

„Советский артист“ 17 июля 1962 г.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В БЕРЛИНЕ

ПЕЧАТЬ ГДР О ГАСТРОЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЯХ

В ПЕРИОД пребывания коллектива Большого театра в Берлине печать Германской Демократической Республики уделяла значительное внимание рецензированию наших спектаклей. (К сожалению, редакция располагает рецензиями лишь на первые спектакли всех трех названий).

Открылись гастролы «Борисом Годуновым» М. Мусоргского. Этот спектакль, определивший творческое лицо театра, получил серьезный аналитический разбор во многих газетах.

Газета «Берлинер Цайтунг» поддерживает, что «Борис Годунов» принадлежит к спектаклям, «которые находятся в духе национальной традиции», в которых «находится художественное отображение национального духа, народной души».

«Самобытная народная драма М. Мусоргского «Борис Годунов», поставленная Л. Варшавским, находится в репертуаре театра с 1948 года, — говорится далее в рецензии. — Но об этом не договаривались — настолько свеж этот спектакль. Подбор голосов, мощ-

изданием, которое несомненно принадлежит к ярчайшим образцам русской национальной оперы, — народной музыкальной драмой Мусоргского «Борис Годунов».

Уже после первой картины во дворе монастыря раздался аплодисменты, которые после картины коронации перешли в бурную овацию. Влек и сила московского спектакля, поставленного в 1948 году и с тех пор постоянно совершенствующегося, соединились со знанием колоколов в потрясавшем аккорде.

Мы были также под впечатлением потрясающего хора: стены Государственной оперы готовы были рухнуть от силы и красоты голосов.

В основных актах доминировала яркая, пленяющая то застенчивость, то стремительность фигура Бориса в исполнении баса Александра Огнинева.

Прекрасным голосом даным пародовали нас меццо-сопрано Елена Образцова — Марина и тенор Георгий Андрищенко.

О необыкновенной силе воздействия таких постановок, как «Борис», в силу заключенной в них русской традиции, так же как и об игре оркестра под руководством В. Хайкина, можно говорить очень много.

Мы, — заканчивает «Националь», — должны быть благодарны за то, что «Борис» — спектакль, необходимый в наши дни советской Гастроли московской необходимо

внести в золотые буквы в гастрольную книгу нашей столицы и ее фестивалей».

Критик Ханс Люке пишет, что «главные партии исполняют известные солисты ансамбля. Особенно сильное впечатление производит мужские голоса. На первом месте, конечно, А. Огнинец в главной партии (прежде всего в своем большом монологе в пятой картине), Артур Эйзен и Марк Решетин...».

В этой же статье приводится высказывание о спектакле генерального директора Немецкой Го-

сударственной оперы Г. Пишнера: «Сегодняшний день явился подтверждением моих мыслей о необходимости взаимного обмена оперными спектаклями. Я считаю, что к нам привезли подлинно московскую интерпретацию «Бориса», и очень рад, что ее так высоко у нас приняли».

М. Хедлер в статье, опубликованной в газете «Дер Морген», подробно останавливается на сценической истории «Бориса Годунова», разбирает оформление и постановку спектакля. «Цель спектакля, — говорится в статье, — не только в психологическом проникновении в характеры, а в воссоздании полнокровной исторической картины и политических подоплекул... Хор Большого доносит мысль о том, что русский народ, умирающий от голода, притесняемый феодалами, — бесмертен. Такой силой звука, такой жителюй полнотой голосов мы не слышали в Берлине много лет. Глубокие басы, стальная сила теноров, светлые, но не резкие женские голоса — все регистры великолепно звучащего органа идеально распределены и соединяются в необыкновенно вокальную симметрию, равную которой надо поискать».

Очень солидное впечатление оставляет оркестр, который особенно в «Яблоко звучащих струн» облекается прекрасным звучанием...

Заглавную партию пел А. Огнинец, обладающий красивым баритональным басом, легким и тембристым в прологе и покоряющим своей необычайной глубиной в других картинах.

Партию Григория исполнил Г. Андрищенко, обладающий светлым тенором, который особенно хорошо звучит в дуэте с Мариней. В обширном мужском ансамбле необходимо отметить также Варлаама в исполнении комедийно одаренного Артура Эйзена, бархатно-мягкого, высококультурного баса.

На одном дыхании провел А. Масленников партию Юродивого. Очень впечатляет А. Соколов в роли интригана Шуйского. Одно из сильнейших впечатлений премьеры — женские голоса. Полнозвучный, хороший наполнения алт Вероники Борженко в



На снимке: обер-бургмистр Берлина Герберт Фехнер поздравляет артистов Большого театра с успешными гастролями.

роли Маамки Ковиной. Очень свежо и культурно пела М. Касарашвили Ковина, очень привлекательна Г. Королева — Федор Холодный, расцвевший христой вет от образа Марины, созданного Е. Образцовой.

