

# ГАСТРОЛИ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ В ГДР

# В КЛУБЕ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

мира Левашева и энергичного Корюля мышей — Германа Ситникова».

«Веденная Ю. Григорьевичем истинно гофшановская фигура Мастера кукол (воплощения В. Левашевым) придает всему спектаклю цельность», — пишет газета «Ледяной фольклорит». — Нина Сорочкина в роли Маши показала себя танцовщицей, обладающей выразительностью, и продемонстрировала большое разнообразие богатых нюансами движений.

Аргументским шедевром явился Шелкунчик Аллы Шербининой. Роль Корюля мышей, партии кукол и танцы индийский, китайский, испанский, русский были исполнены с немалой технической виртуозностью. Необыкновенные впечатления от выступления балетной труппы Большого театра нельзя отнести только на счет достижений солистов — это и не менее виртуозное исполнение равнообразных групповых танцев кордебалетом.

С большой ответственностью продуманы костюмы и декорации, что свидетельствует об огромной работе технического персонала театра.

Альфия Жюрайтис и Александр Кошлов темпераментно и уверенно руководили оркестром. «Западногерманская газета «Дер тагесшпигель» пишет:

«Танцевальные достижения соответствующе всемирно известному авторитету Большого театра. Маши Начальи Бессмертной полна детской нежности и девичьей грации. Она — сама детская песня, и нежно, влюбленно танцевала она свои дуэты с Юрием Владимировым, выступающим в двойной роли Шелкунчика-Принца Алла Шербинина (оук-ле-Шелкунчик) непревзойденная своей уловкой комичности, в способности создать иллюзию механической игрушки...»

Декорации Солико Вирсаладзе полны легкой грации и фантастики детской книжки с картинками...»

Газета «Телеграф» пишет, что «Шелкунчик» покорил богатством идей и драматичной танца».

П. пресса и третья программа, включавшую «Шопениану», второй акт «Лебединого озера», «Кармен-сюиту» и дивертисмент. Газета «Дер морген» отмечает, что если «Спартак» свидетельствовал об уровне, достигнутом балетной труппой Большого театра на сегодня, то второй вечер, включивший второй акт «Лебединого озера», «Кармен-сюиту» и

«Шопениану», имел как бы ретроспективный характер, платил дань любовному сохранению балета традиционного с его преобладающим акцентом на как, а не на что». Но и «этот вечер с исторической направленностью вызвал восторг публики».

По словам критика газеты «Дер тагесшпигель», в дивертисменте труппа показала «оптимальную глубину своего танцевального арсенала, высоту достигших своих танцовщиц, их высокий вкус, захватывающую жизненную силу и такое искусство, будто вся труппа состоит из прима-балерин и солистов-премьеров.

Сначала — Наталья Бессмертная и Борис Аллоис Оберман — танцевали в «Шелкунчике». Но здесь, в па-де-де балета «Праздник цветов»



ГДР. После окончания спектакля в «Шелкунчике».

они... сумели показать, как почти неизмеримо высоко их искусство, топомски свежо и в то же время зрело.

Затем — соло Владимира Кошелева, высокие прыжки, включающие в себя смежные кабриолы, граничащие с фантастичностью. Нежные и быстрые Марины Кондратьева и Валерий Туманов в па-де-де «Весенние поды» (Гакманниа); «Цыганский танец» и великолепное па-де-де из балета «Шелкунчик»; альб Шопена в музыкальном исполнении Нины Тимофеевой и Бориса Акимова; фрагменты из балета «Дон Кихот».

Начало и конец вечера принадлежали Майе Плисецкой, она высоко ценится в Советском Союзе и безусловно является одной из лучших танцовщиц нашей эпохи...»

Финал программы — «Кармен-сюита» с современным вариантом музыки Бизе, созданный Р. Шедриным. Альберто Алоисо здесь далеко ушел от стиля Большого. Перед монументальной оградой с высокими столпами, которая воспринимается и как ряды для зрителей и как судейская кафедра, расположена арена, на которой происходит схватка Любия и Мужества, Испанской Ревности, Славы, Станьяния. Элегическая танцовка Кармен и новый путь к глубоко психологиче ской, совмещенной образности. Хореограф идет здесь совсем другими дорогами, чем его знаменитые коллеги. Куда привел его путь, это нельзя предсказать.

