРЕМЕТЬЕВО

1 сентября с. г.

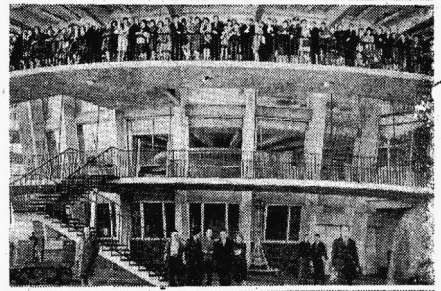
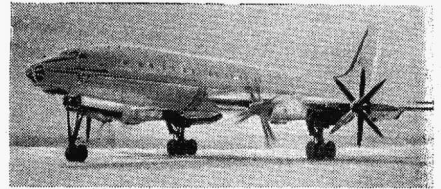


Фото Б. Борисова.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В МОНРЕАЛЕ

К концерту, посвященному 50-летию Октября

Приказом Министерства культуры СССР от 22 июля 1967 г. «о постановочной группе по подготовке торжественного концерта, посвященного 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, в Кремлевском Дворце съездов образована постановочная группа.

В составе этой группы: И. Туманов — главный режиссер концерта, И. Чукалов — музыкальный руководитель концерта, В. Небольсин — главный художник концерта, В. Захарченко — руководитель литературной части концерта, Г. Лехинев — режиссер концерта, Г. Рождественский — главный дирижер концерта, В. Соколов — главный хормейстер концерта, В. Погодин — руководитель постановочной части концерта.

Этим же приказом на объединенную дирекцию Большого театра и КДС возложена вся творческая, организационная и техническая подготовка концерта.

Наконец-то длительные разговоры о показе в Монреале оперных спектаклей, около двух лет волновавших Большой театр, подошли к своему логическому завершению. Мы, а это около 430 человек творческого, административного и художественно-постановочного состава, вылетаем через моря и океаны в Канаду. Промежуточной посадкой в Мурманске мы протесались с Родиной, и к концу многочасового утомительного полета каждый из нас думал о первом предстоящем показе наших оперных спектаклей на американском континенте.

В предыдущей поездке в Милане мы знали, что едем в город, полный оперных традиций, многовековой музыкальной и вокальной культуры; деятельность театра Ла Скала способствовала созданию подготовленного зрителя, и это нас особенно обвлекло к показу спектаклей с полной творческой отдачей. Успеху миланских гастрелей также содействовала все расширявшаяся дружба между двумя выдающимися театрами — Большим и Ла Скала.

Канадский зритель был для нас загадкой. Стационарный оперного театра в стране нет, да, видимо, и пропаганде музыкального искусства здесь не уделяется достаточного

внимания. Таковы были первые «самолетные» мысли.

К концу дня наш воздушный лайнер Ту-114 благополучно приземлился в монреальском международном аэропорту Додела. Вышла из самолета, мы сразу же оказались в атмосфере какой-то приподнятости и деловой напряженности. Все здесь подчинено Всемирной выставке «ЭКСПО-67», приуроченной к столетию канадской конфедерации, и город живет Всемирной выставкой, проходящей под девизом: «Земля людей».

По площадям и улицам Монреаля текли быстрые многонациональные людские потоки. Особенно красочны улицы города и выставки вечером, когда вспыхивают огни рекламы, четкие вырисовываются силуэты небоскребов, а в полночь развешенные флаги феерически озаряют небо над рекой Святого Лаврентия.

Наш гастроль проходила в театре Уинифриды Петелье. Он стоит на Платоиз искусств, построен по проекту Альфреда Дебарбара, Димитрия Лебенцова. Минчол и Сизе из Монреаля и был открыт совсем недавно — 21 сентября 1963 г. Здание построено в виде подковы, его фойе зрительно связано в современной стилистике и расположено на двух уровнях. Зрительный зал на 3000 мест очень напоминает КДС в минитюре. Пертер построен в так называемом континентальном стиле — без центрального прохода, в

нем 1.405 мест; остальные места расположены на трех балконах. По акустике зал считается лучшим в Северной Америке, и практика наших выступлений это подтверждает. Итак, мы являлись репетиции. Надо сказать, что они были очень напряженными и длительными. Постановочная часть попала в театр только 6 августа ночью, а уже 7, 8 и 9-го проходили генеральные репетиции. Работа усложнялась размерами сцены: в глубину она в два с половиной раза меньше нашей, нет карманов и плохое сценическое оборудование. Канадские рабочие трудно входили в постановочный процесс, чему мешал и «языковой» барьер. Но упорная работа нашего постановочного коллектива дала положительные результаты. Впервые в истории Большого театра его оперный сезон 1967—68 гг. открывался не в Москве, а в Монреале 10 августа 1967 г. спектаклем «Борис Годунов». Для нас было непривычно не видеть афиш и другой рекламы о наших спектаклях, и это создавало излишнюю историчность и возбудительность. Но трехчасовой зрительный зал был переполнен. Последние звонки и пригласения, и монреальская премьера «Бориса Годунова» вступила в свои права. Оркестр под управлением Г. Рождественского исполнил государственные гимны Советского Союза и Канады; начался спектакль.

Когда после пролога поднялся занавес, в зале раздался бурный аплодисменты, и здесь уместно написать традиционную фразу — «лад

тронуся». Успех нарастал от картины к картине. Вскопеченный аплодисментами публики встречала исполнение солистов, художественное оформление, хоры, кулишники, балетные номера, устраивая многочисленные вызовы на поклон. Большими симпатиями была встречена игра оркестра и его руководителей. Каждое появление дирижера за пультом встречалось овацией зрительного зала и подниманием оркестра.

Не случайно я так подробно останавливаюсь на первом спектакле, так как впоследствии, до конца наших гастрелей, атмосфера осторожности нарастала от спектакля к спектаклю и способствовала нашей успешной работе. После окончания «Бориса Годунова» на сцену поблагодарили коллектив театра пришли официальные лица, и среди них: мэр города Жан Драло, генеральный комиссар «ЭКСПО-67» Пьер Дюлон, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, посол Советского Союза в Канаде И. Шпидко и многие другие.

Удовлетворенные прошедшим спектаклем, мы во втором часу ночи по местному времени разошлись по гостиницам.

На следующий день спектакль «Война и мир» также был принят очень хорошо.

И. ДУГИН,
наш сцен. корр.
(Продолжение в следующем номере).

Ответственный редактор
А. А. ЯВЗЕН.