

# БОЛЬШОЙ ТЕАТР В БЕРЛИНЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

## ХРОНИКА ГАСТРОЛЕЙ

20 СЕНТЯБРЯ. С утра и до позднего вечера репетировался «Борис Годунов». Спектакль уже пригласили нашему коллективу в Милане, Монреале, — как-то он будет принят здесь?

Во время репетиции И. Туманов встречается на этой, в сравнении с нашей, небольшой сцене добиться четкости каждой мизансцены, пластической яркости массовых сцен.

В сложных гастрольных условиях всегда особенно ярко выдвигается место каждого человека в коллективе, в общем деле. Настоящими организаторами производства — творческого процесса показывают себя наши главные художественные руководители. С утра и до позднего вечера в театре И. Туманов, В. Риндин, А. Рыбнов.

Сегодня у нас большое отключение — заболел А. Большаков. Но зная, что в Берлине он — единственный исполнитель партии Щеклакова, Алексей Алексеевич, несмотря на болезнь, пришел в театр, чтобы репетировать. Выручает В. Пашинский, который в то время, как репетируются другие сцены, учит новую для себя партию. Репетиция продолжается.

21 СЕНТЯБРЯ. Сегодня в Берлине открытие посвященный 20-летию ГДР. Его торжественное открытие проходит в здании Государственной оперы. Работа над «Вечением Онегиным» идет днем.

Вечером коллектив отдыхает, готовится к завтрашнему дню начала гастрелей.

Группа участников поездки — М. Анастасьева, И. Туманов, В. Хайкин и М. Дамева были приглашены на открытие Фестиваля искусств. И как тут не отметить, что открылся фестиваль скрипичным концертом П. Чайковского в исполнении советского скрипки В. Третьякова, а также которого выпала большой успех.

22 СЕНТЯБРЯ. Нет советского человека, который бы, приехав в Берлин, не побывал в Трентон-парке, у знаменитого памятника Е. Вучетича советскому воину-освободителю. Коллектив Большого театра пришел к этому святыню месту в день открытия своих гастрелей в Берлине.

Монументальная серая арка открывает скульптурно-архитектурный ансамбль. На фронте — слова: «Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость социалистической Родины». С обратной стороны надпись: «Великие подвиги ваши бессмертны. Слава о вас переживает века. Память о вас сохранит Родина».

Нескончаем поток людей разных национальностей, идущих к памятнику, чтобы выразить свое преклонение перед подвигом советского народа, сыгравшего решающую роль в победе над фашизмом.

11 часов. Процессия участников гастрелей направляется к памятнику. Вместе с нами — посол Советского Союза в ГДР П. Абросимов и сотрудники посольства, представители Министерства культуры ГДР, представители дирекции фестиваля и Государственной оперы.

Под звуки траурного марша, исполняемого советским военным духовым оркестром, М. Анастасьева и И. Туманов поднимаются и поклонились монументу и возлагают огромный венок из живых цветов. Звучат Государственные гимны СССР и ГДР. Широим потоком движутся к памятнику артисты Большого театра.

Один военный марш сменяется другим. Среди артистов — участники Великой Отечественной войны и те, кто родился уже после войны.

Позил дождь, но никто не бежит, не торопится, люди идут медленно, сосредоточенно.

На фронтоне здания Государственной оперы ветер колышет Государственные флаги нашей страны и Германской Демократической Республики. Приехали в театр артисты. На гримировальных столиках всех участников спектакля цветы и поздравление с началом гастрелей. Стрелки часов приближаются к 7. Напол-

нение, полученное из Москвы от М. Чулаки. В этом письме говорится:

«Дорогие товарищи и друзья! Сердечно поздравляем всех участников берлинских гастрелей со спектаклем открытия и желаем больших успехов на всем протяжении гастрелей».

Но сомневался в том, что талантливый коллектив нашего театра продемонстрирует в столице ГДР свои лучшие качества — эмоциональность исполнения, выносливость, масштабность, жизненную правду нашего реалистического отечественного искусства.

Будьте все здоровы и счастливы».

18 часов. В правительственной ложе появляются партийные ру-



За чашкой кофе на Уттер дер Лянден. На снимке (в центре): М. Знамный, Н. Дугин и Ю. Реутов беседуют с жителями Берлина.

Фото Г. Соловьева.

дятся артильный зал. Проходя через аван-ложу, наши друзья желают большого успеха. Специально на открытие гастрелей прилетел из Москвы директор Немецкой Государственной оперы Т. Пашпер.

К участникам спектакля обращается по радио главный режиссер театра И. Туманов. Поздравив с началом гастрелей и пожелав успеха, Иосиф Михайлович сказал, что сегодняшний спектакль открывает новую страницу в биографии нашего театра. Эти гастрели, отметил И. Туманов, очень ответственны, ибо нам оказалась честь представить советское искусство в ГДР. Нужна мобилизация всех сил, нельзя упустить даже мелочи, потому что они не редко оказывают большое влияние на атмосферу и ход спектакля. И. Туманов передал коллективу поздрав-

ления от ГДР во главе с Первым секретарем ЦК СЕПГ, председателем Государственного совета ГДР Вальтером Ульбрихтом. Вместе с ними в ложе находились сотрудники советского посольства во главе с чрезвычайным и полномочным послом СССР в ГДР П. Абросимовым.

За дирижерский пульт становится В. Хайкин. Оркестр исполняет Государственные гимны ГДР и СССР.

