

«Советская культура»
Здешнее 1969.

ГАСТРОЛИ БАЛЕТНОЙ ТРУПЫ В ГДР

В период с 8 по 20 октября балетная труппа Большого театра СССР в количестве 122 человек выступала в трех городах Германской Демократической Республики — Лейпциге, Берлине и Дрездене и с 21 по 26 октября — в Западном Берлине.

В репертуар гастролер были включены спектакли «Спартак» А. Хачатуряна, «Шелкунчик» П. Чайковского и вечер одноктных балетов, состоящий из второго акта «Лебединого озера» П. Чайковского, «Шоппенизм» (или divertissementa) и «Карики» — Бизе — Шедрина.

В гастролы принимали участие ведущие солисты балета театра — М. Панасенко, Н. Тимофеева, М. Кондратьева, Н. Бессмертнова, Н. Сорочкина, Н. Фадеева, В. Павлов, Ю. Владимиров, Б. Акимов, В. Кошелев, Н. Касаткина, Е. Ходина и другие.

Дирижировали спектаклями А. Копылов и А. Жюрайтис. Как сообщила редакция руководителя гастролер М. Анастасев, все спектакли без исключения проходили с большим художественным успехом и были приняты публикой самым восторженным образом.

Обычные затруднения при балетных гастролях, сказала далее М. Анастасев, связанные с работой различных оркестров (а в данных гастролях мы имели дело с четырьмя оркестрами) благодаря относительно высокому качеству оркестров (особенно в Лейпциге и Берлине) и исключительно самоотверженной работе дирижеров (в первую очередь, А. Копылова) были преодолены, и музыкальная сторона подававшего большин-

ства спектаклей была на уровне, приближающемся к требованиям Большого театра.

Сценические площадки театров Лейпцига и Берлина вполне удовлетворительны. Сцена нового, только что открытого Дворца культуры в городе Дрездене (по типу Оперного зала в г. Ленинграде) лишала любую возможность показать спектакли «Спартак» и «Шелкунчик», в силу чего и пришлось ограничиться двухактным показом вечера одноктных балетов.

Выступление в «Дойчландхаусе» в Западном Берлине, несмотря на то, что там была построена специальная сцена по чертежам Большого театра, по технической оснащенности этой сцены все же требовало бы значительно большей подготовительной работы, чем в течение двух дней.

Все соллисты, начиная с М. Панасенко, артисты кордебалета, работники художественно-постоянной части и представители художественно-руководящего персонала работали исключительно сосредоточенно, не считаясь со временем, в атмосфере большого товарищества и безукоризненной дисциплины.

При этом, говорит М. Анастасев, сыграв необходимым на общем высоком уровне работы всех участников гастролер особо отметить солиста балета Ю. Владимирову, выступившего 3 раза в «Шелкунчике», и 3 раза исполнившего паде-де из балета «Дон Кихот». Ниже мы печатаем выдержки из рецензий на гастролы Балета Большого театра в ГДР и Западном Берлине.

он, казалось, хотел доказать, что не только его земляки из флотилии космических кораблей «Союз» могут противостоять силе тяготения. С неискуемой энергией он увлекает свое тело в высоту и на протяжении нескольких секунд словно парит в воздухе, прежде чем коснуться земли, чтобы затем снова взлететь. Но этой колоссальной силой он достигает не только спортивной сенсации; более того, в совокупности своего тела и личности он действительно создает образ настоящего, великого борца за свободу, поражающего затем в сценах с Фригидей — в очень поэтичном исполнении грациозной Натальи Бессмертновой — большой и искренней задушевностью, нежностью.

Партию Эгны, тщеславной куртизаны Красса, с необыкновенно отточенной техникой и убедительной выразительностью исполняет Нина Тимофеева. Римлянин Красс в исполнении Бориса Акимова предстал перед нами в пустой фальшивой позе героя, поражающей своей холодной жесткостью в сочетании со зверским сладострастием. Особую похвалу заслуживают еще великолепные пастигуи в исполнении Владимира Кошелева, Михаила Цвиани и Виктора Кокодева, а также весь кордебалет.

