«ХОВАНЩИНА» НА СЦЕНЕ ЛА СКАЛА

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

С большой благодарностью я вспоминаю работу мастерских и художников-декораторов. Выполнение декораций и живописных элементов оформления было на очень высоком уровне.

Помимо несомненного мастерства технических цехов, в этом еще большую роль играет широкое использование новых видов материалов, которые нам хорошо известны, но которыми мы лишены возможности пользоваться.

Я думаю, что соответствующим нашим организациям пора пересмотреть наложенные ими на ряд материалов запреты и дать возможность Большому театру создавать более легкие и удобные в эксплуатации детали оформления, использовать материалы, которые в руках художников дают огромные возможности.

Оркестр Ла Скала — коллектив постоянный. Смею утверждать, что партитура «Хованщины» была исполнена оркестром виртуозно и вдохновенно. В этом несомненная заслуга дирижера, но не последняя роль принадлежит и достоинствам коллектива.

Среди артистов мимического ансамбля лишь небольшая группа хороших опытных артистов сотрудничает в Ла Скала постоянно, большая же часть набирается в зависимости от требований спектакля — из учащейся молодежи, любителей театра, бывших работников Ла Скала. Артисты мимансамбля, как и все остальные участники спектакля, проявляли большую настойчивость и добрую волю в освоении непривычных для них, сложных задач сценического поведения.

Танец персидок, с большим вкусом поставленный Александром Лапури, искусно вплетенный им в драматическую канву спектакля, очень достойно был исполнен балетной труппой театра. А солистка — Элетра Морени заслужила самую высокую оценку зрителей и прессы.

ПРЕМЬЕРА «Хованщины» состоялась 28 апреля. Прием, оказанный ей миланскими зрителями (спектакль был показан для абонемента «А», в это, как говорят, самый трудный зритель), был чрезвычайно теплым. Уже после первого акта артисты и дирижер неоднократно вызывались на поклоны, аплодисменты были дружными и шумными. Успех с каждым актом нарастал, и всем участникам спектакля передалась та праздничная атмосфера, которая воцарилась в зале.

На другой день после премьеры все утренние газеты Милана вышли с пространными и очень положительными рецензиями. Правая и левая пресса были единодушны в своей оценке спектакля. Газеты подчеркивали большую пользу контактов, которые осуществляют Ла Скала и наш Большой театр.

Самых высоких похвал удостоились наши певцы И. Архипова и М. Решетин, рецензенты отмечали выдающийся успех замечательного болгарского певца Н. Гяурова, подчеркивали высокое мастерство чудесной певицы Петреллы в маленькой партии Сусанны, отмечали ровность ансамбля, выпуклость образов центральных и вторых партий.

Особо отмечали вся пресса заслугу дирижера Гавазени, гармонично Роберта Бенальо и художника Николая Бенуа в осуществлении «Хованщины» на миланской сцене.

По сведениям, которые я получил из Милана и от моих товарищей, вернувшихся в Москву, намного позже меня, — успех нарастал от спектакля к спектаклю, и «Хованщина» очень горячо принималась зрителем.

Уезжал я из Милана, согретый дружеским к себе отношением со стороны всех работников театра. До глубины души тронул меня коллектив хора, который удостоил меня именной медали в память о нашей совместной работе.

С чувством глубокой благодарности за повседневную помощь, за горячую заинтересованность в работе над «Хованщиной» я вспоминаю руководителя театра доктора Антонио Геринчелли и его ближайшего соратника Луиджи Ольдени.

Всех, о ком я сохранил самые теплые чувства, — не перечислить.

Сейчас, вернувшись в Большой театр, начав уже работу над «Оптимистической трагедией», я еще больше понимаю, как плодотворна и перспективна дружба между двумя нашими театрами, которая растет и ширится.

По моему глубокому убеждению, эта дружба и дальнейшие творческие контакты могут сыграть необычайно важную роль в дальнейших судьбах оперного искусства.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕЧАТЬ О СПЕКТАКЛЕ «ХОВАНЩИНА»

В статье «Волнующий успех «Хованщины» газета «Коррьере д'информационе» отмечала: «Постановкой в Ла Скала «Хованщины» Мусоргского счастливо открылась серия постановок, осуществленных совместно с Московским Большим театром. Это произведение является важной ступенью развития русской народно-исторической оперы и представляет целый ряд сложных проблем в плане истолкования и исполнения...

