

ГАСТРОЛИ НЕМЕЦКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОПЕРЫ В МОСКВЕ

19 сентября оперой Рихарда Вагнера «Мейстерзингеры» начались гастроли Немецкой Государственной оперы в Москве на сцене Большого театра.

В зрительном зале приподготовленная обстановка. Любители оперного искусства, засыдавшие Большого театра и многочисленные гости пришли познать искусство старейшего оперного театра ГДР.

С двух сторон занавеса Большого театра флаги — Германской Демократической Республики и СССР.

На сцене представились два коллектива. Исполнители Большого театра представляют И. Архипова, Г. Уланова, Г. Олейниченко, К. Леонова, М. Киселев, Ю. Григорьевич, Я. Дятлов. Их возглавляет директор и художественный руководитель нашего коллектива М. Чулак.

— Дорогие друзья! — обращается М. Чулак в зрительный зал. — Среди замечательных успехов, достигнутых Германской Демократической Республикой за годы своего существования в различных областях промышленности, хозяйства, науки и культуры, очень значительные достижения в области музыкально-театрального искусства.

Немецкая Государственная опера, которая будет давать свои

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!

спектакли на сцене Большого театра, — коллектив высокой музыкальной культуры, сочетающий традиции с веяниями нового в оперном искусстве, обширен и разнообразен репертуар театра, включающий произведения классиков и современных композиторов.

Наши коллеги из Германской Демократической Республики работали на сцене Большого театра; в свою очередь наши дирижеры, режиссеры и художники осуществляли постановки в ГДР.

Обмен гастролями, равно как и творческим опытом, способствует обоюдному обогащению коллективов, лучшему и интересному выполнению на сцене шедевров мировой оперной литературы.

Я уверен, — сказал в заключение М. Чулак, — обменные гастроли наших театров будут способствовать укреплению наших дружеских связей и творческим успехам.

Добро пожаловать, дорогие коллеги. И больших вам успехов!



На снимке: генеральный директор Немецкой Государственной оперы Г. Пишнер отвечает на приветствие М. Чулаки перед началом гастролей. Фото Н. Карпухиной.

Ответное слово говорит генеральный директор Немецкой Государственной оперы Ханс Пишнер.

Вчера, — сказал он, — в Колонном зале Дома союзов открылись Дни культуры Германской Демократической Республики в РСФСР.

Дни культуры ГДР в РСФСР еще больше укрепят наши дружеские и художественные связи, и сегодня мы уже благодарим вас за гостеприимство.

22 сентября начнутся гастроли Большого театра СССР в Берлине. Гастроли эти ожидаются там с большим нетерпением и интересом.

Всё время в истории наших театров состоит гастрольный творческий обмен.

В Большом театре в свое время неоднократно дирижировал Рихард Вагнер. И мы отплатим своим гастролем его оперой «Мейстерзингеры», словами из которой я хотел бы закончить свое выступление: «Начинайте!».

Оркестр Немецкой Государственной оперы исполняет гимны ГДР и СССР. Зал встает.

Артисты Большого театра преподнесли коллегам из ГДР цветы. Сцена пустует. Свет в зрительном зале тухнет. Раздаются первые звуки увертюры.

Гастроли Немецкой Государственной оперы в Москве начались...

НА ПЕРВЫХ СПЕКТАКЛЯХ

«МЕЙСТЕРЗИНГЕРЫ»

ТЕАТР Немецкой Государственной оперы начал свои гастроли в Москве на сцене Большого театра оперой Рихарда Вагнера «Мейстерзингеры».

Я впервые увидел на сцене эту оперу и сейчас сразу скажу, что спектакль наших коллег из ГДР произвел самое благоприятное впечатление.

Что привлекает, что отличает этот спектакль, который на мой взгляд выбран для открытия гастролей не случайно, ибо в нем в общем наиболее ярко отражено творческое лицо театра.

«Мейстерзингеры» — спектакль глубоко реалистический во всех своих аспектах.

Здесь жизненная правда прежде всего раскрывается вокально-сценическими и музыкальными средствами.

«Мейстерзингеры» — опера по духу своему народная; может быть, в смысле бытового сюжета и наивности комического «Мейстерзингеры» и не очень характерны для творчества Вагнера, но его великое знание законов музыкальной драматургии, яркие музыкальные характеристики и совершенно уникальная оркестровка ставят «Мейстерзингеры» в ряд лучших оперных произведений на историко-бытовой сюжет в мировой оперной литературе.

