

«Мы восхищены московской публикой», —  
говорят солисты немецкой оперы



На товарищеской встрече солистов оперы двух коллективов. На снимке: Э. Дятлов приветствует собравшихся.

Фото Н. Карпухиной.

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

Большую симпатию собравшихся вызвало выступление литературоведа и драматурга Немецкой оперы. Он сказал, что советские и берлинские рабочие дружной совместной работой на сцене Большого театра помогли успеху спектаклей Немецкой Государственной оперы. Оба коллектива рабочих сцены отлично сработались.

Солистка оперы, пародистка артистка СССР И. Архипова приветствовала коллег из ГДР, она вспоминала свои гастроли в Берлине, где пела партию Амиэри в «Аиде», и где ей был оказан сердечный прием берлинской публикой и коллективом театра.

На протяжении всей встречи царила непринужденная, дружеская атмосфера.

Камерная певица Лита Вольфус поблагодарила организаторов встречи за предоставленную возможность установить личные контакты в свободное от спектаклей время. Такого рода контакты, по ее мнению, дают больше положительных впечатлений, чем просто деловые встречи. Она выразила надежду, что культурные связи Берлина и Москвы получат свое развитие в новых гастролех.

С приветствием и шуточными гостями выступили солист оперы Н. Захаров и Н. Елюкова.

Прощедшая встреча с нашими гостями способствовала сближению и взаимопониманию коллектива Немецкой Государственной оперы и Большого театра СССР.

И. МОРОЗОВА,  
режиссер оперы.

# ИСКАТЬ НОВОЕ В РАБОТЕ С МОЛОДЕЖЬЮ

С партийного собрания в балете

На состоявшемся 24-го числа партийном собрании коллектива балета шел большой разговор о коммунистическом воспитании молодежи, о роли партийной организации и лично каждого коммуниста в этом сложном и тонком деле.

Обстоятельное сообщение по этому поводу заведующего группой А. Томского затронуло различные стороны нашей профессиональной и общественной жизни. Были подняты вопросы о преемственности традиций и их развитии; о профессионализме молодых артистов; уважении к своему труду, этике и т. д. В выступлениях на собрании были сделаны предложения, которые легли в основу довольно обширного решения, отражающего сегодняшнее положение дела и дальнейшие планы работы партийной организации в деле коммунистического воспитания молодежи.

Может быть, не в таком широком аспекте, как на прошедшем собрании, но разговоры о нашей молодежи, ее профессиональном уровне велись и раньше. Но скорее это носили некий просветительский характер, чем стремление поставить «точный диагноз» — что именно мы хотим от нашей молодежи, и чем мы, коммунисты, поможем нашим молодым артистам в их движении вперед. Оговоримся сразу, ничего плохого в общих чертах мы сказать о нашей молодежи не можем. Нелзя утверждать, что она плохо политически образована или ее профессиональный уровень находится ниже всякой критики. Хорошо развито в театре система политического образования (хотя и имеющая некоторые недостатки); ведущие мастера балета за-

нимаются в классах и на репетициях с нашими молодыми кадрами. Безусловно, все это повышает профессиональный и общественный уровень нашей молодежи. И все же в ее жизни существуют определенные недостатки: жизни наших молодых артистов. Причины для этого много, и одна из них, как указывалось на собрании, — это отрыв хореографического училища от жизни Большого театра. Театр мало знает о тех людях, которые завтра придут в наш коллектив балета, мало знает об их моральном и гражданском облике и недостаточно профессиональный. А артист балета пусть он и молодой человек, но он уже не студент, он — творческая рабочая единица со всеми вытекающими отсюда последствиями.

И здесь возникает другая момент, и в этом виноваты уже мы, коммунисты. В театр приходят люди, мало знакомые со сложной спецификой театрального дела: от школьной скамьи училища до сцены Большого театра — дистанция огромного размера, тут надо учитывать, что в сознании молодого человека происходит определенный психологический перелом; думается, что именно этот момент мы явно упускаем.

Жизнь молодого артиста происходит в стороне от нашего внимания — я имею в виду внимание не выраженное в бумажных резолюциях, а постоянное, действенное, ибо «воспитание есть определение, целенаправленное и систематическое воздействие на психологию воспитанного, чтобы признать ему качества, желаемые воспитателем» (М. Калинин «О коммунистическом воспитании»).

Эти слова, сказанные 28 лет назад, верны и сегодня, верны по своей глубокой сущности. Но здесь возникает еще один вопрос: какие формы воспитания мы должны найти сегодня? Время идет вперед, меняется жизнь, вносятся свои коррективы и в жизни общественной. И несомненно задумывались над тем — не отставали ли мы от этого движения вперед, не работаем ли мы по старинке, не формальны ли мы в решении многих вопросов и, в частности, когда говорим о нашей молодежи?

Найти новые, интересные формы работы с молодыми кадрами — вот первоочередная задача партийной организации балета. Театральный коллектив — ор-

ганизм специфический, мы не можем на многом опираться теми критериями, которые, скажем, допустимы в работе с молодежью иных специальностей. Личный пример коммуниста — вещь необходимая, нужная, но само собой разумеющаяся.

Профессионализмом и политической грамотностью в нашем коллективе должны владеть и молодой артист балета и танцовщик со стажем, ибо «Большой балет» находится в центре внимания не только советского зрителя.