Режиссура Туманова отличается глубиной и основательностью, умением воссоздавать события и конфликты мгновенно и наглядно...

Дирижер Джанандреа Гавадзени в тесном содружестве с режиссером Большого театра Тумановым работал в направлении положительном, с интересными открытиями.»

Газета «Ла Нотэ. Коррьере Ломбардо» в статье «Грандиозный спектакль» писала: «Сверх всего отметим прекрасную, доброкачественную режиссуру Иосифа Туманова».

В газете «Унита» под заголовком: «Образец плодотворного сотрудничества Большого и Скала. Триумфальный прием публики» было сказано: «В тесном содружестве театрального художника Николая Бенуа и режиссера Иосифа Туманова была найдена целая вереница тонких решений, динамизирующих действие, предоставляющих массовым сценам огромное пространство, придающих всем эпизодам равную весомость и значительность. В картине полные широкого дыхания естественно вписались танцы, сочиненные Александром Лапури...»

Газета «Коррьере дела Сера» писала: «Эта новая постановка — первый пример практического сотрудничества между Скала и Московским Большим театром. В тесном содружестве с Джанандреа Гавадзени работал советский режиссер, главный режиссер Большого театра Иосиф Туманов и в их совместном труде с автором декораций и костюмов Николаем Бенуа чудесно соединились особенности и темперамент двух стран, чтобы создать величественное полотно спектакля, воскрешающего времена Петра Великого».

«...В Скала «Хованщина» получила образцовое воплощение. Пожалуй, втот спектакль можно считать наибольшей удачей всего сезона... В певческом составе можно упомянуть двух великолепнейших басов, столь важных для партий Ивана Хованского и Досифея: мы хотим назвать Николая Гяурова, приглашенного нынче в Скала, и Марка Решетина из Московского Большого театра. Последний создал образ сурового монаха, обнаружив прекрасные вокальные данные и глубокую музыкальность. Еще одна счастливейшая встреча — с Ириной Архиповой, этой типичной артисткой Большого, сочетающей чистый голосовой тембр с весьма благородной манерой пения»,— так писала о «Хованщине» газета «Иль Джорно».

Газета «Коррьере д'информационе» озаглавила свою статью в день премьеры «Первый образец сотрудничества. Скала — Большой для «Хованщины».

В этой статье говорится, что «Хованщина» — спектакль, осуществленный Скала при участии постановщиков и артистов Московского Большого театра. Это событие знаменует начало сотрудничества, которое продолжится и в будущем году, когда в Скала будет поставлен итало-советский «Борис Годунов», а в Москве русско-итальянский «Отелло», что позволит наладить столь полезный обмен опытом и идеями».

Картина «Стрелецкая казнь» из спектакля «Хованщина» на сцене Ла Скала. Художник Н. Бенуа.

Фото М. Пьявекки.

РЕШЕНИЕ СОВМЕСТНОГО ЗАСЕДАНИЯ ПАРТКОМА И МЕСТКОМА БОЛЬШОГО ТЕАТРА И КДС ОТ 19 МАЯ 1967 г.

Партийный и местный комитеты Большого театра и КДС, руководствуясь постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 7 марта 1967 г. «О мерах по дальнейшему развитию и улучшению общественного питания», на своем совместном заседании заслушали и обсудили сообщение главного инженера Ф. Арчакова об организации столовых в Большом театре и КДС и сообщения о работе буфетов М. Холодковой и О. Гришиной.

Партком и местком отмечают все еще неудовлетворительное состояние общественного питания работников театра и Кремлевского Дворца съездов; отсутствие столовых с приготовлением горячих первых и вторых блюд, некачественные и дорогие привозные обеды в буфетах театра, мастерских и дирекции. Несмотря на некоторое улучшение работы буфетов, ассортимент продуктов остается недостаточным, не учитывается специфика питания творческих коллективов (балет, опера, хор, оркестр и др.).