Начинается первый спектакль Большого театра в Берлине — народная музыкальная драма М. Мусоргского «Борис Годунов». В роли Бориса — А. Огнянцев, Ксения — Мария Миншк, Федора — Г. Корольева, Мамка Ксения — В. Борженко. А. Соколов выступает в партии Шуйского, В. Пашинский — Щеклакова, М. Решетникова — Самозванца, Е. Образцова — Марины Миншк, А. Эйзен — Варлаама, В. Власов — Мисаила, Н. Новоселова — Хозяйки корчмы, А. Масленников — Юродивого.



На снимке: и такого рода транспорт встречается на улицах Берлина. Фото Г. Соловьева.

В спектакле также заняты В. Филиппов, Л. Маслов, К. Васков, Ю. Деметрава, Г. Баритко, А. Крызова, М. Шкапцова, В. Ярославцев, Г. Панков, Ю. Королев, И. Михайлов, В. Чурбанов, В. Мартков, Ю. Галкин, З. Кубиков, Хормейстеры спектакля А. Рыбнов, А. Хаханов, И. Агафонников.

Уже после пролога мы почувствовали теплый прием зрителей, а когда закончилась сцена «Коронация», в зале гремели бурные аплодисменты, раздавались вславы «браво». Хорошо были приняты также «Келья» и «Корчма».

Овацией встречают артисты появление после антракта за дирижерским пультом В. Хайкина.

С большим успехом проходят сцены «Терем», «У фонтана», «Кромы», «Дума», хоровые эпизоды.

Вызовам, кажется, не будет конца. Без конца раздается и закрывается занавес. Обоюдные приветствия тех, кто в зале, и тех, кто на сцене, выливаются в манифестацию взаимных дружеских чувств. Зрители снова и снова вызывают солистов, дирижера, хормейстеров, вместе с ними они приветствуют руководителей театра —

М. Анастасьева, И. Туманова, В. Риндина. Участникам спектакля преподносят корзину цветов от В. Ульбрихта, от советского посольства, от дирекции Фестиваля искусств.

В первом антракте группу ведущих солистов и руководителей театра принял Первый секретарь ЦК СЕПГ, председатель Государственного совета в ГДР Вальтер Ульбрихт. На встрече присутствовали члены Политбюро: Вилли Штофф, Эрих Конекер, Курт Хатер.

Приветствуя представителей театра, Вальтер Ульбрихт сказал:

— Мы очень рады тому, что в связи с 20-летием нашей республики вы можете доставить нашему народу радость своими замечательными спектаклями.

И. Туманов, обращаясь к нашим друзьям, сказал:

— Мы пришли сюда, чтобы выразить нам большое уважение и нашу большую радость в связи с предстоящим праздником 20-летия и началом наших гастрелей в столице вашей республики.

Мы постараемся сделать все возможное, чтобы своими спектаклями доставить удовольствие и эстетическое наслаждение нашим зрителям.

Товарищ В. Ульбрихт пожелал участникам гастрелей приятного пребывания в столице Германской Демократической Республики и много, много радостей.

Берлинцы, сказал он, в восторге от того, что видят вас своими гостями. Для нас — это большая честь и свидетельство того, что дружба наших стран будет становиться все более крепкой.

М. Анастасьева передал уважаемым высоким гостям памятные подарки.

На подаренных книгах надпись: «В память о гастрелях Большого театра Союза ССР в столице Германской Демократической Республики — городе Берлине».

Сентябрь 1986 г.

На утро берлинские газеты вышли с сообщениями об открытии гастрелей Большого театра. Это еще не развешенные рецензии, а лишь информация. Но заголовки статей уже говорят о многом. Вот только некоторые из них: «Овацции Большому театру», «Великодушное начало Большого театра», «Выдающийся «Борис» открыл гастрели Большого».

Газета «Дер Морген» пишет: «Это — спектакль грандиозной, впечатляющей силы и выдающихся голосов...».

«Триумфом оперного искусства, манифестацией советско-немецкой дружбы стало в понедельник вечером в Государственной опере открытие гастрелей Большого театра», — читаем мы в газете «Трибуне».

В статье, опубликованной в «Нойес Дойчланд», отмечается исполнение хора Большого театра, дается высокая оценка искусству А. Огнянцева, Е. Образцова, Г. Андрющенко. «В ансамбле солистов», — пишет газета, — выделяется Александр Огнянцев в роли Бориса Годунова. Сцена смерти в его интерпретации отличается яркостью вокальной линии и большой актерской выразительностью в сочетании с эмоциональной заразительностью...».



На снимке: Е. Образцова на фоне Бранденбургских воров.

Дирижер Борис Хайкин показал себя очень большим знатоком стиля и сумел пролить его в раскрытии партитуры оперы. К концу спектакля аплодисменты в его адрес и великолепное оркестра перешли в бурную овацию».

Высокую оценку спектаклю «Борис Годунов» дал главный режиссер Немецкой Государственной оперы Эрхардт Финлер, знакомый нам по спектаклю «Кармен», показанному во время гастрелей Варшавского оперного театра в Москве.

«Я много раз слышал и видел это произведение, два года назад поставил его, но лишь сегодня впервые его по-настоящему узнал».

Спектакль Большого театра объяснил мне, как и о чем надо ставить эту оперу. Самые лучшие впечатления произвели А. Огнянцев — Борис, Е. Образцова — Марина Миншк, Г. Корольева — Федор. Восхитительны хор. Артисты хора создают общенный образ главного героя произведений, и это совершенно верно, потому что «Борис Годунов» — это народная драма.

Е. Счастлив, закончил Э. Финлер, что Немецкая Государственная опера установила непосредственно личные контакты с коллективом Большого театра Союза ССР.

С. БЕНЦИАНОВА,  
наш спец. корр.