

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

28 ОКТ 1969

г. Москва

Газета №

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ГАСТРОЛИ

Закончились гастроль балета Большого театра в Германской Демократической Республике.

В БОГАТОЙ традиции Немецкой государственной опере редко звучали такие овалы, — сказал на приеме в честь коллектива балета Большого театра министр культуры ГДР Клаус Гиз. — 13-й Берлинский театральный фестиваль,

посвященный 20-летию нашей республики, не мог найти более блестящего и волнующего завершения, чем эти незабываемые гастроль.

Газета «Нойес Дойчланд» в завершающей рецензии на гастроль прославленного советского коллектива пишет:

«Мы смогли убедиться, как заботливое, любовное отношение к великим классическим традициям уживается с подлинным новаторством. Об этом наглядно свидетельствует и второй акт «Лебединого озера». Для Майи Плисецкой и ее партнера Николая Фадеечева техническое со-

вершенство является само собой разумеющейся предпосылкой для художественного воплощения благородства, добра, красоты. Весь кордебалет покоряет этим же синтезом технического и образного совершенства в мельчайших деталях».

Театральная критика ГДР дает высочайшую оценку исполнительскому мастерству М. Кондратьевой, И. Васильевой, М. Самохваловой, Н. Сорокиной, Н. Бессмертной, Б. Акимовой, Ю. Владимировой и других мастеров.

«Творческой энергии и мастерству Ю. Григоровича ансамбль обязан

целой серией блистательных современных спектаклей, получивших мировую известность. Среди них «Щелкунчик» и революционный балет Арама Хачатуряна «Спартак». Оба балета впервые исполнялись в Берлине. «Спартак» — это самый яркий пример того, как на базе классических традиций строится современное, новаторское произведение. Постановка Григоровича в сочетании со сценическим оформлением С. Вирсаладзе являет собой новое качество балета как музыкального, танцевального, театрального действия». Ю. КОНСТАНТИНОВ.