

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В БЕРЛИНЕ

ХРОНИКА ГАСТРОЛЕЙ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Газета «Нейес Дейтланд» называет спектакль «Неизвестный солдат» «представлением высочайшей музыкальной интенсивности с такими блестящими солистами, как А. Ведерников — Командир, Е. Кибкало — Комиссар, с превосходным хором Большого.

Постановка Покровского, оформление Рыддина подчеркивали символический характер произведения. После всего этого могли ли мы думать, что третий вечер принесет еще что-то более выдающееся. Но это случилось.

«Евгений Онегин» безусловно был наивысшим пунктом гастролей. В этом спектакле участвовал «ансамбль прекрасных голосов, какой редко можно услышать в

— представители разных профессий, в основном технических, партийные активисты.

Открывая встречу, М. Дамаева поразила наших друзей с приближающимся праздником и пожелала больших успехов в культурном строительстве республики.

После этого представителям Большого театра были вручены значки Общества дружбы ГДР — СССР.

С рассказом о нашей партийной организации, о ее влиянии на политико-воспитательную и производственно-творческую работу коллектива выступил И. Туманов. В заключение Иосиф Михайлович отметил, что в нашей работе очень важно чувствовать рядом



На снимке: А. Огинаева — Борис Годунов и А. Маслеников — Юродивый перед выходом на сцену.

стау подземных сооружений К. Германн:

— Дорогие друзья! — говорит он. — От имени дирекции и работников комбината я имею честь высказать вам нашу благодарность. Я уверен, что где бы ни выступал ваш коллектив, он будет принят с большим восторгом.

благородные чувства, которые рождаются его искусством.

Со словами благодарности к нашим гостеприимным хозяевам обратились В. Покровский, В. Хайкин, М. Чурова.

В. Хайкин подчеркнул, что се-

Встреча со строителями была продолжена и 27 сентября, когда наши друзья организовали экскурсию по городу. Мы узнали о принципах новой планировки города, о том, как будет перестраиваться центр города — Александриплац, осмотрели подземные переходы.

После экскурсии его участники были приглашены в гости к строителям.

Экономический директор комбината по строительству подземных сооружений тов. Данненберг сердечно приветствовал представителей Большого театра от имени партийной и профсоюзной организаций и дирекции комбината. Он высказал пожелание рабочим комбината, чтобы дружба с Большим театром укреплялась и развивалась.

У работников Большого театра и строителей задача — помочь людям жить красиво, — говорит В. Покровский. — Жизнь — символ нашего и нашего труда, это роднит нас, делает побратимами, мобилирует наши творческие силы. Наши усилия благородны и нужны народу.

За дружбу между профессионалами, которые утверждают жизнь. За жизнь против смерти! Звучат тосты, в которых строители сменяют артисты, а артисты — строители. И чаще всего на русском и немецком языках повторяется одно и то же слово — «дружба».



На снимке: Степа Граненкин дружески приветствует своего коллегу из ГДР.

один вечер. Режиссер В. Покровский помогает солистам исполнять блестяще их голоса для передачи тончайших душевных переживаний...

Вся эта внутренняя напряженность была подчеркнута блестящим музыкальным руководством человека, стоящего в этот вечер за дирижерским пультом. Друзья музыки в ГДР много лет хорошо знают М. Ростроповича как мастера виолончели. Своим «Онегиным» он доказал, что он также большой оперный дирижер нашего времени, полный брызжущего темперамента, никогда не теряющий темперамента и силы исполнения.

«Одним из самых великолепных вечеров» называет представление «Евгения Онегина» газета «Дер Морген». В этой же газете говорится: «Три главных героя: Г. Вильневская — Татьяна, Ю. Мазурок — Онегин, В. Атлантов — Ленский — это певцы и актеры самого высокого мастерства».

25 СЕНТЯБРЯ. Сегодня второй раз идет «Борис Годунов». Дирижирует М. Зрилер. Среди участников — артисты, не певцы в первом представлении «Бориса». Это — В. Нечипайло в заглавной роли, Н. Косицына — Ксения, В. Клепачкина — Федор, В. Петров — Савошкин, А. Лазтев — Влажкий боярин и Крошской боярин, Манка Ксенин — М. Митюкова, А. Мишутин — Мишук. Несмотря на то, что «Борис Годунов» идет уже второй раз, интерес зрителей к этому, одному из лучших спектаклей нашего репертуара растет.