Комически исполняет роль Хозяйки корчмы Н. Новоселова, обладающая полнозвучным глубоким голосом.

«Ни один певец, — пишет газета «Нойе Цайт», — не терпится в массе, а является ясно очерченной личностью на маленькой для московских масштабов сцене. Каждый артист хора проводит свою партию с звуковой емкостью ведущего солиста. Исполнители главных и эпизодических партий являются солистами первого класса и создают проникающие в глубины жизни образы».

Особо нужно сказать о выделяющемся образе, созданным усилиями Александра Огнинева, который... с большим интеллектом изображает царя, раздираемого чувством вины и манией преследования, сознанием своей власти и любовью к родине, и впечатляюще поет превосходным голосом.

ШИРОКИЙ положительный отклик в газетах получил спектакль «Неизвестный солдат».

Некоторые отрывки из рецензий уже приводились в «Хронике гастролей» (см. «Советский

артист», № 36 от 8 октября с. г.). Сегодня мы процитируем фрагменты из других статей.

Газета «Нойе Цайт» в статье «Не на жизнь, а на смерть» отмечает, что в спектакле «без рукопашной схватки, без документальных подробностей показано самопожертвование мужественных защитников Родины».

Молчанов, — говорится далее в рецензии, — уделяет много внимания песне, романсу, хоровой песне, но всем мимотобразами отражает в насыщенных фольклорном мелодиях и рецитативных пульсе времени...

Отмечая высокий музыкальный уровень спектакля, критик пишет, что «общее впечатление от спектакля очень сильно благодаря дирижеру Юрию Хайкину, с драматически отточенной силой дирижировавшему великолепным по качеству звука хором и отлично спаянным оркестром».

Режиссер Борис Покровский сделал упор на раскрытии внутреннего мира героев... Картина уходящих в плен женщин и детей или оставшихся один в грозной тишине Командир, его глаза и красноречивые жесты — все это невозможно забыть...

Декорации Вадима Рындина, выполненные строгими контурами, воссоздают в спектакле атмосферу событий.

Необходимо отметить целый ряд выдающихся солистов, которые привлекают внимание страстными актерскими работами. Это Александр Ведерников — Командир, Евгений Кибкало — Комиссар, Неля Лебедева — Медсестра. Все партии, включая самые маленькие, распределены превосходно.

«Под точным и бережным музыкальным руководством Бориса Хайкина, — пишет газета «Трибуна», — оркестр, хор и солисты слились в гармоническом звучании, полном значительности. Из всех исполнителей, достойных внимания, мы можем назвать Евгения Кибкало, по-человечески глубоко чувствующего Комиссара, и Александра Ведерникова, от которого исходит человеческая теплота и полная сила решения».

Интересная статья о «Неизвестном солдате» была напечатана в «Детском Вестнике» — газете берлинских строителей, которые были зрителями нашего второго спектакля.

В этой статье говорится, что в «Неизвестном солдате» — «ах» (Окончание на 4-й стр.).



На снимке: партия гастролей М. Дамаска дарит русский кошачий партию Немецкой Государственной оперы Ханселеера Бендер.

ный хор, оркестр под руководством очень опытного, уверенного в себе благодаря долготелней практике у дирижерского пульта Бориса Хайкина, — все создает впечатление недавно выступившего на сцену спектакля.

Восстает в главе законченность ансамбля.

Первый вечер раскрыл громадные потенциальные возможности коллектива театра, которые подтверждаются исполнением всех партий, вплоть до любой эпизодической роли.

Перед нашими глазами проходит целая галерея людей из народа. Герой «Бориса» — народ. Хор в опере достигает необыкновенной силы звучания и динамической мощи в массовых сценах. Звучащие классическое пиано хора наделены совсем особого рода голосовой прелестью.

Сценическая роскошь декораций Ф. Федоровского тесно связана с характером народной драмы. Удивительно, как сумели гости разместить их на сцене Государственной оперы.

Все солисты продемонстрировали очень высокую вокальную культуру. Список перечисленных был бы очень велик: Е. Образцова — Марина; создавшая очень колоритный образ Хозяйки корчмы — Н. Новоселова, страстный Георгий Андрищенко — Самозванец, остроумный А. Соколов — Шуйский, В. Пашинский, Марк Решетин — Пимен, А. Масленников, создавший великолепный образ Юродивого, и блестяще сыгравший Варлаам — А. Эйзен.

Особенно большим успехом пользовалась потрясающая фигура Бориса — драматическая партия, требующая полноты выражения, исполняемая могучим голосом Александра Огнинева. Наиболее захватывающими были моменты, сцена безумия и сцена смерти, — так заканчивает свою статью в «Берлинер Цайтунг» критик Манфред Шуберт.

Газета «Националь» отмечает, что «гастроли были открыты про-



На снимке: группа работников Большого театра среди воинов Советской Армии после швейского концерта. Фото Г. Соловьева.