Газета «Националцайтунг» отмечает: «Имена лучших солистов этого коллектива были и остаются символом законности танцевального искусства. Когда мы видим Нину Тимофееву, Наталью Бессмертнову, Юрия Владимирову или Бориса Акимова вместе с ансамблем в «Спартаке» — Арама Хачатуряна, — общее впечатление огромно. Солные и групповые номера гармонически сочетаются и создают могучую драму борьбы человека против цепи рабства...»

Начиная с первой картины, хореограф дает понять, что он не занимается исторической детализацией. Завоевательный поход римских легионеров под началом Красса стал символом хищного империализма, который торжествует жестоко по отношению к человеку. Григорович верно показал, что именно представители этого рабовладельческого строя нуждаются в точных характеристиках и их партии ставят поэтому высокие художественные требования. Он дал Борису Акимову роль Красса, а Нине Тимофеевой роль его коварной подруги Эгны. Их блестящее искусство

заставляет всему происходить как бы в нем, создает высокое драматическое напряжение. Спартак — противостоящие ослепленные противники, которые в отличие от всегда восстающих рабов не знают, что такое востание. Рабовладельцы в средстве и даже виртуозно используют их.

...В ярчайшем контрасте к Эгине Натальи Бессмертновой станцевала Фригидей — ее естественной грацией и выразительностью движений, полных чудесной гармонии.

Силен и выразителен Спартак Юрия Владимирову, заповнивший собой всю сцену. Это могучие прыжки, которые выражают смелую решимость,

его монолгий — великие адажио чувства, наполненные страстностью истинно человеческого признания. Эти могучие эмоции переходили на группы и мелились в соответствии с ситуацией.

Денархий С. Бирсаалде также были сопоставлены с тем постоянно меняющимся спектаклем, помогая ему.

Восторженные овации в конце спектакля предназначались и денархий Альфреду Жюрайтису с подсьемом и хорошим чувством руководившему городской капеллой Берлина, усиленной женским хором Немешкой государственной оперы.

И еще одна рецензия на «Спартак». Газета «Берлинер цайтунг ам абенд» пишет: «Снова и снова вспыхивают ослепки. Таланты, наконец, еще никогда не видели: столь сильные, темпераментные танцы, серия прыжков, для которых эта сцена кажется слишком тесной. Спартак Юрия Владимирову характеризует глубокой страстью в борьбе за свободу, глубокой любовью к Фригидей, нежностью, верностью, страданием, которое после гибели Спартака так впечатлительно показаны Натальей Бессмертновой и Ю. Владимировой. Красса Борис Акимов властен, деспотичен и в то же время труслив. Нина Тимофеева с блестящим мастерством представляет любовницу Красса — порочную Эгиду, которая интересуется лишь славой и блеском.

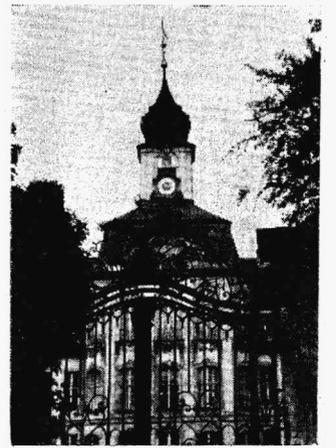
И конечно масса, — все сцены! Танцы рабов, гладиаторов и пастигуи, наполненные неуловимой силой, рьяностью покоряют с большим размахом картины битв, когда легионеры и рабы бьются друг с другом! Танцовщики ансамбля фантазируют.

Юрию Григоровичу удалось в хореографии столь характерно выразить мысли, мотивы и поступки, что пока пути, пройденные Спартак, и его соратниками, а также прижимающей человека жестокости Римской империи, — не только напоминают нам о давно прошедших исторических событиях, но и вызывают ассоциации, связанные с сегодняшним империализмом и борьбой народов против него.

