

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В БЕРЛИНЕ

ПЕЧАТЬ ГДР О ГАСТРОЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЯХ



На снимке: группа работников театра на экскурсии в Потсдаме. За этим столом происходила конференция в 1945 г.

домственной форме отражены духовные ценности советского человека: его любовь к Родине и преданность ей, его мужество и мысли о счастье и мирном будущем. В опере нет ни одной сцены, в которой бы чувствовалась ненависть к немцам. Опера пробуждает ненависть к жестокостям войны, призывая нас к тому, чтобы война никогда не повторилась.

ГАЗЕТА «Берлинер Цайтунг», рецензируя третий гастрольный спектакль — «Евгений Онегин», — называет его вторым после «Бориса Годунова» спектаклем национального репертуара и пишет, что «едва ли мы можем отдать предпочтение одному из них, памятуя о всех их различиях».

Далее газета отмечает: «До сих пор мы знали Ростроповича как всемирно известного советского виолончелиста... Поэтому велико было наше желание узнать его как дирижера».

Может быть, иногда правы те, кто считает, что теперь у известных исполнителей вошло в моду братья на дирижерскую палочку. У Ростроповича это больше, чем мода, так как здесь явно дирижерская одержимость произведением...



На снимке: группа работников Большого театра на экскурсии в парке Сан Су Си.

связано прежде всего с потребностью художника высказывать самое сокровенное».

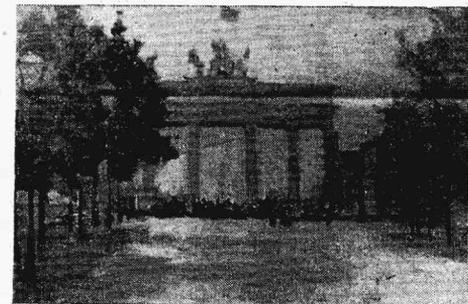
Оставляли а с дальше на исполнении трех ведущих партий, автор рецензии пишет, что в трактовке Г. Вишневской сцена тисма «так превосходно музыкально оформлена, так психологически верно объяснена, что очень надолго остается в памяти. Вишневская доносит до зрителя мысль о том, как ужасно для молодой девушки того времени признание в любви молодому человеку, показывает протест большого человеческого чувства против условностей... В последние моменты этой картины она выразила целую гамму человеческих чувств: от радости к решению написать письмо Онегину до ужасного сомнения, что ее любовь будет отвергнута, — к возрожденной надежде на будущее счастье. Это реалистический музыкальный театр чистой воды».

Все начинается уже с выступления. Какое красочное выражение тем, функция которых чрезвычайно тонко выделяется, какая передача настроения! С какой страстью может драматически усилить Ростропович с помощью оркестра сцену письма или последнюю встречу Татьяны и Онегина! С какой стремительностью раскрывает он ритмический размах вальса, полонеза!

Ростропович уловил музыкальную душу драмы. Музыкальная сделка филигранна благодаря великолепному исполнению солистов и совершенному руководству оркестром...

Борис Покровский создал спектакль с сильной сценической атмосферой, в которой «лирические сцены психологически чуждо понята, а их поэтическое содержание кажется до конца исчерпанным...».

Интересную рецензию на «Онегина» поместила газета «Дер Морген». В этой рецензии отмечается, что «Онегин» — «не только фактически один из старейших спектаклей в репертуаре Большого театра, но и с точки зрения стиля — одна из «старомодных» постановок. Но этот спектакль указывает на то, что в искусстве ничего не решается «модой», а



Берлин, 1969 г.

Онегин — Юрий Мауэр. Какой великолепный певец, какой прекрасный, полный соразмерности, благородный материал, красиво звучащий во всех регистрах! Мауэр — не только поет, а творит, создает... сложный характер юного, элитного, прекрасного и интеллигентного человека, который из-за высокомерия и эгоизма расстрелял зря свою жизнь и слишком поздно понимает, что человеческое счастье можно обрести не в себе самом, а в других.

Третий: Владимир Атлантов — Ленский. Наконец, не пошлый белькантист, а образ большой искренности, полный глубоких чувств мечтатель, неуверенный человек. И к этому — прекрасный, благородно вибрирующий голос, который повинуется ему от форте до нежного пианиссимо и который всегда служит раскрытию образа и ситуации».

