

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 38-й
№ 30 (1359)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница,
3 октября 1969 г.

Цена 2 коп.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В БЕРЛИНЕ ХРОНИКА ГАСТРОЛЕЙ

23 СЕНТЯБРЯ. Когда наш коллектив выезжает на гастроли, его сценической деятельности непременно сопутствует деятельность общественно-политическая. Проходят встречи с музыкантами, журналистами, людьми различных профессий.

Сегодня днем наши друзья устроили пресс-конференцию, посвященную гастролем оперы и балета Большого театра в ГДР. Открывая пресс-конференцию, руководитель Берлинского фестиваля театра и музыки Ганс Липпер подчеркнул то большое значение, которое придает гастролем коллектива Большого театра в ГДР в преддверии 20-летия республики и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

О репертуаре театра, составе

Правда, подобное мероприятие весьма традиционно и ничего необычного в себе не таит. Были во время гастролей встречи более неожиданные и непривычные. Вот одна из них. Наш артист детского хора Степан Граненкин, исполняющий в «Неизвестном солдате» роль Мальчика, встретился с ребятами из детского хора Государственной оперы, занятыми в «Борисе Годунове».

Степа передал ребятам привет от советских школьников и артистов детского хора Большого театра, поздравил с приближающимся праздником 20-летия ГДР

В роли Старухи — В. Борисенко, Мальчика — Степан Граненкин, Ганыхны — В. Власов, А. Лаптев, В. Чурбанов, Л. Маслов, Месестеры — Неля Лебедева, Матери — А. Ермолов, А. Архипов, Ю. Галкин, А. Мишутин — Солдаты.

Э. Новикова и А. Руманцев — немецкие дирижеры, К. Васьков — Старшина; А. Корепанов, И. Михайлов, Л. Набоков, К. Оганов, В. Пушкин, Е. Гравешиков, Н. Солдатов, В. Тихонов, Ю. Пармухин, А. Пузалов, Н. Герасимов — Последние бойцы гарнизона. Вокализ исполняет К. Кадинская, соло в хоре — К. Кадинская, Г. Королева; письмо читает Н. Галаева.

В оркестре соло на трубе исполняет А. Максименко.

Хормейстеры спектакля: А. Хазанов и И. Агафонников.

К тому времени, когда заканчивается первый акт, уже ясно, что зрители спектакль приняли. Во втором акте аплодисменты раздаются уже по ходу действия, в конце отдельных хоров, арий и эпизодов.

Когда спектакль окончился и на сцену вышли все его участники, а с ними вместе авторы спектакля, зрители встретили их громом аплодисментов, перешедших в скандированную овацию. И вот уже скандированные аплодисменты гремят не только в зале, но и на сцене. Успех, большой успех!

Среди тех, кто слушал и смотрел сегодняшний спектакль, — Иоганна Мангарт, член Коммунистической партии Германии с 1926 года. Вот ее мнение о «Неизвестном солдате»:

— Я никогда не высказывалась об оперном искусстве. Но сегодня мне хочется говорить потому, что постановка оперы Молчанова «Неизвестный солдат» произвела на меня большое впечатление и

поставила истинное удовольствие. Этот оперный спектакль раскрывает характер советского солдата, защищающего Родину.

Очень хорошо, что Большой театр показывает в Берлине спектакль «Неизвестный солдат». Он оставляет огромное впечатление. Обычно наши зрители сразу после закрытия занавеса покидают свои места. Сегодня все долго сидели и аплодировали. Нам не хотелось расставаться с блестящим мыслями и чувства, которые рождает этот спектакль. Мы унесли их с собой и надолго сохраним.

а перед началом второго акта зрители встретили М. Ростроповича бурной овацией. Среди тех, кто аплодирует, — Герберт фон Караян. В антракте прославленный дирижер пришел за кулисы, чтобы поздравить М. Ростроповича. В частности, Караян отметил, что М. Ростропович дирижирует, как делает и все остальное, с огромным увлечением. Вот эту увлеченность прекрасно почувствовали и участники спектакля, и зрители. Спектакль прошел с большим подъемом. И снова казалось, что не будет конца выкрикам «Браво», трюму аплодисментов.

После окончания спектакля на сцену пришли послы СССР в ГДР П. Абрамсов и министр индустрии



В первом антракте «Бориса Годунова» на открытии гастролей Первый секретарь ЦК СЕПГ В. Ульбрихт пришел за кулисы. На снимке: М. Анастасьева преподносит В. Ульбрихту сувениры в память о гастролех Большого театра в Берлине.

группы и особенностях данных гастролей рассказал М. Анастасьева. Его сообщение дополнил И. Туманов, подробно остановившись на традициях театра, принципах формирования репертуара и сегодняшнем творческом лице театра.

Круг вопросов, прозвучавших на пресс-конференции, свидетельствует о том, что и нашим гастролем проявляется очень большой интерес.

Вот только некоторые из вопросов, заданных журналистами и критиками:

— Сколько артистов занято в «Борисе Годунове»?

— Как относится Большой театр к редакции «Бориса Годунова», сделанной Д. Шостаковичем? — Почему в Большом театре «Борис Годунов» заканчивается не «Крими», а смертью Бориса?

— Как повлияла сцена Государственной оперы на внешний вид спектаклей?

