

ПОЛЬСКАЯ ПЕЧАТЬ

В прошлом номере газеты «Советский артист» были помещены рецензии польской прессы на спектакль «Пиковая дама» и «Сказание о Хованщине». Сегодня печатаются

рецензии (тоже в сокращенном виде) на спектакли «Неизвестный солдат», «Пиковая дама» и «Сказание о Хованщине».

«Атмосфера зрительного зала варшавской сцены на спектаклях Московского Большого театра с каждым разом все более теплела. После утреннего представления оперы К. Моцарта — в тот же день вечером мы смотрели снова классическое произведение — оперу П. Чайковского «Пиковая дама», и это был, несомненно, самый большой триумф советских гостей.

Показанный без сокращений спектакль (что следует подчеркнуть) был в действительности замечательным. Нередко бурные аплодисменты раздавались непосредственно после открытия занавеса.

Также большое впечатление произвела сама постановка, сделанная с размахом, вкусом и очень театрально, с успехом использующая огромные размеры и глубину сцены Варшавского театра.

Особенно замечательны в этой постановке массовые сцены: красивые игры детей в Петербургском летнем саду, эффектный бал по второму акту с выходом парницы Екатерины в конце, а также замечательная сцена в морском доме. Если обратиться к музыкальной стороне спектакля, то победителем № 1 был без всякого сомнения блестящий дирижер Геннадий Рождественский.

Его интерпретация музыки Чайковского, очень современная, полная романтического пыла и эмоционального напряжения, была без всякого преувеличения настоящей сенсацией. Конечно, это стало возможным благодаря взаимопониманию дирижера, превосходно играющего оркестра и отличных солистов, среди которых блистали прежде всего известная Галина Вишневская в роли Лизы (актуальная замена трагической ни ей, как композитору, и ни ей, как актрисе, не могла заменить в Море-реле Юри Млауэр в роли князя Вяземского.

Исполнитель роли Германа — Зураб Анджапаридзе выделялся голосом большой силы и драматическим трактованием. Партию Томского очень хорошо исполнил Вячеслав Романюкский, а партию старой Графини — Валентина Левко.

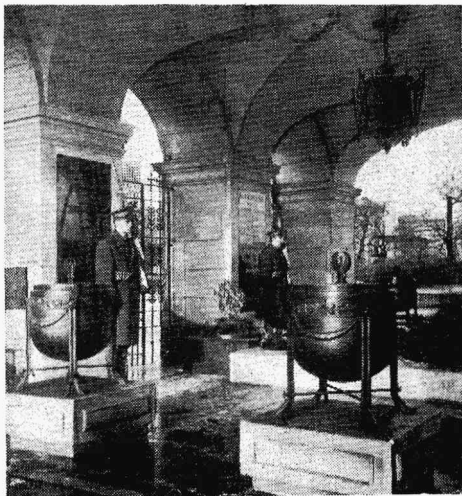
В целом этот спектакль прекрасен и достоин того, чтобы его посмотреть.

Юзеф НАНЬСКИЙ.
«Трибуна людей» от 13 декабря 1967 года

«СРЕДИ четырех спектаклей, приведенных Московским Большим театром в Варшаву, есть поставленная специально к 50-й годовщине Великой Октябрьской революции опера Кирилла Молчанова «Неизвестный солдат», рассказывающая о героизме советского солдата во время последней войны.

В процессе работы композитор (он же автор либретто) сталкивался не только с конкретными историческими событиями, но и с символами непокоримости человеческого духа. Результат этого замысла оказался очень интересным. Благодаря мастерству и таланту композитора сумели найти соответствующие технические средства для выражения в музыке идеи произведения. Черпая из богатого наследия русской и советской музыки, начиная с Мусоргского и включая Шостаковича, он создал произведение, отдельные элементы которого соединены между собой, а поэзия и реализм не только воплуты, но и взаимодействуют друг с другом, как любовь, проблема — о героизме.

Остальные исполнители: художник В. Рындин, режиссер В. Покровский, дирижер В. Хайкин и, конечно, все исполнители.



У ногам Неизвестного солдата в Варшаве.

Фото Б. Борисова

Постановка московских гостей дает представление о том, что такое театр, и это, несомненно, является его огромным достоинством.

Актрисы все исполнители прекрасно справились со своими задачами, убедительно создали роли, а в музыкальном отношении, кроме блестящего играющего оркестра (дирижер В. Хайкин) и прямо-таки сенсационного хора, выделяется А. Велерников (Командир), Т. Синицкая (Жена комиссара), Неля Лебедева (Медсестра) и Г. Цанков (Комиссар).

Публика аплодисментами приветствовала спектакль. «Неизвестный солдат» явился, несомненно, успехом советских гостей в Варшаве.

Багдан М. ЯНОВСКИЙ.
«Жинце Варшавы» от 15 декабря 1967 г.)

«В «НЕИЗВЕСТНОМ СОЛДАТЕ» весь коллектив заслуживает самого большого признания.

Об исполнении «Пиковой дамы» можно было бы написать длинный отчет. Ограничимся, однако, утверждением, что во всем было на очень высоком художественном уровне, а исполнители главных партий создали правдивые и незабываемые образы.

Г. Вишневская восхитила своим пением, отличной игрой и прекрасной внешностью, гармонировавшей с ролью Лизы. З. Анджапаридзе создал великолепный образ Германа, а его героический характер опережал мнение о якобы плохой акустике Варшавского театра. Замечательно исполнил свою партию артист Ю. Млауэр (Вяземский). Отличной Графиней была В. Левко, Полтиной — Л. Леонова.

Представления были захватывающими и прекрасными спектаклями, были тем, чем должна быть опера, за что мы благодарны Большому театру.

Это неправда, что опера себя изжила.