Давая высокую оценку работе М. Ростроповича и В. Покровского, газета «Нойе Цайт» пишет: «Нередко оркестр становится прером этого замечательного вечера, когда вспоминаешь о сжимающемся сердце вступлении, или проигрышах между сценами, или об искрящемся полонезе... Оркестр в спектакле соперничает...



Берлин, 1969 г.

Рис. В. Федоровича.

с прославленными солистами. Большое открытие вечера — Юрий Мауэр. О таком юности прекрасном, во всех позициях одинаково хорошо звучащем баритоне благородного тембра можно только мечтать. Это — сдержанный аристократ в первых актах и отчаявшийся человек в финале».



Рис. В. Федоровича.

Владимира Атлантова мы уже слышали в партии Ленского в 1967 г. в Дрездене. Сегодняшнее впечатление еще более сильное: подобного Ленского на европейских сценах можно встретить очень редко. Его необыкновенно богатому по материалу голосу страдание придает еще большую силу... от него веет обезоруживающей молодостью».

Не могла не иметь успеха Галина Вишневская со своим родниковой свежести голосом. Какая голосовая значительность, какая глубина проникновения в образ, продемонстрированные в трагической встрече с Онегиным в последней картине!

Очень трава и жванердостна Ольга — Тамара Синявская, которую отличает голос красивого звучания. Татьяна Турадинова (Ларина) и Лариса Авдеева (Няня) также обладают прекрасными голосами...

Остальные партии с Виталием Власовым (Тризе), Георгием Панковым (Ротным), Михаилом Шкапцовым (Заречным) и Константином Васковым (Запелавой) были безупречны.

...Можно думать, что лучше, чем Большой театр, никто не смог бы поставить «Евгения Онегина».

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина

В Университете культуры завода «Коммунар»

Народный университет культуры при заводе «Коммунар», с коллективом которого Большой театр и КДС заключили договор о социалистическом сотрудничестве, выпустил альбом. В нем указаны мероприятия, которые будут проводиться коллективом Большого театра в Доме культуры «Красная звезда».

Ректор Народного университета культуры — народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор И. Туванов; декан факультета — заслуженный деятель искусств РСФСР и народный артист Чувашской АССР Б. Марков.

Первое занятие Университета культуры состоится 23 октября 1969 года. Оно будет посвящено теме: «В. И. Ленин и искусство». 20 ноября с. г. тема занятий будет: «Большой театр к ленинскому юбилею». 11 декабря и 15 января 1970 года занятия будут посвящены теме — «Советская опера на сцене Большого театра».

12 февраля 1970 года слушатели Университета культуры узнают о творчестве ведущих солистов оперы — народных артистов СССР И. Арнольдовой, Э. Анджапаридзе, Г. Вишневской, А. Опшвицера, И. Петрова и других.

Занятия 26 февраля будут посвящены теме: «Гастроль Большого театра за рубежом» (о выступлениях коллектива в Италии, США, Польше, Канаде, Франции, Англии).

На занятиях 12 марта будет рассказано о творчестве ведущих солистов балета Большого театра — лауреатах Ленинской премии Г. Улановой и М. Пляшечко и народных артисток СССР О. Лепешинской, Р. Стручковой, Н. Тимофеевой и др.

На занятиях 26 марта, посвященных оркестру Большого театра, выступит ансамбль скрипачей.

9 апреля слушатели университета познакомятся с темой «Образ В. И. Ленина на сцене Большого театра СССР». 14 мая слушатели узнают о том, как рождается спектакль в музыкальном театре.

В 1967 г. в залитых Народного университета культуры принят участие ведущие артистические силы Большого театра Союза ССР.

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

Дирекция Ленинградского академического хореографического училища имени А. Я. Варшавской прислала в редакцию письмо, в котором приносит большую благодарность ведущему артисту группы Большого театра Александру Романовичу Томскому и его заместителю Петру Ивановичу Хомутову за доброе и сердечное отношение к ученикам училища Л. Семенович и Н. Исмаири в период проведения первого Международного конкурса артистов балета в Москве.

В этот очень трудный организационный период, сказано в письме, учащиеся и педагоги училища И. Беликова всегда встречали со стороны А. Томского и П. Хомутова исключительную заботу и внимание.

Зам. ответственного редактора И. Г. АГАФОННИКОВ.