

ПЕЧАТЬ О ГАСТРОЛЯХ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

личной и продуманной игрой. Очень понравились также Лариса Адаева (Марфа).

Первое представление Московского Большого театра было принято варшавской публикой с огромными восторгами.

Водян М. ЯЕКОВСКИЙ. («Жизнь Варшавы» от 12 декабря 1987 года)

ИЗВЕСТНЫЙ Государственный Академический Большой театр выбрал из всего своего богатого репертуара 4 постановки, из которых почти каждая представляет определенное стиллистическое направление в русской музыке и является событием большого художественного значения.

Большой театр — не только главная оперная сцена, а театр, создавший свой собственный стиль, облик, свою собственную традицию постановок и игры, свою собственную музыкально-театральную трактовку произведений.

В настоящее время, как и в прошлом, он является художественным учреждением, которое не только культивирует великие традиции русской оперной и балетной классики, а также идет и новые формы, отражающие современные тенденции. Десятки постоянных спектаклей репертуара Большого театра — это не только сумма поставленных спектаклей, но в лучшем смысле — музей музыкального искусства: много поставленных спек-

да весьма натуралистическим, но тем не менее очень красивым. Петербургский парк или комната Графини в «Пиковой даме», Красная площадь и дача сены в лесу в «Хованщине» — это, в своем роде, шедевры искусства оформления и режиссуры.

Музыкальная сторона всех показанных в Варшаве спектаклей была просто восхитительной. Слова избитого признания заслуживает прежде всего оркестр, иррадирующий чрезвычайно точно технически, способный на тончайшие звуковые оттенки и силу звучания, абсолютно правдивую и отчетливо регистрирующую на жест дирижера.

Хор Большого театра восхищает опрорностно своих возможностей и красотой звучания, особенно в самых низких регистрах (самыми типичными примерами являются «Пиковая дама» и «Хованщина»), и кроме того, чистой интонации и вокала.

Оба дирижера — В. Хайкин и Г. Рождественский — заслуживают самого высокого признания. Первый удивительно мастерски вел «Хованщину», второй — создал в «Пиковой даме» шедевр симфонической музыки.

Наконец солисты. И тут, естественно, трудно похвалить больше, чем уже сделали это артисты это же всем исполнителем.

Если же перечислить только нескольких исполнителей-певцов, то в «Хованщине» на первом плане мощной бас А. Оливьева (Досифей), прекрасна и артистична игра А. Криваченя



На приеме у мэра Варшавы. Слева направо: И. Туманов, Т. Щекин-Кротова, директор Варшавского Большого театра Ежи Ясенский и мэр Варшавы Ян Жацкинь.

Фото Б. Борисова.

фу, а также выступавшая в эпизодической роли Эммы — Н. Коцидана.

Весь коллектив солистов демонстрирует замечательную вокальную школу, реалистичную игру и серьезное отношение к своему искусству.

«О хоре, руководителем А. Рыбловым и А. Хавановым, следует написать отдельную статью».

Женский балетный коллектив выступил в парадных танцах, где особенно интересны движения ладеи и рук танцовщиц, сольную партию танцевала мягкая и гибкая М. Колпачки.

Постановка спектакля осуществлена в традициях, в которых театр относится к блеговолежкам. По этому пути пошли режиссер Л. Варгатов и художник Ф. Федоровский. Мы видим почти достоверное окружение Крыма, чуть ли не настоящий сосновый лес, вокруг света расклевываем и действительно настоящую лошадь, ведущую в ссылку князя Голицына. Для зрителя, уставшего смотреть лишние мысли эксперименты постановщиков, такие картины могут представлять своеобразное очарование и прелесть.

Выдающимся произведением М. Мусоргского отменно дирижировал В. Хайкин, отвечающий также за музыкальную сторону. Другую из показанных нам спектаклей — современную оперу К. Молчанова «Неизвестный солдат».

Алиция БОНЬКОВСКА. («Жизнь вольности» от 12 декабря 1987 г.)

ПРЕКРАСНЫМ во всех отношениях, оставляющим неизгладимое впечатление, является спектакль «Хованщина» М. Мусоргского. По мнению советских музыковедов и критиков, эта опера является одной из жемчужин русского музыкального творчества.

Спектакль поражает богатством русского колорита, великоле-

пием костюмов, объединением всех музыкальных, вокальных и сценических элементов, созданных в сумме прекрасное и пропитанное музыкальностью зрелище. Спектакль, примером которого состоялась в 1980 году, не потерял привлекательной силы художественного воздействия. Прекрасные реалистичные декорации Ф. Федоровского, которым неоднократно «поддерживала» варшавская публика после открытия занавеса, создают для действия оперы фон, покрывающий своими художественными достоинствами и масштабностью, а костюмы подчеркивают историческую подлинность бытовых картин.

Одним из наиболее известных советских дирижеров — В. Хайкин явл. «Хованщину» — большим мастерством и глубоким пониманием музыки Мусоргского. В звучании оркестра, голосах солистов и прекрасно поющего хора дирижером были обособлены соответствующие пропорции.

