

# ВСТРЕЧА ПАРТИЙНО-ПРОФСОЮЗНОГО АКТИВА

27 сентября в Круглом зале состоялась встреча представителей партийного и профсоюзного актива Немецкой Государственной оперы и Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов.

С приветственным словом к гостям обратился секретарь паркома театра и КДС Э. Дятлов. Поздравив коллектив Немецкой оперы с успешно прошедшими гастролями, он представил слово директору и художественному руководителю Большого театра и КДС М. Чулкину.

В своем выступлении Михаил Иванович подчеркнул важность приезда Немецкой Государственной оперы в Москву, вызвавшей огромный интерес советской общественности, отметил высокую культуру и мастерство немецких коллег.

Затем М. Чулкин коротко рассказал об истории Большого театра, вступающего в свой 194-й театральный сезон.

Произведения Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, сказал М. Чулкин, прочно вошли в репертуар Большого театра. Они составляют его первый раздел. Второй раздел — это современная советская опера и балет, отражающие сегодняшний день, продолжающие и развивающие русские национальные традиции.

Третий раздел репертуара Большого театра составляет зарубежная классика, для постановки которой

немецких просветителей — Лессинга, Шиллера, Гете, значение оперы «Волшебный стрелок» Вебера, творчества Р. Вагнера.

Спокойствие прогрессивных и реакционных тенденций, сказал Г. Пишнер, характеризует большой отрезок существования немецкого театра. Только после второй мировой войны с помощью советской администрации Берлинская опера обрела новую жизнь. Главным репертуар театра сегодня — национальный немецкий, но не сцене идут также произведения Римского-Корсакова, Прокофьева, Шостаковича, Шедрина, Молчанова.

Развивая национальные традиции от англиталя, театр ставит и спектакли на современные темы, например оперу «Гулливер» по народной комедии Б. Брехта.

В ближайшие годы, надеясь на помощь советских коллег, театр осуществит новые постановки «Бориса Годунова» Мусоргского и «Евгения Онегина» Чайковского.

Затем Г. Пишнер рассказал, что Немецкая опера имеет зрительный зал в 1400 мест.

Из 1200 работников Немецкой оперы около 500 являются творческими.

Оркестр театра, помимо спектаклей, дает несколько симфонических концертов, труппа систематически

организованной проводит идейно-воспитательную работу в театре, стимулирует развитие творческой инициативы.

При поддержке правительства ГДР и дирекции театра между театрами ГДР и внутри Немецкой оперного театра идет соревнование за приезд Ганса Отто (специально создан в 1933 г.) согласно специальной программе, утвержденной к 20-летию юбилею ГДР.

Немецкая Государственная опера тоже взяла на себя обязательства: постановку оперы «Цыган Хирсини» Жана Курта Фореста, которая осуществляется с участием композитора. Для расширения социалистической демократии, вовлечения работников театра в управление, сказал Ф. Хельмхольц, учас создан художественно-экономический совет, состоящий из наиболее выдающихся профсоюзных работников.

Коллектив нашего театра, подчеркнул далее т. Хельмхольц, осуществляет тесный связь с промышленными, сельскохозяйственными предприятиями, некоторые артисты присланы в отряды бригад социалистического труда.

В заключение на встрече выступил секретарь ЦК профсоюза работников искусств В. Тарасов. Он выразил удовлетворение по поводу происходящей встречи партийно-профсоюзного актива двух старейших и ведущих театров СССР и ГДР. Подчеркнув общность ряда актуальных тем для обеих коллективов,

В. Тарасов высказался за укрепление контактов в форме встреч, обмена информацией, опыта работы. Он подчеркнул об обязанности работников искусства нести в массы передовые идеи, формировать коммунистическое мировоззрение, всеми силами служить борьбе за мир и счастье людей.

Затем состоялся обмен сувенирами между гостями и хозяевами: М. Чулкин вручил Гансу Пишнеру значок «175 лет Большого театра», а Э. Дятлов такой же значок Ф. Хельмхольцу. Им были также переданы записки от «Снегурочки», «Кованщина» и «Бориса Годунова».

Ф. Хельмхольц передал М. Чулкин, Э. Дятлову и М. Киселеву запись произведений И. Баха, Р. Вагнера и блюда с росписью к 20-летию ГДР.

После этого гости и хозяева перешли в экспозиционный зал, где беседа была продолжена за накрытыми столами.

