

15 ИЮН 1960

«Культура»
МОСКВА

Звезды Большого в Метрополитэн

ПОЗАДИ девять американских городов, где уже выступали советские артисты. Группа балета Большого театра, или, как ее называют здесь, «Звезды Большого», выступает сегодня на сцене Метрополитэн-опера в Линкольновском центре. Вообще май в Нью-Йорке можно назвать «месяцем балета». Только что закончил свои гастроли Королевский английский балет — здесь же в Метрополитэн; в театре рядом выступает труппа Баланчина; открыл сезон балет Марты Грэхем.

«Большой балет?» — спрашивают на улице наших артистов, многих из которых ньюйоркцы уже хорошо знают по предыдущим гастролям. «Что значит «большой»? — спросили однажды школьники у руководителя гастролей А. Р. Томского. «Это значит — big», — ответил он. А учитель, проводивший встречу, добавил: «Самый большой в мире, самый великий».

Итак, Большой балет танцует сейчас в «Мет». Программу открывает либо II акт «Лебединого озера», либо II акт «Жизели», либо «Шопениана». После антракта занавес поднимается и сцена освещается яркими лучами прожекторов. Идут короткие divertissements.

Слово «успех» уже начинает приедаться, и тем не менее без него в данном случае не обойтись. Об этом говорят овации зрителей, это же подтверждают рецензии. Сейчас нет возможно-

сти проанализировать их все, так как в каждой говорится обо всех исполнителях в отдельности, об особенностях их танца. Каждый номер по-своему понравился — либо техническим совершенством, либо романтическим или, наоборот, бравурным настроением, либо классической строгостью.

Программа, с которой выступила эта небольшая группа, дает яркое представление о высоком, непревзойденном уровне балетного искусства Большого театра. «Знаете, — заканчивает свою статью в «Нью-Йорк таймс» Клайв Барнс, — если Большой так танцует, то не имеет значения, сколько их — 40 или 400, — они производят большое впечатление».

«Экстаз», «поэзия», «красота», «обманчивая простота», «мужественность» — вот неполный перечень тех определений, которыми критики характеризуют различных солистов. «Если бы на тамошке Большому предложили бы предъявить свои драгоценности, — пишет Дон Макдонаг в «Нью-Йорк таймс», — он без труда назвал бы имена своих прекрасных и разнообразных танцоров». А Франсис Херридж в «Нью-Йорк пост» резюмирует свои впечатления после премьеры следующим образом: «Группа, выступающая здесь, включает несколько лучших танцоров Большого, в том числе величайшую Майю Плисец-

через рубежи и страны



кую. И если брать в качестве примера вчерашнюю программу, можно сказать, что зрители получили столько танца, сколько они только могли пожелать.

Она началась II актом «Жизели», затем шли удивительные divertissements, а в заключение — изумительный «Класс-концерт», где каждый член группы получил возможность потрясти нас своей невероятной техникой.

ПРОШЛА примерно половина гастролей. Каждый вечер зал «Метрополитэн» заполнен до отказа. Даже утром в воскресенье ньюйоркцы жертвуют «уик-эндом» в пользу Большого.

Новый день несет новые волнения, новые мысли. После Нью-Йорка, в середине июня, Большой поедет на запад, сначала в Техас, а затем в Лос-Анджелес и Сан-Франциско.

А. МАРТЫНОВА.

НЬЮ-ЙОРК, июнь.

Главный редактор

П. С. ДАРИЕНКО.

НАШ АДРЕС: Москва, центр,
Чистые пруды, 19-а.

Типография газеты «Гудок»,
Москва, ул. Станкенича, 7,
ИНДЕКС 50118

3

В03617,

Зак. № 1571.