Партийная и комсомольская организации мало что добьются в деле воспитания, если мы будем забывать об одной существенной детали: жизни каждого человека — о личном самовоспитании как неотъемлемой и составной части воспитания вообще. Самовоспитание в творчестве артиста балета (это убедительно показывали жизненные опыты) как ни где играет огромную роль. И здесь задача партийной организации состоит в том, что такса развивать и углублять черту у молодых артистов, что именно в этом они нуждаются, и вот тут работы с молодежью.

Готовых рецептов нет, но мы должны и нашей молодежи не чужды, у нас появились заветные слова: «Воспитание — это не только воспитание, это еще и воспитание». Готовых рецептов нет, но мы должны и нашей молодежи не чужды, у нас появились заветные слова: «Воспитание — это не только воспитание, это еще и воспитание».

Что грекает театр и молодых артистов об его истории, сможет молодой артист облик из между творческой памяти постановок. В театре в 30-е годы и спектакли, расставленные коренные отличия балета от зарубежья Пускай меня пойму — это не оглушение, а доля истины в том, тактика вопроса, есть. Чутьи таких форм, в которых бы плелись и были в профессионализме, и грамотности и общности, а вот партиями балета.

Сегодняшний балетный театр шагнув далеко вперед в своем развитии, расстел перед нами, но расстел на многом произвольном, интуитивном, что собой это не было, чтобы мы все могли сегодня «говорить на одном языке», — для этого нашей молодежи надо больше видеть, больше знать, уметь, потому что именно ей завтра решать судьбы Большого театра.

У коммунистов и комсомольцев балета одна цель — еще выше поднять уровень нашего искусства. А в общности целей и складывается крепкий коллектив, способный решать любые задачи. И здесь партийная организация должна стать более гибкой и мобильной в вопросах творческих и общественных, в деле формирования гармонически развитой личности молодых артистов, ибо «правильное воспитание общественное воспитание должно не только помочь им сознательно отнестись к явлениям общественной жизни, но и научить их активно строить эту жизнь» (Н. Карпухина «Общественное воспитание»).

Вот этими словами и хотелось бы закончить этот небольшой обзор о партийном собрании, результаты которого, мы надеемся, будут положительными.

В. ГОЛУБИН,  
артист балета.

Зам. ответственного редактора  
А. Б. ШЕРБИННА.

## ДРУЗЬЯ ВДВОЙНЕ

На встрече двух коллективов хора

26 сентября мы, группа артистов хора во главе с инспектором нашего коллектива И. Рубиной и хормейстером Л. Саввой, пришли в свой хоровой зал приветствовать коллег из Германской Демократической Республики — коллектив хора Немецкой Государственной оперы. На встрече присутствовали генеральный директор берлинского театра профессор, доктор Ганс Килингс с супругой и секретарь парторга Большого театра и КДС Э. Дятлов.

И. Рубина приятно удивила всех, приветствовав гостей на немецком языке.

Хормейстер Л. Савва, обращаясь к гостям, сказал: «Дорогие товарищи и друзья! Мы с вами друзья вдвойне: во-первых, мы находимся вместе в едином социалистическом лагере, а во-вторых, мы — коллеги по искусству. Берлинская опера — одна из лучших в Европе. Ваш коллектив обладает высоким музыкальным культурой, и встреча с вами доставляет нам истинное удовольствие».

Затем Л. Савва рассказал гостям о постановке в Большом театре оперы Л. Ветховена «Фиделио», о

том, как дирижировал этим спектаклем выдающийся немецкий дирижер Герман Абендурт. Напомним о недавней постановке оперы Р. Вагнера «Летучий голландец» режиссером Херцом. И. Савва рассказал также о том, что ваш хор неоднократно исполнял 9-ю симфонию Л. Ветховена. Вообще, полагая, что о полноте искусства в нашей стране музыки немецких композиторов-классиков говорить не приходится.

Л. Савва высоко оценил мастерство исполнения хора в спектакле «Фиделио» под руководством хормейстера Зигфрида Фелькеля и дирижера Отмара Скютнера. «Мы радуемся вместе с вами», — сказала он, — что ваши гастрели в Москву пройдут столь успешно. Голубо, благодарим вас за знаменательный дар 20-летия Германской Демократической Республики. Давайте будем всемерно укреплять нашу дружбу и товарищество! Да здравствует дружба советского и немецкого народов!» Эти слова были встречены дружными и продолжительными аплодисментами.

С большим теплом и одобрением встретили наши гости выступление

на их родном языке инспектора хора И. Рубиной. Она также поздравляла нас с 20-летним юбилеем Германской Демократической Республики. «Небольшая часть нашего большого хора», — сказала она, — пришла сюда, чтобы сердечно поздравить вас с заслуженным успехом. Пусть наш культурный обмен послужит дальнейшему укреплению дружбы между нашими народами и будет большим примером для мира во всем мире».

Затем мы преподнесли гостям букеты цветов и комплект граммпластинок русских опер в исполнении артистов Большого театра.

С ответным словом выступил хормейстер Берлинской оперы Зигфрид Фелькель: «Я бы хотел от имени всего хора», — сказал он, — сердечно поблагодарить вас за такой душевный прием. Нам давно были известны ваши богатые исполнительские традиции, поэтому мы с чувством большой ответственности показываем свои спектакли в Большом театре».

Волну — и на удивных горах, и в стенах театра — мы ощущаем внимательное и благожелательное к нам отношение, теплоту и дружбу. Накаунду отъезд из Берлина мы имели возможность приветствовать вашего главного хормейстера

На товарищеской встрече артистов хора двух коллективов. На снимках: слева — с приветствием выступает хормейстер Л. Савва, справа — артисты хора Немецкой Государственной оперы на встрече.

Фото Н. Карпухиной.

