ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 36-й
№ 29 (1358)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Вторник, 30 сентября 1969 г.

Цена 1 коп.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В БЕРЛИНЕ

ХРОНИКА ГАСТРОЛЕЙ

ПОЗАДИ остались почти 35 часов пути. Сегодня — 18 сентября.

Специальный поезд Москва — Берлин, в котором едут участники гастролей Большого театра в ГДР, приближается к Восточному вокзалу столицы республики. На перроне — представители Министерства культуры и Госконцерта ГДР, руководители и артисты Немецкой Государственной оперы, не уехавшие в Москву, кино- и фотокорреспонденты, а также наши товарищи, прибывшие в Берлин несколько дней назад.

Еще находясь в вагонах, приехавшие услышали, как громкоговоритель разносит над всем перроном слова приветствия, обращенные к коллективу Большого театра. Участники гастролей выходят на перрон. К артистам обращается заместитель министра культуры ГДР Курт Боркг.

— Дорогие товарищи и друзья! — говорит К. Боркг. — Я счастлив и горд приветствовать всех вас в Берлине. У меня, конечно, не такой голос, как у вас, голос, способный перекрыть не только вокзальный шум, но и заполнить любое пространство.

На снимке: немецкий журналист Питч Ульрих (справа) рассказывает о строительстве новых жилых домов в Берлине. Слева направо: А. Масленников, Г. Андрющенко, К. Кадинская, Ю. Реентович.

Фото Г. Соловьева.

В вашем лице я приветствую всех членов коллектива Большого театра от имени Министерства культуры Германской Демократической Республики, всех деятелей культуры и жителей Берлина.

Мы особенно счастливы, говорит далее Курт Боркг, что такой выдающийся и известный во всем мире театральный коллектив приехал к нам на гастроли в то время, когда мы готовимся отметить 20-летие нашей республики. Мы рассматриваем ваш приезд в эти знаменательные дни как выражение братской дружбы народа Советского Союза к народу Германской Демократической Республики и радуемся, что будем свидетелями новых успехов вашего замечательного искусства.

Мы хотим, чтобы каждый день, каждый час, каждую минуту вы чувствовали дружбу и глубокую симпатию, связывающие наши народы.

В заключение Курт Боркг пожелал участникам гастролей всего хорошего и традиционное «ни пуха ни пера».

В своем ответном слове руководитель гастролей, первый заместитель директора Большого театра и КДС М. Анастасьев говорит:

— Дорогие друзья! От имени 400 участников гастролей и всего коллектива Большого театра я хочу выразить чувство самой глубокой благодарности за теплый прием, который нам здесь оказали.

Разрешите передать от имени нашего коллектива самые горячие и искренние поздравления народу ГДР с наступающим праздником 20-летия республики.

Мы считаем для себя большой честью, что наши гастроли проходят в рамках фестиваля, посвященного этому крупнейшему событию.

Мы знаем, продолжает М. Анастасьев, что приехали к нашим друзьям, вместе с тем мы испытываем чувство высокой ответственности и глубоко взволнованы, так как знаем, что приехали в страну высокой театральной культуры, великих музыкальных традиций.

Вчера прибыл в Москву и завтра начинает гастроли коллектив Немецкой Государственной оперы, 22-го начнутся наши спектакли в Берлине, поэтому мы можем считать наши гастроли совместными. И я уверен, закончил М. Анастасьев, что гастроли эти будут способствовать развитию дружбы между нашими театрами, городами и народами.

Заканчивает М. Анастасьев свое выступление выражением благодарности и поздравлением с праздником на немецком языке.

Митинг окончен. У вокзала длинной чередой стоят ждущие нас автобусы. Путь лежит в гостиницу «Берлина», которая на две недели становится нашим домом. Каждый из нас уже в дороге узнал номер, в котором будет жить — в г. Франкфурте-на-Одере нас встретили и сели к нам в поезд Е. Потанина и Л. Солодовников. Они-то и были первыми вестниками о нашей берлинской жизни.

...Трудовая гастрольная жизнь вступила в свои права в первый же вечер. На сцене театра Немецкой Государственной оперы Б. Покровский репетировал с артистами хора и мимического ансамбля массовые сцены из «Евгения Онегина». Все понимали, что до начала гастролей времени мало, а сцена, на которой придется выступать, значительно отличается от нашей, и дорог каждый репетиционный час.

19 СЕНТЯБРЯ. 9 часов 20 минут. В холле гостиницы «Берлина» М. Анастасьев проводит первое совещание руководителей коллективов. Отныне на весь срок гастролей эти «летучки» станут регулярными. Здесь обсуждаются и решаются все вопросы, связанные с организацией репетиций и общественных мероприятий, доставкой артистов и рабочих постановочной части в театр. А это тоже не так просто, как может показаться на первый взгляд: артистам хора надо перед репетицией распеться, артистам миманса — переодеться, да и время явки не у всех одинаковое. И наш администратор В. Левко спокойно выслушивает все возражения и предложения, и можно не сомневаться, что все будет в порядке.