Ежи ЯРОШЕВИЧ
«Гласе прайсы» от 12 декабря 1967 г.)

«ПЕРВАЯ солистка, сопрано мировой славы, Галина Вишневская сошла в «Пиковой даме» прекрасный в локальном, музыкальном и актерском отношениях образ Лизы.

Добавим, что ее красота и большое очарование передаются со сцены. Ее прекрасное искусство мы особенно ощутили в III акте, в сцене драматической встречи Лизы с возлюбленным Германом, в роли которого выступает З. Анджапаридзе, обладающий великолепным мощным голосом.

Двумя важными элементами успеха репертуарных спектаклей являются: реализм и художественное оформление.

Сложная задача стояла перед постановщиками «Неизвестного солдата». Эта опера, премьера которой состоялась во время недавних торжеств по случаю 50-летия Октября, является произведением необыкновенного патристизма. Ее создатели дерзнули показать на оперной сцене драматическую оборону Брестской крепости в 1941 году. Режиссер Молчанов благодаря скупой, но очень убедительной и оригинально звучащей музыке и очертанию возможностей сцены производит сильное впечатление. С большим чувством такта передаются на сцене трагические переживания советских солдат. Все же представляется, что некоторые минимальные сокращения способствовали бы еще более сильному эффекту.

Каждый из спектаклей имеет отличительные друг от друга достоинства, хотя большинство является общими. Оперный коллектив Московского Большого театра заслуживает самой высокой похвалы.

Александр И. РОВИНСКИЙ
«Зисприсе вечорны» от 12 декабря 1967 г.)

«10 ДЕКАБРЯ московские гости впервые показали нам новую, недавно поставленную оперу К. Молчанова «Неизвестный солдат». Пасе событий, героизм солдат и всего народа легли в основу темы оперы, насущный патристизм и любовь к Родине. К. Молчанов своей музыкой, артем и хором во многих местах убедил нас и возводил.

А известный постановщик, профессор В. Покровский, художник

«ВОЕННАЯ тематика необычайно редкое явление в оперном творчестве. Показывать на сцене боевые действия рискованно, ибо легко впасть в большую искусственность, чем позволяют возможности сцены: легко же превратить яли преувеличить. В то же время такое произведение может иметь двойной смысл. Ведь, с одной стороны, произведение должно быть антивоенной пропагандой, с другой — поднимать боевой дух и готовность к защите Родины. И, конечно, от создателей спектакля зависит, который из этих аспектов выйдет на первый план.

Молчанов взялся за трудную задачу — выразить музыкальным языком героическую защиту Брестской крепости.

Песенный элемент в большей мере подается в построение его оперных партитур. Солдатские песни звучат полным голосом в «Неизвестном солдате», как сочиненные, так и подлинные, на слова неизвестного защитника крепости («мечется самолеты и танки рывчат, дымом окутан сожженный гранит»). Несмотря на богатый материал первоисточников, возникло произведение, которое не связывает зрителя с конкретным историческим событием — историческая связь раскрывается в художественно-театральной обобщении. Итог главной задачи композитора было выявление всеобщего героизма и патристизма — неликих черт, столь естественных для советского народа.

Большой труд стояли поиски соответствующей театральной формы для выражения проблемы этой оперы, и несомненно, что она осталась сохраненной целостностью указанного действия, фактически произведение состоит из ряда свободных сцен, происходящих на фоне руин и стен обороняющейся крепости. Роль связи играет в некоторой степени хор, который объясняет действие изнутри или выходит на сцену, чтобы принять живое участие в ходе событий вместе с главными героями. Иногда роль хора можно почитать как голос народа.

Режиссер В. Покровский умело подчеркнул значение хора для эмоционального выражения произведения: хорные массовые сцены наиболее выразительны — будь то в

картине ухода женщин и детей из крепости или в эффектной постановке солдат.

Художник В. Рындин связал свою концепцию с изобразительным стилем, типичным для послевоенного периода. Искусно были использованы световые возможности во время перемены сцен и картин.

Все артисты убедительно воссоздавали героические персонажи произведения. Наиболее выделялись М. Решетин — Командир, Волнушечей парой были Неля Лебедева и Д. Цанков — Медсестра и Режиссер, между которыми возникла любовь, оборачивавшаяся трагической гибелью. Роль Комиссара сыграл Г. Цанков, а его жены — Т. Синицкая.

Дирижер В. Хайкин умело подчеркивал напряженные и эмоциональные моменты в музыкальном произведении. За исполнение хора слова признания заслуживают А. Хаанов и И. Афонников.

Алиция БОЛЬНОВСКАЯ.

«Жульниче вальности» от 13 декабря 1967 г.)

«НЕИЗВЕСТНЫЙ солдат» основан как на героическом эпизоде времени последней войны. Музыка К. Молчанова, простая и доступная, широко использует сольное пение и хор. Она драматически выразительна, действительна и демонстрирует понимание композитором оперной драматургии. Среди солистов спектакля, шедшего под управлением худрука Бориса Хайкина, выделяется Мария Решетин в роли руководителя отряда, оставшегося в развалинах осажденной крепости, а также Т. Синицкая — Жена комиссара и Неля Лебедева — Медсестра. В эпизодической роли Старой женщины мы услышали великолепное меццо-сопрано Вероники Вороненко.

Режиссер В. Покровский и художник В. Рындин удачно решили негелем проблемы, стоявшие перед сценеписцами: воплощение этой по существу малозначительной опере темы. Возникла, правда, мнение, что если бы опера заканчивалась сценой единственно целого командира с запыленным мальчиком, без финального апофеоза о освещенном памятником герою, то впечатление было бы больше и глубже...



Зрители идут на дневной спектакль «Неизвестный солдат».

Фото Б. Борисова.