

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 36-й
№ 31 (1380)

ОРГАН ПАРТИННОГО КОМИТЕТА, МЕСТНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница,
10 октября 1963 г.

Цена 2 коп.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В БЕРЛИНЕ

ХРОНИКА ГАСТРОЛЕЙ

Эта встреча была мало похожа на многочисленные встречи, проходившие в Берлине. Участников ее не надо было представлять друг другу: они познакомились в работе. Это были работники постановочных частей Большого театра и Немецкой Государственной оперы, встретившиеся 27 сентября после окончания спектакля «Вечный Онегин».

Заместитель директора Государственной оперы Ханс Зонитг, приветствуя наших товарищей, подчеркнул, что здесь, в Берлине, и на гастролях в Москве немецкие рабочие сцены постоянно ощущают, что рядом с ними друзья.

Х. Зонитг рассказывал, что в связи с тем, что Немецкая Государственная опера гастролирует сейчас в Москве, обслуживать спектакли в Берлине помогают рабочие сцены других театров, а также студенты различных институтов и Университета имени Гумбольдта.

— В нашей истории, — говорит Х. Зонитг, — это первые обменные гастроли, на которые, что они станут традиционными.

Рабочие сцены Москвы и Берлина говоря на разных языках — русском и немецком, но они говорят на общем языке искусства и дружбы. Мы счастливы, что гастроль Большого театра в Берлине проходит в преддверии 20-

участники экскурсий в гостиницу.

Вечером третий раз идет «Ворсклю» (Юдун). Дирижирует М. Эрмлер. В заглавной роли — А. Ведерников. В спектакле участвуют: Н. Косицкая (Женя), Г. Королева (Федор), Н. Григорьева (Мамка Кесени), В. Ивановский (Шуйский), В. Пашинский (Щелкалов), В. Нечипайло (Шен), В. Петров (Самованец), Е. Образова (Марина), А. Эбен (Вараван), А. Мишутин (Мисаил), В. Борисенко (Хозяин корчмы), Д. Королев (Юродивый).

В остальных партиях и ролях заняты: В. Филиппов, Л. Маслов, А. Ларчен, Ю. Дементьев, З. Крылова, Г. Баржко, Ю. Королев, И. Михайлов, Г. Панков, М. Шкапов, В. Чурбанов, В. Ярославцев, Ю. Галкин, В. Пашинский, В. Нартов, Э. Куйбиков.

Спектакль прошел с большим успехом и имел заслуженный успех у зрителей.

29 СЕНТЯБРЯ. Рано утром участники гастрелей, не занятые в вечернем концерте, выехали на экскурсию в Потсдам.

В театре с утра идет репетиция вечернего концерта. Концерт

торг зрителей и буквально пхикал аполонистов.

В начале второго отделения исполняется сцена «У фонтана» из «Бориса Годунова». Поют Е. Образова и Г. Андрищенко.

Для участия в этом праздничном концерте на несколько дней раньше всей труппы прилетела группа наших ведущих солистов балета.

Знаменитого «Лебедя» К. Сен-Санса танцует Н. Вессертнова, Слово на виолончели исполняет Л. Райнрот.

На сцене — А. Отингера. Звучит романс Э. Грига «Любовь в родине» и каватина Алеко. Затем дуэт Диамы и Алтеона из балета «Землерядка» танцуют Н. Сорочкина и Ю. Владимиров.

Валетные номера идут в сопровождении оркестра под управлением А. Копылова.

Ю. Мауэрк поет арии Елецкого из «Пиковой дамы» и Роберта из «Юлианны».

«Голубь» на музыку В. Соловьева-Седого танцует Ш. Ягудин.

Романсы Ф. Шуберта на немецком языке поет Д. Королев. Партию фортепиано исполняет В. Викторов.

Заканчивает концерт ансамбль скрипачей Большого театра под художественным руководством Ю. Реентовича. Исполняются «Романсы» Д. Шостаковича и «Вариации» на тему Паганини.

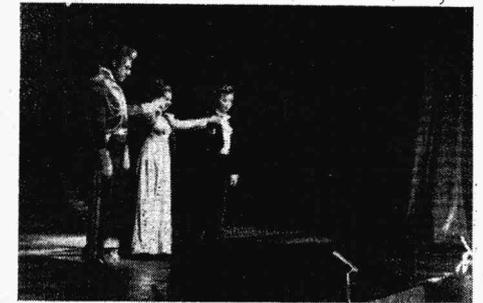
М. Чулак. Партию роля играют И. Зайцева и Е. Кожанова. Режиссер концерта — И. Туманов.

С большим успехом прошел этот концерт ставший яркой демонстрацией достижений Большого театра, триумфом советского исполнительского искусства.

Вечером в Доме приемов Государственного ГДР министр культуры ГДР и обер-бургомистр Берлина Герберт Фехнер устроил прием в честь коллектива Большого театра Союза ССР.

С приветственными словами обращается к коллективу Большого театра заместитель министра культуры ГДР, государственный секретарь Д. Хайне. Он говорит о том, что спектакли Большого театра явились крупнейшим событием в культурной жизни

республики в канун праздника 20-летия и выражает уверенность, что гастроль Немецкой Государственной оперы в Москве и Большого театра в Берлине будут содействовать дальнейшему развитию дружеских отношений между



На снимке: А. Отингер, Г. Виссерс и Ю. Мауэрк отвечают на приветствия берлинских зрителей после премьеры «Евгений Онегин».

