

ГАСТРОЛИ НЕМЕЦКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОПЕРЫ В МОСКВЕ

«ПУНТИЛА»

ОПЕРА П. Дессау «Пунтила», сочиненная им по мотивам пьесы В. Брехта, по форме своей не традиционна, она весьма оригинальна и по языку, и по стилю. И, может быть, в силу этого часть зрителей, с укореившимся представлением об опере, как непременно «красивом пении» независимо от сюжета или эпохи, не совсем принимает этот спектакль. Но надо сказать, что в большинстве наш артиллер уже предъявляет свои требования к театру — требования расширить рамки тематики оперных спектаклей (это — во-первых), осуществлять их на сцене в ключе, соответствующем эпохе, среде, в которых происходит событие (это — во-вторых).

Спектакль «Пунтила» в совер-

шен, точностью, законченностью, отточенностью актерских работ.

Создателями спектакля смело решают самые острые задачи, порою допуская даже натурализм. Но это не мешает восхищаться работой всех участников спектакля, начиная от исполнителей главной партии и кончая исполнителями эпизодических ролей.

Блещит определением направленности всего спектакля, профессиональная убежденность актера, полная их творческая самоотдача.

Невозможно переоценить работу исполнителя заглавной партии артиста Рейнера Сюкс, артистки Иригара Арноль в роли дочери Пунтилы — Евы и артиста Курта Рема в роли шофера Матти. Артисты отлично чувств-

зывают массовые сцены — найма на работу и сцену в поместье Пунтилы.

Исполнитель любой маленькой роли предельно убедителен и выразителен. Это касается не только солистов, но и артистов хора.

Образование спектакля художником Андреевом Рейнхардом технически очень умело разработано и тщательно выполнено, в тесном сотрудничестве с режиссерским решением спектакля.

Костюмы, грим дополняют впечатление единого целого стиля.

В традиционном оперном спектакле всегда отдельно оценивается вокальное мастерство участников. В этом спектакле «красивое звуковедение» как вид искусства отсутствует: не потому, что это современная опера, а потому, что стиль спектакля — это стиль В. Брехта, а брехтовский спектакль и «белый канто» — стили разные и несомнимые.

В этих новых и необычных для традиционного оперного спектакля обстоятельствах участники данного спектакля показали вершины мастерства вокалистов. Они сумели найти новые, необходимые именно для этого спектакля приемы — вместо пения — маркирование мелодии, чередование с прямой речью.

Этот спектакль — четвертый среди показанных москвичам.

Подбор репертуара Немецкой Государственной оперы сделан густо. Три оперы принадлежат великим немецким музыкам — В. Моцарту, Л. Ветхову, Р. Вагнеру — создателям целых эпох в развитии музыкальной культуры не только Германии, но и всего мира. Спектакль «Пунтила» современного композитора дает полное представление о деятельности этого автора, который продолжает поиски путей развития театральной и музыкальной культуры.

Все четыре спектакля отличаются высоким профессиональным уровнем. И верится, что это обычный уровень театра, что показанные спектакли — рядовые спектакли в жизни этого театра. И эти спектакли — свидетельство высокой культуры музыкально-театрального искусства Демократической Республики Германии.

В заключение хочется поздравить коллектив театра с удачными гастролями в СССР и пожелать ему больших творческих успехов.

И. МАСЛЕННИКОВА,
народная артистка РСФСР.

«Мы восхищены московской публикой», —

говорят солисты немецкой оперы

26 сентября за праздничным столом собрались представители двух оперных коллективов — солистов Немецкой Государственной оперы и солистов нашего Большого театра.

Встреча была в высшей степени дружеской и оживленной.

К присутствующим с приветствием обратился секретарь парткома Большого театра и КДС Э. Дитлов. Он поздравил коллектив Немецкой оперы с успешными гастрольми, по достоинству оцененными московской публикой, призвал наших друзей чувствовать себя желанными гостями, ибо они в Большом театре как дома.

— Мы идемся, — сказал Э. Дитлов, — что такое стремление сделать все для того, чтобы нам было в Москве хорошо, увеличивается успехом. Затем Яри Эриксонич предложил всем заполнить бокалы и провозгласил тост за дружбу и за большие успехи в искусстве.

С ответным словом выступил солист Немецкой оперного театра Хорст Луниус. Он поблагодарил всех присутствующих за внимание, оказанное их коллективу. Мы, сказал он, восхищены московской публикой, чуткой и такой отзывчивой к искусству.