Парторга гастролей М. Дамаеву волнует вопрос об экскурсиях, встречах, культурных мероприятиях, которые могут состояться в период гастролей. Делается все, чтобы наладить работу, быт и отдых участников гастролей, все для того, чтобы ничто не мешало качественному показу спектаклей.

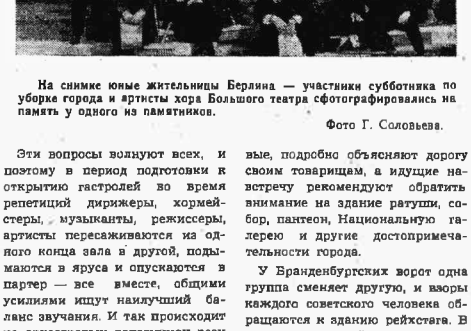
На сцене театра сегодня репетируется «Неизвестный солдат». Как добиться того, чтобы оформление спектакля не проиграло в непривычных условиях другой сцены? А условия действительно непривычны. Вот только одна цифра: если размер портала нашей сцены — 22 м, то здесь—13. Специально к нашим гастролям было дополнительно оборудовано колосниковое хозяйство сцены, по нашим проектам смонтировано пять новых софитов и рампа. Все же нашим работникам постановочной части пришлось очень много сделать, чтобы в кратчайшие сроки смонтировать три спектакля, наладить контакт с постановочной частью Государственной оперы. А сейчас В. Рындин снова и снова пробует разные варианты освещения, — а может быть, так все же лучше? Рядом с ним, помогая ему, помогал спектаклю, работают А. Чаруччиянц, В. Кашлинов, В. Лелюхин.

На снимке: Б. Хайкин и А. Огнивцев у отеля «Берлина», где живут артисты Большого театра.

Фото Г. Соловьева.

Мы знаем, как сложны звуковые эффекты в «Неизвестном солдате», как много значат они в эмоциональном строе этого спектакля. Сейчас все звуковое хозяйство в руках В. Бабушкина. Немало усилий ему приходится прикладывать, чтобы наладить все свое «хозяйство» в непривычных условиях другого театра!

С волнением ждут все начала оркестровой репетиции: какова акустика театра? Может быть, слишком заглублен оркестр? Может быть, нужна пересадка отдельных групп инструментов? Не слишком ли громко звучат ударные? Не заглушается ли струнная группа?



На снимке юные жительницы Берлина — участники субботника по уборке города и артисты хора Большого театра сфотографировались на память у одного из памятников.

Фото Г. Соловьева.

Эти вопросы волнуют всех, и поэтому в период подготовки к открытию гастролей во время репетиций дирижеры, хормейстеры, музыканты, режиссеры, артисты пересаживаются из одного конца зала в другой, поднимаются в яруса и опускаются в партер — все вместе, общими усилиями ищут наилучший баланс звучания. И так происходит на оркестровых репетициях всех трех гастрольных спектаклей.

Работа идет не только на сцене, но и в классе с концертмейстерами, в репетиционном зале.

Хормейстеры А. Рыбнов, И. Агафонников, режиссер О. Моралев репетируют с артистами детского хора, занятыми в «Борисе Годунове». В детском хоре Немецкой Государственной оперы 70 ребят; для участия в спектакле наши друзья отобрали 30 лучших, и как же гордятся дети оказанным им предпочтением!

Сегодня в Берлине — первое выступление солистов Большого театра. И это выступление очень знаменательно: Г. Андрющенко, В. Пашинский и концертмейстер В. Викторов участвуют в концерте вместе с артистами Немецкой Государственной оперы в одном из учреждений республики. Концерт посвящен приближающемуся празднику 20-летия ГДР и стал еще одним проявлением дружбы наших народов.

Мы приехали в столицу республики в преддверии праздника, подготовка к которому ощущается в множестве деталей, с этим мы сталкиваемся ежедневно на каждом шагу. Это и огромные транспаранты, призывающие встретить знаменательную дату новыми трудовыми достижениями, и строительство трибун на площади Маркса-Энгельса, где обычно проходят военные парады и демонстрации трудящихся ГДР, и ни с чем не сравнимая картина строительных лесов...

Сегодня — отличная погода, ласково и приветливо светит солнце, хочется пройтись пешком. И те, кто в Берлине уже не впервые, подробно объясняют дорогу своим товарищам, а идущие навстречу рекомендуют обратить внимание на здание ратуши, собор, пантеон, Национальную галерею и другие достопримечательности города.

У Бранденбургских ворот одна группа сменяет другую, и взоры каждого советского человека обращаются к зданию рейхстага. В это время каждый вспоминает события, связанные в нашей памяти с этим зданием: процесс Георгия Димитрова, обвиненного гитлеровцами в поджоге рейхстага, штурм и взятие рейхстага советскими войсками, надписи на стенах здания, оставленные нашими воинами в дни победы.

Яркие воспоминания о здании рейхстага у Ю. Реентовича: 9 мая 1945 года в составе первой группы советских артистов, попавших в Берлин, он выступал в подвале рейхстага перед советскими воинами - победителями.

(Окончание на 2-й стр.).