ду народами Советского Союза и Германской Демократической Республики.

С ответным словом выступает руководитель гастрелей М. Анастасьев.

— Дорогие друзья и товарищи! — говорит он. — Через два дня мы заканчиваем свои гастроли в столице ГДР — Берлине. Небольшой срок пребывания не позволил нам достаточно полно ознакомиться с вашим замечательным во всех отношениях городом, но то, что мы увидели, восхищает и вызывает чувство уважения.

Свои гастроли мы рассматриваем, как особое событие в жизни нашего театра, потому что мы выступаем в Берлине, когда ваш народ готовится отметить 20-летие республики, и нам приятно сознавать, что своим искусством мы доставляем вам радость.

В эти дни в Москве с большим успехом гастролирует Немецкая

Государственная опера. Таким образом эти обменные гастроли являются продолжением на деле дружбы наших народов и станут началом нового этапа в развитии дружбы между нашими театрами, городами, народами.

М. Анастасьев обращается со словами благодарности к тем, кто так тепло и радушно принимает Большой театр в Берлине — министерству культуры ГДР, дирек-

ции Берлинского фестиваля театра и музыки, Госконцерту ГДР, Немецкой Государственной опере.

М. Анастасьев поздравляет наших друзей с наступающим праздником и желает им здоровья, успехов и счастья.

— Уважаемые гости! Дорогие товарищи и друзья! — говорит обер-бургомистр Берлина Г. Фехнер. — Позвольте мне обратиться к вам от имени берлинцев, выразить благодарность за ваше прекрасное искусство и самое большое уважение. Жителями нашей республики в канун праздника 20-летия вы предпринесли прекраснейший подарок. Берлинцы ждали вашего приезда, но ваши спектакли превзошли все ожидания.

— Продолжает Герберт Фехнер — получаю очень много писем от жителей Берлина, которые не смогли побывать на ваших спектакли и выражают огорчение, что гастроль Большого театра столь непродолжительна.

Еще раз большое, большое спасибо за ваше великолепное искусство. Желаю всем участникам Большого театра здоровья, успехов в вашем благородном творческом труде.

Да здравствует германо-советская дружба! Да здравствует 20-летие Германской Демократической Республики!

Скандинавскими аллодисменами встречают присутствующие этот пост.

Обер-бургомистр передает М. Анастасьеву памятный подарок — большое блюдо с изображением телевизионной башни на Александер-плац.

В непринужденной, теплой обстановке прошел этот прием.

30 СЕНТЯБРЯ. Вечером в небольшом уютном зале административного корпуса театра проходит встреча с представителями общества друзей ансамбля Государственной оперы. Председателем этого общества является референт по внешнегосударственным отношениям ГДР, сотрудник литературной ра-



На снимке: после премьеры спектакля «Неизвестный солдат» в Берлине.

летия нашей республики. Спектакли идут с нарастающим успехом, и я уверен, что оставшиеся дни доставят нам большую радость и укрепят нашу дружбу, — заканчивает Х. Зонитг.

С ответным словом выступил заведующий художественно-постановочной частью Большого театра А. Черушкин. Со словами благодарности обратился он к рабочим сцены Немецкой оперы, которые в течение двух недель выполняли все наши пожелания, что и позволило в исключительные сроки смонтировать и осветить все спектакли.

После взаимных поздравлений на дружескую рабочую сцену Немецкой оперы вручили работникам постановочной части Большого театра памятные сувениры. Долго еще не расходились друзья и за столами заучились сами на русском и немецком языках.

20 СЕНТЯБРЯ. С утра группы участников гастрелей отправлялись на экскурсии: кто-то по Шпрее вокруг города, кто в знаменитый Берлинский зоопарк. Переполненные впечатлениями возвратились

очень ответственный: на нем приходится играть дипломатического корпуса.

Открывается концерт увертюрой к опере М. Глинки «Руслан и Людмила» в исполнении оркестра Большого театра под управлением М. Эрмлера. Заканчиваются концерт «Медерментное» исполнение этой жемчужины русской классики как бы задало тон всему концерту.

В этот вечер еще раз проявились великолепные качества нашего оркестра, показавшего себя изумительным интерпретатором симфонических произведений и чутким аккомпаниатором. Арию Леоноры из оперы «Сила судьбы» поет Т. Тутаринов. Ее сменяет Т. Докшицер.

В. Атанов исполняет арию из опер «Отелло» и «Пиковая дама». Арию Кутузова из «Войны и мира» и песню Еремки из «Вражьи силы» поет А. Ведерников. Заканчивается первое отделение «Вариациями на тему рондо» П. Чайковского в исполнении М. Ростроповича и оркестра Большого театра под управлением М. Эрмлера.

С огромным успехом выступают наши певцы, вызывая вос-



Центральная магистраль Берлина — Карл-Маркс-аллея накануне празднования 20-летия ГДР.

Фото Г. Соловьева.

(Окончание на 2-й стр.)