Правда, без гениальности Майи Плисецкой, для которой создан увиденный нами вариант Кармен, успех спектакля был бы сомнителен. Потрясающая, как Мелея, во всех проявлениях своих движений и в то же время целеустремленность и осознанный порыв, она постиче создает некую Супер-Кармен. Неповторимым языком своей пластики, в манере, какой еще никто не видел прежде, в поразительной похиде и осянке замкнутой, неспостижимой для всех табачицы—кокетки она дышит страстью, решительностью и воздушностью.

Газета «Дер абенд», характеризует выступление М. Плисецкой во втором акте «Лебединого озера», пишет, что «ее техника безупречна, каждая деталь ее

движения наполнена беспорной красотой. Она не только драгоценность балета, но и вообще жемчужина танцевального театра. Плисецкая ведь и актриса, трагедийная героиня большого масштаба. В ее Одетте скрывается большее, чем лебединая злостность. Она явно несет на себе известное по фавуле демоическое проклятие. Сцена принадлежит ее демокрудной любви, ее грусти, даже бравурным групповым танцами трудно утвердиться взглядом с суверенным сиянием этой прима-балерины...»

О дивертисменте эта же газета пишет: «Мы видим, как Марина Кондратьева с большого расстояния прыгает к своему партнеру и действительно нежно прижимается в его объятиях; как Владимир Кошелев в национальном танце с такой силой устремляется вперед, что кажется, будто видит ракету».

То что симпатии публики в первую очередь принадлежат могучим прыжкам, понятно. Юрий Владимиров в роли сказочного Принца из «Шелкунчика», вновь вызвал самые шумные аплодисменты. Потому что это уже не прыжки, а настоящий вихрь.

После всех этих произведений, вызывающих аппетит, но не утоляющих его, хотелось бы увидеть все же еще раз один из балетов Большого театра. И поскольку лед уже тронулся, может быть, москвичи все же пригрезут своего «Спартак» на западноберлинскую сцену».

Заключившая подборку, мы приводим небольшие выдержки из двух западноберлинских газет. «Чем особенно завораживает сердца русские гости: так заявляют о мастерстве сопереживает с искренней спокрностью. Никакого следа парадности». («Телеграф».)

«...Слава этого хранящего исторические традиции балета — несомненна. Он дышит большим дыханием большого искусства танца, так что он покажется, всегда захватывает дыхание зала». («Дер абенд».)

С новыми силами коллектив Большого театра и Кремлевского Дворца съездов открыл новый театральнo-концертный сезон. 4 сентября зрительные залы наполнились 8 тысячами москвичей и гостей столицы.

Вместе со своими старыми товарищами молодежь и комсомольцы театра начали свою трудовую и учебную работу. Не осталась в стороне и общественная работа.

Комсомольцы в тесном сотрудничестве с партийными организациями коллективов, цехов и отделов включились в соревнование, общественные смотры по выполнению социальных обязательств, взятых в честь 100-летия со дня рождения вождя мирового пролетариата В. И. Ленина. Молодежные организации цехов КДС приступили к выпуску газет, посвященных открытию юбилейного сезона: бюро комсомольской организации КДС совместно с аппаратной звукоусиления выступили первый в этом сезоне пародиаговеты, а совет Клуба интересных встреч 13 октября открыл первое заседание клуба в Центральном доме работников искусства.

Первым почетным членом клуба в этом году был избран советский писатель-фантаст Александр Петрович Казанцев. В дружеской непринужденной беседе он делился своими творческими планами на будущее, говорил о проблемах эстетики современной науки и техники в области космических исследований. А. Казанцев сказал, что наша эпоха характеризуется колоссальными темпами развития науки и техники, что подчас граничит с фантастикой. Ярким подтверждением сказанного является новый выдающийся эксперимент советской науки — запуск трех космических кораблей и их совместные действия в космосе.

Интересным был обзор археологических находок, которые писатель показал участникам встречи. В связи с этим заглавлял увлекательную дискуссию, связанную с вопросом происхождения жизни на Земле и носещемии Земли пришельцами из других цивилизаций. Беседа эта носила увлекательный характер, знаком присутствующих с новыми достижениями науки и техники.