Реализм постановки складывается прежде всего в естественности пения и игры. Вообще скажу сразу — культура пения наших коллег меня покорила. Каким бы ни была первая по значимости, она исполнилась в

вокальном отношении в высшей степени профессионально.

Совершенно безупречны интонация и дикция певцов; их сценическое поведение естественно, всегда справедливо и убедительно. И все-таки пальму первенства я лично отдаю дирижеру Отмару Скитнеру — превосходному музыканту, подлинному хозяину спектакля.

Как дивная стучит его исключительно тактичное ведение оркестра по отношению к вокалистам.

Режиссер Вернер Келх поставил спектакль очень просто: все мизансцены и сцены оправданы, естественно вытекают из музыки и поэтому убеждают.

Прекрасен ансамбль исполнителей.

И здесь прежде всего хочется отметить исполнителя главной партии Ганса Закса — Тео Адама. Его красивый голос ровно звучит во всех регистрах. Образ, созданный им, привлекает своим благородством, простотой.

Очень понравился мне артист Гюнтер Дайб в роли писаря и бедарного мейстерингера Сикста Векмессера. Это артист яркой индивидуальности, хороший певец и мастер.

Запомнился живой образ ученика Закса — Давида, созданный Гаральдом Нойкирхом.

Артисты Зигфрид Фогель (золотых дел мастер), Мартин Ридман (молодой мастер), победитель состязания мастеров бюрберского пения), Рут Теплингер (Ева, дочь золотых дел мастера), Ангелия Вурмейстер (кормилица Евы) и другие исполняют свои партии на хорошем профессиональном уровне.

К. ЛЕОНОВА,
артистка РСФСР.

Очень красиво прозвучал квинтет в предпоследней картине. Вообще ансамбли солистов оставили в высшей степени сильное впечатление по своей чистоте, музыкальности и слаженности.

Прекрасен хор, особенно в финале оперы и в сцене почной драки (хормейстер Зигфрид Фельгель).

Приятное впечатление произвело оформление спектакля (художник Пауль Пилоски), выполненное со знанием сцены и большим вкусом. Первый спектакль Немецкой Государственной оперы — «Мейстерзингеры» — прошел с большим успехом, зрители по достоинству оценили искусство наших коллег.

«Так поступают все»

КАК контраст к серьезной, социально-психологической опере Р. Вагнера прозвучала прелестная опера В. Моцарта «Так поступают все».

Ясная, чистая, жизнерадостная музыка гениального Моцарта определила весь характер этой постановки, начиная с оформления.

Спектакль идет при открытом занавесе. И первое, что видит зритель, — сценческую площадку, выдвинутую вперед, в оркестр и оркестр (уменьшенный в составе, кстати, как и во времена Моцарта) предстает как часть оформления.

Декорации (художник Пауль Пилоски) выдержаны в одном тоне — белый, беж, золото; костюмы — мягкие по краскам — очень элегантно и сделаны с большим вкусом.

Легкий, игровой тон спектакля начинается с первых же нот. Спектакль смотрится с интересом, привлекает всеми своими гранями.

Опера исполняется на итальянском языке.

Артисты играют удивительно легко, с юмором, как бы принашивая нас — зрителей — повеселиться вместе с ними. Но игра-

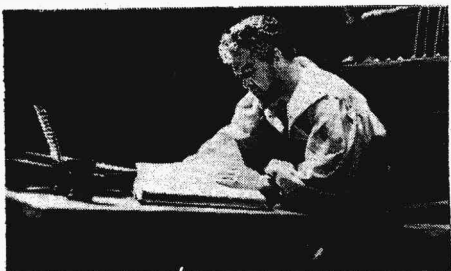
ют все всерьез, без малейшего наигрыша, просто и естественно.

После кавальерии и спектакля исполнили в своей трактовке от музыки Моцарта. Я лично не представляю себе другого решения спектакля — настолько убедительно то, что сделали.

Опера, собственно, идет в одной декорации — одну картину от другой отличают небольшие детали: вместо вазы — клетка с попугаем, вместо снаймейки (сад) — ширма (комната) и т. д.

Такую «перестановку» осуществляют артисты хора.

На снимке: сцена из первого акта оперы «Мейстерзингеры».



На снимке: сцена из III акта оперы «Мейстерзингеры».



На снимке: сцена из первого акта оперы «Так поступают все».