И снова, как и на первом спектакле, зрители горячо принимают дирижера и оркестр, особенно подают аплодисменты после сцен «У фонтана» и «Басилия Блаженный».

Сегодня днем состоялась встреча партийного актива Большого театра и Немецкой Государственной оперы. С нашей стороны на встрече присутствовали секретари первичных партийных организаций и руководители коллективов, со стороны наших друзей

любить товарища. Здесь, в Берлине, мы постоянно ощущаем, что рядом с нами — друзья.

Заместитель директора Государственной оперы Хайнц Зоннтаг рассказал о том, какие задачи ставит перед собой их партийная организация.

Х. Зоннтаг подчеркнул, что немецкие товарищи — члены партии очень ждали этой встречи и рады, что она состоялась. Наши гастролеры здесь, сказав, что это доказательство плодотворности нашей взаимной работы, направленной к единой благородной цели. Говоря на разных языках, мы глубоко понимаем друг друга, и это, несомненно, приведет нас к еще более тесному сотрудничеству.

Много обобщенно интересного и полезного узнали участники встречи о подготовке коллективов к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, о связи театра с производством и шефской работе, о работе с вступающими в партию, о кандидатском стаже и так далее.

Заканчивая встречу, секретарь партийной организации Немецкой Государственной оперы Ханнелоре Бендер выразила уверенность, что контакты, возникшие между нашими партийными организациями, будут расширяться и углубляться.

Эту же мысль высказала и партгор гастролей М. Дамаева, поблагодарив наших друзей за сердечную встречу.

26 СЕНТЯБРЯ. На сегодняшнем спектакле «Неизвестный солдат» у нас особые зрители — строители Берлина.

Спектакль идет с большим подъемом. Между сценой и зрительным залом с самого начала возникает тот контакт, который создает творческую свободу и вызывает желание играть, петь, творить как можно лучше, вдохновляясь.

Во втором спектакле Жену комсара пева В. Клепачкина, в роли Последних солдат гарнизона были заняты: Л. Рыжик, В. Сидорин, А. Юртин, М. Черных, Э. Шабларов.

Закончился спектакль. Прерывая гром аплодисментов, к тем, кто в зале и на сцене, обращается всеобщий отделен проектирования комбината по строитель-



На снимке: М. Анастасьев и И. Туманов несут венок к памятнику советскому комму-победителю в Трептов парке.



На снимке: бутфор Hochim Lauшке внимательно слушает рекомендации Т. Мельникова перед началом «Бориса Годунова».

гордильный спектакль был особенно волнительным, потому что все исполнители знали, кто наши зрители.

Мы потрясены размахом строительства в нашем городе, желаем вам больших успехов и благодарим за теплый прием, закончил В. Хайкин.

Это слово звучит во всех многочисленных встречах, на которых присутствуют представители Большого театра. А встречи становятся все более частыми. Уже состоялась беседа мостовиков двух театров, сегодня после окончания вечернего спектакля встречаются рабочие двух постановочных частей, впереди — встреча с представителями интеллигенции города и другие.

Но самая важная и ответственная миссия — рассказывая нашим друзьям о жизни в Советском Союзе, о работе своего коллектива, — никто не упускает то, что мы обычно называем рабочими буднями. Идут хорошие репетиции, солисты оперы работают с концертмейстерами О. Томиной и В. Викторовой над партиями по опере «Семен Котко». Продолжаются гастролы, продолжается работа.

Вечером — второй спектакль «Евгений Онегин». Выступают новые для берлинцев исполнители: М. Касришвили — Татьяна, А. Маслеников — Ленский, М. Решетин — Грешин, А. Соколов — Трике.

И снова — большой и заслуженный успех.

С. БЕНЦИАНОВА,
ваш спец. корр.
Фото Г. Соловьева.

г. Берлин.