

МОСКВА—США—

е. Начало на 2-й стр.)

МЕКСИКА—МОСКВА

А. КОПЫЛОВ, заслуженный артист РСФСР

Распрощавшись с близкими и друзьями в Москве, мы мчались в Нью-Йорк, опережая время на крыльях советского лайнера. А. М. Мессереру и мне предстояло провести подготовительную работу перед открытием гастролей группы артистов балета Большого театра в Соединенных Штатах Америки.



Артистки балета Н. Сорокина и М. Власова кормят дельфинов и китов в Морин-ленд в Лос-Анджелесе. Фото Ю. Игнатова.

А вот и Монреаль — трамплин перед Нью-Йорком и вездесущие монреальские таможенники, которых многие, конечно, помнят по прошлым гастролям.

Нью-Йорк встретил нас возбужденным и нервным — мы прилетели вскоре после убийства Мартина Лютера Кинга. По всей стране царил волнение, беспокойство, вспыхивали стычки, пожары. В этой сложной обстановке нашей небольшой группе в 49 человек предстояло открыть гастролы.

На сей раз традиция была нарушена, и мы начали наше турне не с Нью-Йорка, как обычно, а с Ваффало, провинциального города, каких много на востоке США.

В репертуаре было три программы, которые состояли из вторых актов «Лебединого озера» и «Жизели», «Класс-концерта», «Шопенианы», «Видения розы», «Прелюдия и fuga Баха», па-де-де из балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Пламя Парижа», «Корсар», фрагмента «Океан и Жемчужины» из старого «Ковья-Горбунка», а также многих концертных номеров — на музыку К. Сен-Санса, А. Скрябина, А. Дворжика, С. Рахманинова, А. Глазунова, И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого.

Театры и сценические площадки, на которых проходили выступления, в подавляющем большинстве бы-

ли неважными, так как в США более или менее постоянно действующих оперных театров очень мало, но зато автоматы с жевательными резинками и «мини-юбки» «ультра-правы» на каждом шагу.

Итак, 24 апреля в Ваффало мы начали наши «музыкальные игры». Так как в нашей «команде» не было ни одного «запасного игрока», мы выступили в следующем составе: женщины — М. Плисецкая, М. Кондратьева, В. Рябинкина, Н. Сорокина, Н. Филиппова, Л. Власова, Т. Годикова, Т. Черкасская, Т. Папко, Л. Иванова, Н. Попова, М. Головина, Л. Шувалова, И. Прокофьева, И. Холина; солистов мужчин было еще меньше: Н. Фадеечев, М. Лиела, Ю. Владимиров, В. Тихонов, Г. Ледах, Ш. Ягудин, В. Романенко, С. Власов, А. Закалинский, Ю. Папко.

Небольшой по составу хордебалет «действовал» слаженно, но мне хотелось отметить не только «линии» «Шопенианы», которые хвалила западная пресса, но и «линии» поведения и сознательности наших товарищей за рубежом. Все наши солисты во главе с М. Плисецкой имели огромный успех. При работе без резерва на их плечи легла огромная нагрузка, ибо они выходили почти в каждом из трех отделений концерта. Одна из американских газет писала: «Русские пришли. Мы покорены. Звезды Большого балета сверкают словно гигантский метеор на черно-пречерном небе». Не имея возможности цитировать шире, я приведу только некоторые заголовки статей: «Большой балет — это великое искусство» (газета «Сан-Антонио лайт»), «Большой балет демонстрирует наилучший классический стиль» (газета «Ваффало иннинг ньюс»), «Вольшой ослепляет толпу» («Чикаго дейли ньюс»), «Снова триумф звезд Большого» («Вашингтон пост»), «Звезды Большого балета сняли браню» («Филадельфия дейли ньюс»), «Великолепное открытие Большого» («Чикаго американ»). После Ваффало принимали нас Рочестер и Чикаго, еще не остывший после негритянских волнений и пожаров, зеленый Сант-Луис и вечно холодный из-за ветров с озера Эри Кливленд; далее Бостон и Филадельфия, конкурирующие между собой симфоническими оркестрами, и наконец, столица — Вашингтон, город, который до сих пор не имеет приличного театрального помещения.

Выступали мы в «Коститюш-холл» (Зал конституции). Огромный зрительный зал и маленькая сцена без «карманов» и без занавеса. Оркестр сидит в публике, а дирижер не может дирижировать, так как тут же сидят «леди» и «джентльмены», покупающие первые ряды партера.

(Продолжение на 4-й стр.)

), мы очень волновались берой в Вашингтоне. Но, зло, казалось, ни публицисты не замечали этих ибо все были на «явно-

е посольство устроило в его пребывания прием, все было вкусно уютно по-домашнему. зродов остался позади, было и впереди, и в каж- — новая публика, но- та, новые условия и сопротивоположные вкусы дсь усталость, чаще ляться у нас и больные, — месяц Нью-Йорка, ной столицы Америки, иканские импресарио, малые, «стараясь» толь- -Йорка, они и не скры- Работать нам предстоя- театре «Метрополитен- старого и в помине нет! резан на кусочки я расте с креслами как су- дам сидел на таком крес- частном доме. А на мес- «Метрополитена» компа- икен бридж» возводит Мы должны были высту- о-Йорке буквально ни день после английского то балета, который гас- всей труппой, давая це-кли.

представляет собой новый итен)? Внешне немного Кремлевский Дворец внутри же наоборот — лание модерна со старым и стилем. Интересно у-стры, подаренные авст- равительством. Когда зл- злом погружается в тем-ры-елочки, с мелко насы- блестками, угасая, улы- х. Сидячих мест — 3700 00 стоячих. Акустика хо- Вокут «Метрополитен- сположились: зал Филар- слетний театр, где рабо- за Дж. Балаanchина и идут оперные спектакли, а аматический театр, биб- аканчивается строитель- вратории. Весь этот ар- вый комплекс имевается центр.

и несказанно счастливы, ец, сможем работать в на- еатре, с хорошим орке- стровой, на которой можно декорации и свет. Успех ке рос от спектакля к и билеты на все выступ- и распроданы. «Поток но- исполненных «звездами», буквально произвел сен- ера вечером», — писала зет. «Одетта М. Плисец- о существо из пламени и обравное и отрешенное. В сочеталась хрупкая сила юще трагической героя- е Плисецкая, блестящая

иная, как гигантский ксте- тер в па-де-де из «Дон Кихота», а затем хрупкая и гибкая в «Уми- рающем лебедь», с руками, струя- щимися, как лунный свет». «Бале- рина Плисецкая — это золотые высо- ты искусства». «Николай Фадее- чев — артист, передающий волны поэтической грусти, достиг замеча- тельного эффекта в дуэте». «Фадее- чев из всех мужчин Большого об- ладает наибольшим вкусом и эле- гантностью».

(Окончание в следующем номере)