М. Киселев ответил на ряд вопросов немецких друзей, касавшихся оплаты труда артистов Большого театра, их отпуска, сроков выхода на пенсию, ее размера, а возможности работы артиста по совместительству, о количестве уехавших на гастроли в Берлин и т. д.

В. Тарасов, Э. Дятлов беседовали с Г. Пишнером о возможности дальнейшего укрепления связей партийно-профсоюзного актива двух театров, обмена опытом работы и т. д.

Вера прошла в творческой, дружественной обстановке и, несомненно, принесла взаимную пользу обоим коллективам.

**И. БЕРЕГ,**  
директор филиала университета марксизма-ленинизма МКК КПСС при Большом театре.

## 14 октября — теоретическая конференция

Во вторник, 14 октября 1988 года в 9 часов 30 минут в хоровом зале состоится общетеатральная теоретическая конференция на тему: «Борьба против империализма — важнейшая задача международного коммунистического движения, всех революционных сил современности».

Темы выступлений:  
1. Империализм — главное препятствие на пути мира и прогресса. Усиление агрессивности современного империализма. (Выступит солистка оперы, заслуженная артистка РСФСР Т. Тугаринова).

2. Мировая система социализма — ведущая революционная сила и оплот антимпериалистической борьбы. (Выступит солист оперы,

заслуженный артист РСФСР В. Атлантов).

3. Рабочий класс — главная движущая сила мобилизующая силы революционной борьбы, демократического и антимпериалистического движения в странах капитала. (Выступит артистка оркестра Н. Сиборо).

4. Сплочение коммунистических и рабочих партий — важнейший фактор объединения всех антимпериалистических сил. (Выступит художник-постановщик В. Делевта).

Консультант конференции — доцент, кандидат исторических наук Н. Абрамов.

Приглашаются все работники театра и КДС. Партком.

## Приказом дирекции

Солисты балета Н. Соронин и народный артист Мода СССР, заслуженный артист РСФСР Олег Лукин по второй половине сентября с. г. проделали большую работу, 19, 21 и 23 сентября с. г. они исполняли на высоком художествен-

ном уровне главные партии в балете Л. Минкуса «Дон Кихот». Приказом Дирекции за высококачественное отношение к исполнению театра солистам балета Н. Соронину и В. Тихонову объявлена благодарность.

## СТАЖЕРЫ ТЕАТРА

В соответствии с постановлением коллегия Министерства культуры СССР от 28 апреля 1988 года «Об организации системы повышения квалификации творческих кадров учреждений культуры и искусств» приказом Дирекции Большого театра и КДС от 19.09.88 г. утвержден список стажеров Большого театра Союза ССР назначенных: Алексеев Борис Николаевич — режиссер Донецкого государственного русского театра оперы и балета; Кирилл Федорович — директор государственного академического театра оперы и балета

«Евгения», Кафтнан Михаил Васильевич — директор Молдавского государственного театра оперы и балета.

Руководителями стажеров утверждены: Туманов Иосиф Михайлович, Хайкин Борис Эммануилович, Чулкин М. А., Туманов В. Хайкин в течение месяца должны представить на утверждение в дирекцию театра индивидуальные годовичные планы работы со стажерами, указать их творческую и производственную деятельность театра.

## Из редакционной почты

# БОЛЬШОЕ СПАСИБО

В течение трех лет студенты светотехнического отделения Одесского театрального училища проходят практику в электросветотехническом цехе Кремлевского Дворца съездов.

В процессе организации этой очень важной для будущих театральных светотехников практики мне пришлось встретиться со многими руководителями работниками объединения дирекции Большого театра и КДС, которые очень внимательно отнеслись к нашей просьбе и сделали все возможное для положительного решения этого вопроса.

Хочется от всей души высказать самую искреннюю благодарность заместителям директора театра и КДС Арнону Моисеевичу Лев и Петру Федоровичу Аблямову, бывшему главному инженеру Федору Александровичу Арчакову, его заместителю Александру Алексеевичу Бронштейну, начальнику отдела кадров Дмитрию Николаевичу Александрову, замещающему художественно-постановочной частью Ара-

рату Яковлевичу Чулукину, а министру БДС Анатолию Александровичу Воруisku.

Производственная практика в электросветотехническом цехе, с служащими главной сцены Светского Союза, приносит нашим студентам огромную пользу. Практиканты знакомятся с отличными светотехническим и электротехническим оборудованием, принимают участие в работе цеха при проведении репетиций, спектаклей, концертов, наблюдают в процессе светотехнических репетиций за процессом рождения светлого оформления новых спектаклей.

