ПОЛЬСКАЯ ПЕЧАТЬ О ГАСТРОЛЯХ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

(Окончание. Начало на 2-й и 3-й стр.).

тельные симфонические куски, необыкновенной красоты фрагмент «Рассвет на Москве-реке», а также некоторые хоровые сцены, написанные с неменьшим мастерством, что и в «Борисе Годунове». Обе эти оперы равны между собой с точки зрения психологического богатства образов. И тут и там герои свободны от столь частого в опере схематизма...

О сценическом воплощении «Хованщины» трудно говорить, не зная других постановок, но

Трудно себе представить более верное осуществление этой постановки как в музыкальном отношении, так и в оформлении, сделанном в древнерусском стиле.

Постановщики поразили нас реалистическим, но удивительно прекрасным сценическим оформлением, где так сильно ощущается уважение к архитектуре старой Руси...

Трудно было бы представить себе сцены, более логично и осмысленно связанные между собой и подчеркивающие целостность действия. В Московском театре поражает большое искусство хора и умелая работа с массой. В этом смысле ни с чем не сравнимой была сцена стрельцов перед домом князя Хованского. Но, может быть, «Хованщина» не произвела бы такого впечатления, если бы не мощные голоса солистов.

Очень яркий образ Досифея создал бас А. Огнивцев, а рядом с ним А. Кривченя дал выразительный портрет Ивана Хованского.

Чрезвычайно понравилось пение М. Киселева, которому была поручена сложная роль боярина Шакловитого. Большое удовольствие также доставило пение Л. Авдеевой в прекрасной партии Марфы.

Искусно поставлены танцы персидок, во главе группы которых выделяется отличная солистка М. Келпакчи.

Прекрасно играл оркестр под руководством В. Хайкина, который дал нам возможность услышать все нюансы партитуры Мусоргского, с опытом аккомпанировал солистам, не заглушая их голоса мощными фортиссимо.

Сусанна ЧАЙКОВСКАЯ,
(«Слово повшехне»
от 14 декабря 1967 г.)

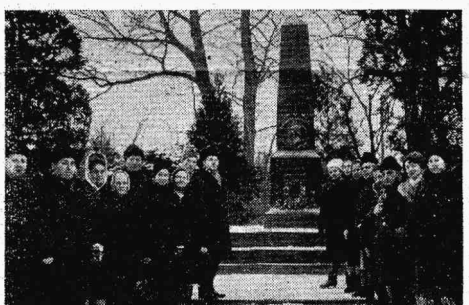
На встрече партийно-профсоюзного актива двух театров в Варшаве. Фото Б. Борисова.

„УЖЕ ПЕРВЫЕ три премьеры, которые состоялись в субботу и воскресенье («Хованщина» Мусоргского, «Пиковая дама» Чайковского и «Неизвестный солдат» Молчанова), показывают, что приезд советских артистов является художественным событием большого масштаба.

не нужно быть знатоком этой оперы, чтобы не заметить, что создатель образа Досифея А. Огнивцев — это певец высшего класса, которого не без основания называют современным Шаляпиным. Кроме того, обращают на себя внимание Лариса Авдеева (Марфа) и Михаил Киселев (боярин Шакловитый). Дирижировал опытный руководитель Московского Большого театра Борис Хайкин. Оркестр и в особенности хор звучали великолепно...

Тадеуш КАЧИНСКИЙ»
(«Штандар млодых»
от 15 декабря 1967 г.)

„ВЕЛИКОЛЕПНАЯ фреска Мусоргского «Хованщина» — произведение огромного исторического масштаба и психологической правды. Мы увидели его в постановке Большого театра, отнесшегося с необыкновенным уважением к истории России XVII века. Гениальную музыку и убедительность «драматических образов» оперы Мусоргского, из которых каждый удивительно наполнен, дополняет тщательно разработанная режиссура спектакля.



У памятника Фридерику Шопену.

Фото Б. Борисова.

И такую сцену также можно было наблюдать в Варшаве во время антракта.

Фото Б. Борисова.

Московский оперный театр продемонстрировал нам самый высокий уровень.

Замечательные, великолепно звучащие ансамбли — оркестр и хор, а также вся плеяда солистов выступают под руководством превосходных дирижеров: Бориса Хайкина, имеющего многолетний опыт работы в опере, и знаменитого симфониста Геннадия Рождественского, который с большим успехом выполняет сейчас функции дирижера Большого театра.

Оркестр и хор Большого театра представляют самый высокий класс. Трудно сказать, что больше восхищает — точность и блеск отдельных инструментальных групп или мастерство хора, которое проявляется, например, в изумительно звучащем пиано.