— Как Большой театр работает с авторами?

— Как долго сохраняются в репертуаре театра уже поставленные спектакли?

— Как представлены в репертуаре Большого театра немецкие композиторы?

— Как Большой театр работает со зрительней и т. д. и т. п.

Подробно, обстоятельно отвечают на вопросы М. Анастасьева, И. Туманов, В. Покровский, В. Рындин, М. Ростропович. Внимательно слушают их журналисты. И читая во время гастролей большие статьи и маленькие заметки, посвященные гастролем, мы не раз убеждались в том, как полезна была прошедшая пресс-конференция.

и пожелал успехов в учебе. Он преподнес ребятам небольшие сувениры — открытки с видами Москвы, марки, значки, ответил на вопросы. Ребята обменялись адресами и договорились переписываться.

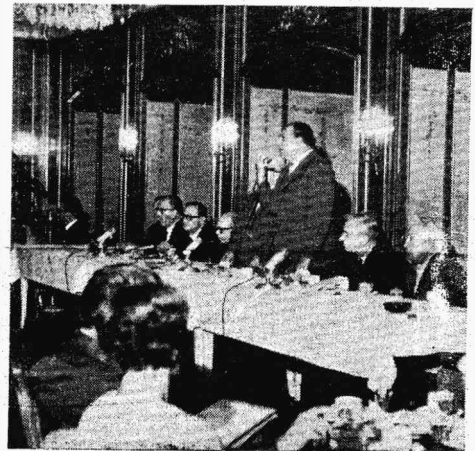
Сегодня вечером театр показывал оперу К. Молчанова «Неизвестный солдат». На берлинскую премьеру приехал из Москвы композитор. Он, как и постановщик спектакля В. Покровский, держится преувеличенно бодро, но все понимает, что волнует они не меньше всех остальных.

Еще не начался спектакль, а зрители уже тепло встретили дирижера В. Хайкина и оркестр — их оценки еще по вчерашнему спектаклю.

В исторической тишине звучат первые реплики на сцене. В кулисах, а даже сегодня особенно многолюдно. Кажется, в театр пришли все, кто свободен от спектакля. Как-то примут в Берлине «Неизвестного солдата».

Но скоро настороженность сменяется тем вниманием, когда зрители сидят на своих местах, не свободно откинувшись назад, а чуть подавшись вперед, сосредоточенно всматриваясь и вслушиваясь в происходящее на сцене.

В сегодняшнем спектакле заняты: А. Ведерников — Командир, В. Клейман и Ю. Стрельников — немецкий патруль, Е. Кибкало — Комиссар, Д. Королева — Радист, Т. Снянская — Жена комиссара, Г. Борисова, М. Касрашвили, Н. Косякина, Г. Королева, Нина Лебедева, М. Митюкова, Н. Новоселова, Е. Смоленская — Женщины.



На снимке: И. Туманов выступает на пресс-конференции.

24 СЕНТЯБРЯ. Сегодня Большой театр показывает в Берлине свою третью, последнюю премьеру — «Евгений Онегин».

Дирижирует спектаклем М. Ростропович.

В спектакле участвуют: Ю. Мазурок (Онегин), В. Аглицков (Денский), Г. Вишневская (Татьяна), Т. Снянская (Ольга), А. Снянская (Гремин), Т. Тугаринова (Марина), Л. Авдеева (Няня), В. Власов (Трике), Г. Панков (Ротный), М. Пшавнов (Заречный), К. Васьков (Заречный).

В оркестре соло исполняют: В. Эльстон (гобой), А. Рабинин (валторна), И. Берман (виолончель).

Хорме я с т е р ы спектакля: А. Хазанов, И. Агафонников.

«Легендические сцены» П. Чайковского широко популярны во всем мире. Судя по тому, как принимается спектакль, опера хорошо известна и здесь.

Успех нарастал от картины к картине. Первые аплодисменты раздались уже после хора «Уж как по мосту-мосточку»,

равных дел ГДР Отто Винцер, которые обратились к участникам спектакля с теплыми словами благодарности за доставленное удовольствие.

Итак, с большим успехом прошли все три берлинские премьеры Большого театра. Что же пишут газеты о «Неизвестном солдате» и «Евгении Онегине»?

«Какое усилие прилагает театр для расширения современного оперного репертуара, — пишет «Трибуна», — становится ясно после спектакля К. Молчанова «Неизвестный солдат» в постановке В. Покровского». Далее газета отмечает, что в спектакле последовательно воплощена тема «моральной величия советского человека».

«Существенная функция отдается хору, который своим сценическим поведением и пением создает образ непобедимого народа, комментируя происходящее».

Газета «Нейес Лебен» пишет: «В том, что впечатление столь сильное, не последняя роль принадлежит В. Хайкину, который от начала до конца дирижирует с подлинно драматической силой ансамблем спектакля, состоящего из блестящего хора и полноценного оркестра. Спасибо режиссеру В. Покровскому, который концентрирует действие вокруг образов героических людей (т. е. исполняющих эти роли артистов), а также создает полные эффекта мизансцены, создавая через актерскую пластику символически скульптурные образы непреломленных героев».

(Окончание на 2-й стр.)



На снимке: в зрительном зале Немецкой Государственной оперы в Берлине, где проходит гастроль Большого театра. Исполняются гимны.