Очень выразительна режиссура Л. Варгатов, который умело поставил массовые сцены, придающие спектаклю доходчивость и впечатляющую силу. Яркое обрисованы характеры героев, в особенности интерпретация роли Досифея. В трактовке Московского Большого театра это сильный характер и фанатичный защитник старых обычаев (без преобладающих ранее в соответствии с шпильки традицией черт мистицизма и терпимости). Иная, чем в прежних интерпретациях, является также образ Ивана Хованского — гордого, жаждущего власти бюрократ, а не полукочевнического бродяги, как было раньше. Сценически очень сильно ослеплено музыкальное действие «Распутин на Моисеев-рине».

Народ, как и в «Борисе Годунове» является главным героем «Хованщины», причём судьбы народа определяют драму отдельных персонажей. Хор передает чувства народа и его пере-

живания. Поэтому так важна роль хора в этой опере, который, как мы уже сказали, пол необыкновенно красив, вызывая восторг чистой интонацией и звуковой насыщенностью.

Каждый из героев, действующих в «Хованщине», имеет свою индивидуальную музыкальную характеристику.

Коллектив солистов, который мы увидели, сумел создать живые, красочные и разнообразие по выразительности образы. Мастерство с актерской точки зрения исполнители заслужили, надменного бюрократ Хованского в исполнении А. Криваченя, обладающего голосом бархатного колорита и четкой дикцией, не забываем. А. Криваченя — артист с 30-летним сценическим стажем.

А. Оливьева — Досифей — склад образ фанатичного, надменного сильного, волеи и жестокости ума вождя раскольников, который может повести за собой народ, участвовать в политическом заговоре с Оливьевым и выжидать нежные опускание чувств к Марфе. Эта большая роль, которую на сцене Московского Большого театра ранее прекрасно исполнил М. Рейзан, теперь создается А. Оливьевым с впечатляющей силой, голос певца одинаково хорошо звучит в пении и форте.

Прекрасно исполнила трудную вокальную партию Марфы Л. Адаева, особенный восторг вызвала сцена воспоминаний о мучительной любви и последние картины. Артистка покорила теплым звучанием своего mezzo-сопрано и благородной актерской игрой.

В Ивановский роли князя Голицына, продемонстрировав нам изумительную чистоту своего вокального голоса и умение князя, полного, однако, чувств любви к своей родине. А. Лантев наш соответствующие актерские средства для создания образа полярности, слабохарактерного молодого Андрея Хованского.

Этот список исполнителей следует дополнить фамилиями Н. Захарова (Подольчий), Н. Коцидана (Эмма), В. Пашманского (Стрешнев), В. Яблова (Варсонофьев), В. Дементьева (Сурья), Л. Маслова (1-й стрел), В. Филиппова (2-й стрел), К. Васкова, Ю. Галкина, Т. Ефимова, Ю. Королёва, Л. Клягоровна, Ф. Пархоменко (стрельные начальники), В. Ермилова (Петр II), Г. Кручинина (Шур), приближенных все условия, чтобы «Хованщина» в исполнении Московского Большого театра была спектаклем, который надолго останется у нас в памяти.

Ежи КОМАН. («Тяготы демократичны» от 17 декабря 1987 года).

С МУЗЫКАЛЬНОЙ точки зрения «Хованщина» не уступает «Борису». Правда, нет здесь таких поразительных вокальных опытов, как у монолита Бориса, но зато имеются замеча-

(Описание на 4-й стр.).

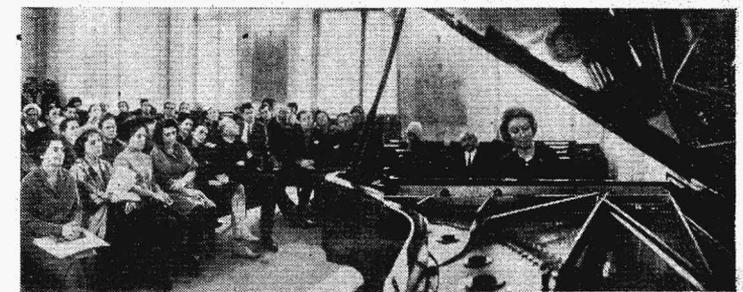


Награждение З. Анджапаридзе знаком Варшавского Большого театра оперы и балета.

Фото Б. Борисова.

таклей задерживается на сцене в течение десятилетий, создавая как бы акцентацию исторических достижений своей эпохи, как бы фестиваль опер и балетов в своей самой отличной форме.

Четыре варшавские премьеры, две оперы и балет, в которых оставалось очень сильное впечатление. Как в «Хованщине», так и в «Пиковой даме» нас восхищают мастерски поставленные массовые сцены, их замечательная режиссура, использующая возможности хора и ансамбля. Тут нет ни одного образа, который не был бы одинаково значим для действия. Топла раскольников в «Хованщине» или группа офицеров, предающихся развату в «Пиковой даме», одновременно являются и фоном и главным действующим лицом. Это — массовые сцены, но массовость их индивидуализирована, ослеплены живые и активные. Приемы художественного оформления для такой режиссерской-постановочной концепции вполне обоснованы: на сцене мы не видим стандартных, однообразных костюмов — наоборот, они различны, сделаны исторически достоверно, давая в итоге превосходнейшее эстетическое впечатление. То же самое относится и к декорациям, прав-



На концерте в музее Ф. Шопена.

Фото Б. Борисова.