Принимая во внимание огромную важность и значение улучшения общественного питания работников Большого театра, КДС и мастерских, партийный и местный комитеты постановляют:

Одобрить предложенный дирекцией проект организации и строительства столовых для работников Большого театра по Копьевскому пер. в доме № 3/5 и на 5-м этаже во Дворце съездов.

Рекомендовать дирекции театра принять все необходимые меры к подготовке в этом году технической документации для строительства столовой на 150 листах по Копьевскому пер. в доме 3/5. Оборудование столовой осуществить после окончания переселения жильцов, проживающих в этой части дома. Предусмотреть в плане работ при строительстве нового здания мастерских открытие столовой, обеспечивающей питанием работников мастерских.

Переоборудовать и открыть столовую-раздаточную в КДС на 5-м этаже на 60 мест к 1 сентября 1967 года.

Улучшить снабжение горячими привозными обедами рабочий буфет Большого театра, буфет дирекции и мастерских.

Предложить руководителям буфетов Большого театра — М. Холодковой и П. Семенову разнообразить ассортимент и улучшить качество продуктов, учитывая специфику работников творческих коллективов.

Найти помещение и оборудовать дополнительный один буфет в закулисной части Большого театра с широкой продажей разнообразных продуктов и фруктовых соков.

Обратить внимание на улучшение организации обслуживания в буфетах.

Во всех буфетах Большого театра, КДС, мастерских и других коллективов организовать широкую продажу полуфабрикатов.

В СЕТИ ПОЛИТПРОСВЕЩЕНИЯ

Лекторий в КДС

В этом театральном сезоне для работников обслуживающего персонала КДС была организована новая и теперь можно с уверенностью сказать оправдавшая себя форма политзанятий — лекторий.

В связи с подготовкой к празднованию 50-летия Великого Октября и учитывая большой интерес людей к героической истории полувековой борьбы и побед Коммунистической партии и советского народа, лекторий ежемесячно проводил встречи-беседы с участниками знаменательных событий.

Так, в ноябре была проведена встреча-беседа с членом КПСС с 1905 года, участницей Октябрьской революции Е. М. Соловей; в декабре слушатели лектория встретились с участником боев под Москвой, Героем Советского Союза, генерал-лейтенантом авиации Ф. П. Котляр; в апреле состоялась беседа с членом КПСС с 1904 года, личным секретарем В. И. Ленина Лидией Александровной Фотиевой.

Эта встреча прошла особенно. Затаив дыхание, люди слушали о самом дорогом человеке Владимире Ильиче Ленине. С волнением прослушали собравшиеся запись подлинного голоса В. И. Ленина, его речь, сказанную на тему: «Что такое Советская власть?». За это большое спасибо В. Бабушкину.

Кроме того, в октябре и январе в лектории были проведены две очень содержательные лекции-доклады о международном положении СССР (лектор А. Рябов), а в феврале лектор Е. Тальпис рассказала об итогах декабрьского Пленума ЦК КПСС (1966 г.) и сессии Верховного Совета СССР.

Продуманная и хорошо организационно оформленная работа лектория, безусловно, вызвала у слушателей интерес к политзанятиям. Посещаемость всех лекций была 100-процентной.

Успехи лектория объясняются тем, что в его работе принимали живое участие заведующая кабинетом политпросвещения театра и КДС М. Никонова, которая направляла всю работу лектория, подбирала интересных докладчиков, интересовалась впечатлениями слушателей, прислушивалась к мнению и пожеланиям ответственных за работу лектория.

Член партбюро КДС В. Крыленкий постоянно оказывал лекторию практическую помощь во всех организационных вопросах, например в организации экскурсии и т. д.

Помогала работе лектория и администрация обслуживающего персонала.

Старосты лектория (особенно следует отметить Т. Бестужеву) своей активной работой способствовали хорошей посещаемости лектория.

А. БУРСУК,
З. ГОРБАЧЕВА,
ответственные
за лекторий КДС.

Зам. ответственного редактора
Л. Л. СОЛОДОВНИКОВ.

Л143479. Адрес редакции: Пл. Свердлова, д. 2/7, телефон Б 9-33-62, внутренние; ответственный редактор — 4-79, общий — 2-40. Тип. «Гудок», Москва, ул. Стопкевича, 7. Зак. № 1333.