Много внимания уделяют одесским студентам все работники светотехнического цеха, а особенно руководители практики Александр Яковлевич Вишняцкий и Виктор Алексеевич Воробьев.

**Л. ШКАП,**  
руководитель светотехнического отделения Одесского театрального училища.

## НАШИ ЮБИЛЯРЫ

**И СПОДИНИОСЪ** 35 лет работы в электрофизическом Большого театра и Кремлевского Дворца съездов печатника Александр Андреевич Емельянов.

**25 ЛЕТ** работает в Большом театре стрелок ВОКР Большого театра Капитолина Алексеевна Кудинова.

К. Кудинова является отличным работником, ей присвоено звание удальника коммунистического труда. Приказом дирекции за долготелую добросовестную работу в Большом театре А. Ворисову объявлена благодарность и выдана денежная премия.

**И СПОДИНИОСЪ** 35 лет работы в Большом театре техника электротехнического цеха Алентия Дмитриевича Ворисова.

А. Ворисов является одним из лучших работников цеха. Его работа служит образцом добросовестности и честности. За высокие показатели в работе ему присвоено звание удальника коммунистического труда. Алентий Дмитриевич принимает активное участие в общественной жизни предприятия.

Приказом дирекции за долготелую добросовестную работу в Большом театре А. Ворисову объявлена благодарность.

Ответственный редактор **М. Ф. ЭРМЛЕР.**



На встрече партийно-профсоюзного актива Большого театра и Немецкой Государственной оперы. На снимках: М. Чулкин рассказывает о структуре и работе Большого театра; заместитель председателя профсоюзной организации Немецкой Государственной оперы Фриц Хельмхольц делится опытом профсоюзной работы.

большое значение имеют творческие контакты, взаимопомощь с постановщиками других стран. Так, например, было при постановке оперы Р. Вагнера немецкий голландец немецкими товарищами.

Затем М. Чулкин рассказал о структуре нашего театра, подчеркнул, что отличительной чертой коллектива является очень широкая пропаганда искусства: ежедневно большой театр и Дворец съездов посещают 8 тысяч зрителей, а в воскресные дни — 16 тысяч.

Он рассказал немецким гостям о большой концертной деятельности Большого театра, являющейся его почетной обязанностью, о выездах солистов оперы, балета и коллективов в другие города страны, участии в различных съездах искусств республик, поездках за рубеж.

В заключение М. Чулкин остановился на планах работы театра в связи с обязательством, взятым коллективом к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Затем слово взял генеральный директор Немецкой Государственной оперы профессор доктор Ганс Пишнер. Поблагодарив М. Чулкина за высокую оценку спектаклей Немецкой оперы и интереснейший рассказ о Большом театре, он отметил успешные гастроли артистов нашего театра в Берлине и кратко обозначил историю Немецкой Государственной оперы. Пишнер показала путь от служения придворной прусской менестрели до служения широкому слою трудящихся ГДР.

Борьба с засильем иностранного оперного театра, росло и утверждалось национальное немецкое оперное искусство. Г. Пишнер отметил значение в этой борьбе великих

выезжает в другие города ГДР и за рубеж. (За последние 6 лет театр побывал в 16 странах).

Выступивший затем секретарь паркома Большого театра и КДС Э. Дятлов рассказал о работе нашей партийной организации, ее структуре, составе выборных органов, работе комсомола, о совершенствовании идеологической работы по воспитанию марксистско-ленинского мировоззрения и творческой интеллигенции, столь необходимого для создания новых произведений искусства, подробно осветил содержание и формы политической учебы в театре.

Э. Дятлов рассказал также о расширении связей театра с рабочими, и в частности о договоре о социалистическом сотрудничестве с заводом «Коммунар», о швейцкой и военно-швейцкой работе театра, осуществляемой под руководством паркома.

Выступивший на встрече заместитель председателя профсоюзной организации Немецкой оперы Фриц Хельмхольц поблагодарил за хорошие приемы артистов Немецкой оперы в Большом театре и выразил удовлетворение происходящей встрече, коснулся вопросов партийной и профсоюзной работы, отметил сходство их методов и единство целей с работой в Большом театре.

В Немецкой Государственной опере 30 членов партии, в коллективе созданы партгруппы по 7 — 25 человек. Из 1200 работников театра 96% являются членами профсоюза.

Затем Ф. Хельмхольц рассказал об истории профсоюзного движения в Германии. Сейчас, сказал он, в театральном профсоюзе организована совместно с партийной