

ПОЛЬСКАЯ ПЕЧАТЬ О ГАСТРОЛЯХ БОЛЬШОГО ТЕАТРА ПАМЯТИ

А. И. РОМАНОВСКОГО

(Окончание. Начало на 2-й и 3-й стр.)

но зато все это вознаграждается блестящим оркестром и хором. — В целом, за исключением нескольких моментов, опера с драматургической точки зрения satisfactory. Некоторые партии приближаются скорее к типу оратории или кантаты, чем к опере (например, большая

жесткого сотрудничества с советскими коллегами.

Мы приехали с Московским Большим театром с благодарностью за прекрасные художественные представления, которые долго останутся в памяти.

Ю. КАНЬСКИЙ.
(«Трибуна людей» от 19 декабря 1967 года).

Большое достоинство этого театра заключается в том, что все элементы его спектаклей всегда логически связаны; что основа драматургической линии, так же как и мелкие детали, очень тщательно разработаны.

Исполнители, как молодые, так и старшего поколения, отличаясь удивительной естественностью, они создают живые правдивые образы, подкупая все яри «живую» драматургическую замыслу, и все это создает великолепное впечатление.

Особенно надо подчеркнуть, что артисты Московского Большого театра абсолютно лишены какой-либо искусственности или штампа, в них есть «что-то», что придает всему, что они делают, особый артистизм.

Прекрасным оркестром руководят два первоклассных дирижера: В. Хайкин и Г. Рождественский; восхитительный хор (Жуков, Гелен, А. Райков, А. Хаванов, И. Агафонников); солисты с прекрасными голосами — вот те достоинства, которые определяют художественный уровень этого театра.

О «Хованщине» мы писали в прошлой статье, после нее мы увидели современную оперу К. Молчанова «Неизвестный солдат». Тема эта очень трудная для языка оперы. Композитор отошел от традиционных оперных приемов, но нашел в построении либретто и музыкальном выражении то, что получило отклик в душах слушателей и чрезвычайно возволновало их своей эмоциональной насущностью.

Мы услышали в опере (режиссер В. Покуровский) красивые голоса солистов, особенно М. Решетина (Камардин), Г. Панков (Комиссар), Т. Сивачева (Елена Комиссара) и прежде всего В. Борисова, которая в антологической роли Старухи сумела показать блестящие возможности своего прекрасного голоса. Хор, как и в «Хованщине», вызвал восхищение.

«Николая дама» Чайковского — опера известная. Г. Рождественский чрезвычайно динамично и выразительно подчеркнул всю красоту оркестровки этой великолепной музыки.

В. Покуровский поставил спектакль, прекрасно использовав все

выразительные элементы оперы как в работе с актерами, так и в чертующем раскрытии самого замысла. Хор еще раз показал свои великолепные возможности. Приковывает внимание красоте костюмов и декораций В. Клементьева (по акциям В. Дмитриева), достойный прекрасный произведение Чайковского.

Следует упомянуть, что все постановки Большого театра поражают своей красотой.

Из исполнителей этого спектакля прежде всего нужно сказать о Галине Вишневской — исполнительнице партии Лизы. Своим живым проникновением в образ, эмоционально насыщенным голосом она произвела незабываемое впечатление. Как в сцене «Спальня Графини», где она полным грациозным движением протягивает руки к Германи, так и в сцене «У Канюхи», где она терзается сомнениями, она поражает нас своим талантом и удивительно прекрасным голосом.

Партия Германи была уже исполнена множеством певцов, З. Анджаридзе поет ее в лучших традициях Большого театра. Перезнаком своего героя он выразил с большой экспрессией и эмоциональностью, получившая прохвалу в нем внутреннюю борьбу — любовь к Лизе и страсть к картмам. Артист раскрывает психологический образ богатыми возможностями своего голоса, который позволяет ему с блеском исполнять большие вокальные партии.

Превосходный баритон М. Киселев свободно и с мастерством поет Томского. Красным голосом обладает К. Мазаур, хорошо играющий князя Ездского. Нам также понравилась прекрасная меццо-сопрано К. Делова, которая грациозно и легко играет Пелючу.

В. Делько заслужила признание исполнением роли старой Графини, прекрасно пела М. Касрашвили (Прилепа). Нельзя не упомянуть обо всем коллективе исполнителей этого, играющего всеми красками великого произведения Чайковского.

Четвертая постановка театра — «Сказание о граде Итске и деже Феронии» Н. Римского-Корсакова — это одна из последних работ Московского Большого театра. Своими гуманистическими идеями, заложенными в либретто, а также не забываемой красотой инструментовки эта опера становится в первые ряды русских опер.

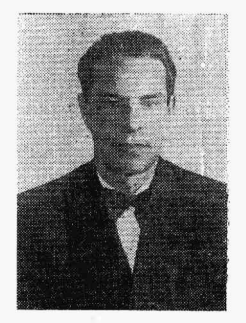
Действие «Итске» лишено динамики; там демонстрируется, главным образом, пение хора, но тем не менее режиссер И. Туманов и художник В. Рындина сумели максимально разнообразить и оживить сценическое действие спектакля. Здесь мы еще раз услышали бархатный бас М. Решетина.

Упомята Тамира Малашклина в напевной партии Феронии. Она создала прелестный, полный очарования образ, а ее голос пленял своей красотой и теплом.