Данная встреча явилась важным звеном в цепи укрепления связей между различными слоями советской интеллигенции, обобщая ее интересы, устремляя к единой цели — развитию гармоничного человека.

Как всегда, гостям клуба был музыкальный коллектив «Алые паруса» Московского института связи под руководством А. Спирidonова. Хорошо подобранный музыкальный программа знакомых мелодий с современными эстрадными произведениями советских и зарубежных

композиторов. Выступление ансамбля соответствовало хорошему настроению собравшихся.

Музыкальное сопровождение дополнялось художественным оформлением зала. Большую выдумку и изобретательность проявили в этом комсомольцы мастеровых театров. Простыми выразительными средствами они смогли внести в интересную атмосферу осени, создав этим приятную, непринужденную обстановку, располагающую к отдыху.

В разгар вечера был проведен конкурс на лучшее исполнение современного танца, в котором приняли участие почти все присутствующие. Комсомольские юристы, состоящие из солистов балета Большого театра, определили победителя этого конкурса. Им оказался студентка Института связи Наталья Дублелова и Чарльз Коллинз из Великобритании, проходивший стажировку в Московском хореографическом училище.

Привлекли внимание собравшихся кинофильмы, показанные солистом балета Стапидином Власовым.

Большую работу по проведению первого заседания Клуба интересных встреч сделал комсомольский совет клуба.

Особое хочется отметить Владимира Шибалева, Игоря Пшутулина и ответственного за комсомольскую работу в слоботочном цехе молодого коммуниста Сергея Масленникова, бесценного ведущего и организатора музыкальных встреч клуба Владислава Рувельманова, умеющего создавать обстановку непринужденности, уюта и веселья, способствующих настоящему отдыху.

Нельзя не поблагодарить за живое участие в работе клуба, если так можно выразиться, отеческую работу о всех годах молодежи Петра Федоровича Абдоимова, который сумел внести в работу клуба зазор и горячность молодежи первых пятилеток, твечиво направляя работу совета, стараясь стереть грань воле расхолаживания разных поколений.

Работа Клуба интересных встреч является частью большой общественной работы с молодежью, которую проводит партия, местный комитет, дирекция института ВЛКСМ в области надежного воспитания молодого поколения.

Большую работу проводил и проводит М. Соловьев, обеспечивая непрерывную связь комсомольской организации с работой партийных организаций цехов КДС.

Большое спасибо всем организаторам и участникам вечера, работникам ЦДРИ, сумевшим хорошо провести это важное мероприятие.

Л. СЕМИН,  
М. КИСЕЛЕВ,  
комсомольцы цеха связи КДС.

## ЮБИЛЕЙ ПЕВИЦЫ

Недавно группа солистов оперы побывала у солистки оперы Ольги Федоровны Искаровой и поздравляла ее с 60-летием со дня рождения.

В адресе, врученном певичке, говорится: «Дорогая Ольга Федоровна! В день Вашего 60-летия, хотя и неудобно говорить женщине о возрасте, коллектив солистов оперы поздравляет Вас, желает здоровья, счастья, благополучия в жизни.

Ваш труд в опере, Ваше общественное и товарищеское лицо оставили Ваше имя в наших сердцах солистов оперы неодолю.

Искренне поздравляем Вас, желаем многого лет жизни и здоровья. Свое поздравление через газету просил передать О. Искаровой народный артист СССР И. Петров:

«Мне хочется поздравить О. Ф. Искарову с 60-летием и сказать в ее адрес самые теплые слова, так как вместе с ней мы проработали в театре почти четверть века.

И хотя Ольга Федоровна не пела в театре ведущего репертуара, она всегда была прекрасной исполнительницей тех партий, которые ей поручались, всегда была хорошим и чутким товарищем в коллективе.

Сейчас Ольга Федоровна на пенсии. В этот день я от души желаю ей здоровья и счастья.

И. ПЕТРОВ,  
народный артист СССР.

Ответственный редактор  
М. Ф. ЗРМЛЕР.



ГДР.

Фото Ю. Пниганова.