Александр И. РОВИНСКИЙ»

(«Вечерний экспресс»
от 12 декабря 1967 г.).

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

Опера «Евгений Онегин»

ОРКЕСТРОВЫЕ И СЦЕНИЧЕСКИЕ

В период гастролей части труппы в Варшаве дирижер М. Ростропович закончил корректурные репетиции по опере «Евгений Онегин».

21 декабря, сразу после возвращения из Варшавы, режиссер-постановщик Б. Покровский возобновил сценические репетиции. В этот день на основной сцене с участием солистов оперы, артистов хора и мимического ансамбля репетировалась первая и третья картины.

22 и 23-го днем шла работа над четвертой картиной. 22-го вечером репетировалась первая картина. М. Ростропович 23-го занимался с А. Огнивцевым, Т. Синявской, В. Левко, А. Масленниковым, Ю. Мазуроком, а вечером на верхней сцене Б. Покровский работал над седьмой картиной.

24-го или репетиции первой и пятой картин «Евгения Онегина».

На этой неделе утром и вечером проходили сценические репетиции отдельных картин оперы. Балетмейстер О. Тарасова работала с солистами и артистами миманса над отдельными танцевальными эпизодами.

Постановочная часть смонтировала оформление первой, второй и третьей картин (первый акт).

27 декабря состоялась сидячая оркестровая репетиция первого акта, а 28-го — оркестрово-сценическая первого акта оперы «Евгений Онегин».

На оркестровых репетициях присутствует Б. Хайкин.

Балет «Спартак»

ПРОГОН ПЕРВОГО И ВТОРОГО АКТОВ

23 декабря на верхней сцене состоялся черновой прогон двух первых актов балета А. Хачатуряна «Спартак» в постановке Ю. Григоровича.

Главные партии репетировали: В. Васильев — Спартак, Е. Максимова — Фригия, М. Лиепа — Крас, С. Адырхаева (первый акт) и Н. Тимофеева (второй акт) — Эгина.

Партию фортепьяно исполняли Д. Кухарчик и В. Оксер.

В январе Ю. Григорович возобновит постановочную работу над третьим актом балета «Спартак».

Опера-балет «Снежная королева»

С УЧАСТИЕМ СОЛИСТОВ ОПЕРЫ И АРТИСТОВ БАЛЕТА

27 и 28 декабря режиссер-постановщик спектакля «Снежная королева» Н. Никифоров репетировал с солистами оперы первую и вторую картины первого акта.

В работе принимает участие консультант по сценическому движению Г. Морозова.

Балетмейстер А. Мессерер работает над постановкой групповых балетных сцен.

ИДУТ ПРОФСОЮЗНЫЕ СОБРАНИЯ

Во всех коллективах Большого театра и КДС проходят сейчас отчетно-выборные профсоюзные собрания.

Буквально все стороны деятельности театра находят отражение в выступлениях членов профсоюза по отчетам председателей цеховых комитетов, вносится много ценных предложений, направленных на дальнейшее улучшение деятельности театра.

Возрастающая роль профсоюзов потребовала приведения в соответствие с требованиями времени форм и методов организационной работы, повышения ее уровня, дальнейшего развития внутрипрофсоюзной демократии. В деятельности профсоюзных организаций стало больше конкретности и деловитости, что повысило их авторитет, способствовало привлечению к работе новых активистов.

За последние годы ряды профсоюзного актива в нашем театре значительно выросли за счет ведущих солистов, ведомых специалистов служб и молодежи.

В январе 1968 г. состоится съезд ЦК профсоюза работников культуры, XII пленум ВЦСПС принял решение о созыве в феврале 1968 г. очередного, XIV съезда профсоюзов СССР. Созыв съезда — знаменательное событие в жизни трудящихся нашей страны. На съезде будут подведены итоги работы советских профсоюзов, определены их очередные задачи. XIV съезд по количеству делегатов будет самым представительным за всю историю советских профсоюзов, на него предполагается избрать 4.500 делегатов.

30 января 1968 года состоится отчетно-выборная профсоюзная конференция работников Большого театра и КДС, где будет обсужден отчетный доклад о работе местного комитета и избран состав местного комитета.

А. АМЧИСЛАВСКИЙ,
заместитель председателя месткома Большого театра и КДС.

Ответственный редактор
А. А. ЭЙЗЕН.

Л124892. Адрес редакции: Москва, К-25, Проспект Маркса, д. 8/2, телефон Б 9-33-62, внутренние: 4-79, 2-40. Типография «Гудок», ул. Станиславского, 7. Зак. № 3180.