Особенно глубокий след в памяти берлинских гостей оставила встреча с рабочими аншла «Шаркилошмишник», где артисты дали концерт и были встречены с искренней симпатией.

— Мы уверены, — заявил Хорст Луниус, — что ваши артисты в Берлине также встретят благодарный прием у немецкой публики.

Хорст Луниус преподнес оперному коллективу Большого театра большую фарфоровую тарелку с изображением современного Берлина.

Председатель местного комитета Большого театра, народный артист РСФСР М. Киселев, приветствуя гостей, рассказал коротко о большой работе и размахе работы трехклассного коллектива Большого театра. Каждый вечер, сказал он, мы принимаем к оперному и балетному искусству носимы тысячи зрителей.

Знакомство в Берлине с советскими оперным искусством и встречей в Москве с искусством ГДР, сказал М. Киселев, послужат дальнейшему развитию и обогащению наших оперных культур.

(Окончание на 4-й стр.)



Сцена из оперы «Пунтила».

шенство отмечает этим двум требованиям.

Этот спектакль следует оценивать прежде всего с позиции ответственности его стилиста пьес Бертольда Брехта поскольку драматургия Брехта имеет и, следовательно, определяет свой стиль, будучи примененной в других жанрах.

С этой точки зрения «Пунтила» в постановке театра Немецкой Государственной оперы не только убедительна, но поражает совершенным владением режиссера брехтовским стилем. Спектакль отличается богатством режиссерской выдумки, отработанностью

и передают стиль хлесткой брехтовской сатиры, находят великолепные приемы для ее выражения, часто дривнося черты гротеска (как, например, артист Эрик Витте в роли адвоката).

Рисунок своих ролей артисты во многом создают по линии динамики движений, жестов. Замечательно выполнены артистом Р. Эос пробег с одной стороны сцены на другую, где каждый раз пробег не только укоротится по темпу, но и дополняется новыми движениями и жестами, создающими необходимые впечатления нарастающей «накипа» эмоции.

— Нельзя не отметить так на-

ют и передают стиль хлесткой брехтовской сатиры, находят великолепные приемы для ее выражения, часто дривнося черты гротеска (как, например, артист Эрик Витте в роли адвоката).

Рисунок своих ролей артисты во многом создают по линии динамики движений, жестов. Замечательно выполнены артистом Р. Эос пробег с одной стороны сцены на другую, где каждый раз пробег не только укоротится по темпу, но и дополняется новыми движениями и жестами, создающими необходимые впечатления нарастающей «накипа» эмоции.

В заключение хочется поздравить коллектив театра с удачными гастролями в СССР и пожелать ему больших творческих успехов.

И. МАСЛЕННИКОВА,
народная артистка РСФСР.



На товарищеской встрече солистов оперы двух коллективов. На снимке: И. Аринова приветствует своих коллег из ГДР.

Фото Н. Карпухиной.

Дружеская встреча в оркестре

Дружеская встреча артистов оркестра Большого театра с немецкими музыкантами состоялась 26 сентября 1969 года в квадратном фойе Большого театра в антракте шедшего в этот день спектакля «Фиделно».

От имени коллектива Большого театра немецких музыкантов приветствовали народная артистка РСФСР, профессор В. Дулова и концертмейстер оркестра Л. Закс.

В прозаической на немецком языке речи Вера Георгиевна Ду-

лова горячо приветствовала наших немецких друзей и поздравила их с заслуженным успехом. В. Дулова подчеркнула большое значение творческих контактов между советскими и немецкими артистами и пожелала коллективу оркестра немецкого театра больших творческих успехов. Москвичи, сказала она, высоко оценили спектакли Берлинской оперы.

Представители общественных организаций оркестра преподнесли коллективу оркестра Немецкой Государственной оперы памятный подарок — изделия мастеров Хохломы.

На товарищеской встрече артистов оркестра Большого театра и Немецкой Государственной оперы. На снимках: взаимный обмен сувенирами.

Фото Н. Карпухиной.

В ответном слове представитель Немецкой Государственной оперы товарищ Фейтг сердечно поблагодарил коллектив оркестра Большого театра за внимание и гостеприимство и подчеркнул большое политическое значение обменных гастролей между Большим театром и Немецкой Государственной оперой, он поздравил коллектив оркестра с большим успехом

театра в столице ГДР — Берлине. Немецкие товарищи подарили нашему коллективу оркестра замечательное блюдо работы мейсенских мастеров и книги по истории немецкой оперы.

Встреча прошла в дружеской, сердечной обстановке.

Л. ЗАКС,
концертмейстер оркестра.