В высокую оценку получил и спектакль «Шелкунчик». Газета «Берлинер цайтунг» отмечает, что в своей постановке

Ю. Григорович постарался приблизиться к «идеальному содержанию летней в основе балета связи Э. Т. А. Гофмана «Шелкунчик и мышиный король» и помочь раскрыться нежной поэзии произведения, устранив недостатки либретто Маркуса Петипа.

Другая газета, «Дер морген», отмечает: «Юрий Григорович, не только услил борьбу между немощным Королем мышей и превращившимся в Принца Шелкунчиком, — его маленькая Маша вместе со своим сказочным Принцем поднимается на вершину рождественской елки, где Мышиный король терпит окончательное поражение, а все ожившие куклы принимают участие в веселом свадебном празднике...



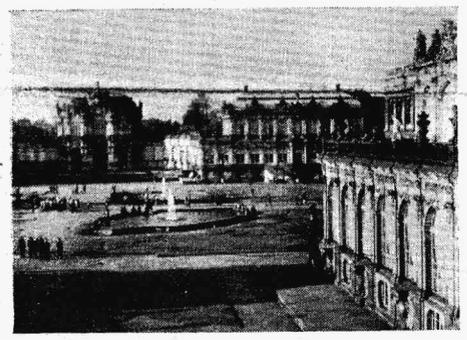
ГДР. Дом, где находится архив И.-С. Баха.

Прозвучание значительно отличается от содержания, потому что мы видим, — пусть в контрасте со слегка ироничными увиденным миром взрослых с его застывшими формами, — милого мечту ребенка о человеческом счастье, о сказочной победе добра над злом, о человеческой гармонии и радости жизни...

Маша Нины Сорочкиной необыкновенно привлекательна: детская мнимость и очарование сочетается с блеском настоящей актрисы и законными танцевальными мастерством. Грациозно парит она и нежная, с необыкновенной осянкой, она постоянно заставляет верить в рождественское счастье летской души. Принц-Шелкунчик — Юрий Владимиров в этой роли, конечно, несравним с незабываемым Спартак. Однако искусство, с которым он вошел в свою лирическую злетьяную роль, вызывает восхищение, и его серия прыжков еще раз вызвали бурю восторга в публике.

Почти невероятна в своем владении телом при воспроизведении бесконечных механических движений Алла Щербина кукла-Шелкунчик. Чудеса точности показали Владимир Кошелев — Арлекин, Наталья Познякова — Коломба, а также Надежда Крылова и Борис Евразовский как пара чертей. А затем все эти проворные, ожившие куклы: многорукые гибкие индусы (Наталья Касаткина и Ангелия Симачев), китены с его разбегавшимися прыжками и его мило терпящая ногами подруга (Алла Щербина и Евгений Герлов), элегантно испанди (Елена Ходина и Михаил Плякин), темпераментные русские (Надежда Крылова и Валерий Антонов) и иронически подаваемые пастигуи (Галина Козлова и Валерий Лагунов). Нельзя забыть и живого Куклового мастера — Влади-

(Окончание на 4-й стр.)



ГДР. Дрезденская галерея.

ПОДБОРКУ рецензий мы начнем со статьи, озаглавленной «Чудо совершенного танцевального искусства», опубликованной в газете «Дер морген». Газета пишет:

«То, что московский театр балета с правом носит название «Большого», всем известно, то, что этот советский коллектив в настоящее время является все же самым крупным в мире, наши почти вряд ли сумели бы доказать внушительней, чем эти танцы на сцене гастролер в Берлине, которое одновременно блестяще завершили XIII Берлинский фестиваль.

С такой кипучей силой, с какой несокрушимой страстью, с каким техническим совершенством здесь танцевали! И при этом москвичи с таким абсолютным превосходством владеют техникой, что каждый шаг, каждый прыжок, каждый поворот, каждая поддержка совершенно непосредственно вытекают из эмоционального состояния героя и из хода действия. Забыты все помпезные действия и выделывания, которые можно было бы считать в этом балете, вся техника совершенно естественно служила развитию драматического повествования.

Все это, безусловно, является



ГДР. Артисты балета у дома, где жил Ф. Шпаллер.