В. Райков создал обаятельный образ молодого героя князя Всеволода. Прекрасные голоса мы услышали у таких певцов, как В. Нечипайло (Поярок), В. Петров (Гришка), а также А. Гелена и В. Ярославцев (татары).

Выступлением Большого театра показали высокое искусство актерского и вокального мастерства. Советские артисты владеют всеми средствами выразительности, отличаются прекрасным вкусом.

Ежи НОМАН.
(«Трибуна демократична» от 24 декабря 1967 г.).



Скончался артист оркестра Александр Иванович Романовский. Из пятидесяти лет талантливой работы в оркестре Большого театра не знал этого привлекательного, с доброй, искренней улыбкой человека!

Музыкальное образование семилетней Саша начал у своего отца — педагога-скрипки Ивана Ивановича Романовского. Получив общее образование в гимназии, он одновременно учился и в Астраханском музыкальном училище.

Его трудовой путь музыканта начался в 1917 году. Он работал в разных ансамблях и театрах южных городов. Последним был Тбилисский театр оперы и балета. Работая А. Романовский всегда учился и в 1925 году закончил Тбилисскую консерваторию.

Переехав в 1926 году в Москву, Александр Иванович, стремясь к совершенствованию, поступил в Московскую консерваторию, а в 1928 году, будучи ее студентом, поступил на конкурс в оркестр Большого театра в группу первых скрипок. Через год по конкурсу получил продвижение по должности, а в 1931 г. тоже по конкурсу, занимаясь заместителя концертмейстера оркестра. Два года работы в театре и такой рост!

В том же году А. Романовский закончил Московскую консерваторию.

Талант, мастерство, зрелость, и опыт получили признание руководства, неоднократно поручавшего артисту исполнение solo в балетных и оперных спектаклях: «Раймонда», «Лебединое озеро», «Конек-горбунок» (Пуши), «Кавказский пленник», «Фауст», «Травиата» и другие.

Образцовым отношением к профессиональным должностям, общением, заинтересованностью в деятельности коллектива оркестра и всего театра в целом, активным участием во всех общественных мероприятиях Александр Иванович Романовский выражал свою любовь к театру, к людям, с которыми он трудился.

Своими знаниями и опытом А. Романовский охотно делился с молодыми товарищами, поступавшими в оркестр Большого театра, помогая им организовать постановку ансамблевого исполнительства, быстрее осваивать традиции коллектива.

Его сердце всегда было открыто людям и коллектив артистов оркестра отвечал Александру Ивановичу глубоким уважением и искренней любовью. И при обсуждении кандидатур на должности инспектора оркестра (старший сотрудник) выбор пал на А. Романовского, который более двух лет успешно выполнял эти новые для себя сложные обязанности, совмещая их с исполнительской деятельностью.

Коллектив артистов оркестра навсегда сохранит в своих сердцах светлый образ талантливого музыканта, справедливого, доброго и сердечного человека.

Коллектив артистов оркестра.

Зам. ответственного редактора
И. М. Ф. ЗМЛЕР.



Группа работников театра во время экскурсии по Варшаве. Фото Б. Борисова.

сцена в церкви). Вначале, несмотря на сделанные в партитуре сокращения, даже чувствовались какие-то отягчения и затяжки.

Не доверяя первому впечатлению, я пошел на эту оперу вторично. И оказалось, что она значительно более обрешена, а форма отдельных сцен предстала яснее. В постановке И. Туманова выявились ряд прекрасных особенностей, на которые не обращалось внимания при первом контакте с произведением.

В дополнение хочу сказать, что на меня произвело впечатление блестящее исполнение «Итске» под руководством Г. Рождественского, а также очень красивое художественное оформление В. Рындины (особенно прекрасны костюмы).

Хор в церковных сценах достиг вершин мастерства и музыкальной красоты.

На исполнителей сольных партий остался в памяти прежде всего прекрасный бас М. Решетина (князь Юрий). Великолепный образ павши дан и интерпретации В. Петрова.

Очень хорошо пели главные герои — Т. Малашклина и В. Райков, а также Г. Борисова, В. Романовский, В. Нечипайло.

В общем можно утверждать, что приход Большого театра явился художественным событием крупного масштаба. Мы увидели достойные постановки знаменитого театра, имеющего свой реалистический, выразительный и индивидуальный народный стиль. Его сценические решения, вызванные, между прочим, заботой о зрелищном эффекте и переносом традиций, оказались (хотя это и покажется парадоксальным) свежими и захватывающими для польской публики. Стоит также добавить, что оставшиеся работники Варшавского Большого театра восхитены отличной атмосферой дру-

ГАСТРОЛИ Московского Большого театра, к сожалению, закончились. Это бесспорно было великим событием в театральной и музыкальной жизни Варшавы. Для любителей оперы, заполнявших каждый вечер зал Варшавского Большого театра, одиннадцать спектаклей, которые показали наши гости, были огромным событием.

Трудно в одной статье выразить всю сумму впечатлений, которые мы получили, но одно можно сказать: Московский Большой театр несомненно является первым в ряду оперных театров всего мира.



Возложение цветов к памятнику советским воинам, погибшим за освобождение Варшавы. Фото Б. Борисова.