

С 7 июля по 2 августа включительно в Лондоне, на сцене Королевского театра Ковент-Гарден проходили гастролы балетной труппы Большого театра.

За это время было показано 28 спектаклей. Это — «Лебединое озеро» (7 спектаклей), «Щелкунчик» (7 спектаклей), «Спартак» (5 спектаклей), «Жизель» (3 спектакля), шесть программ одноактных балетов, часть коих включала фрагменты из «Дон-Кихота», «Шопениана» и «Кармен-сюита» (3 спектакля); в других случаях «Дон-Кихот» заменялся фрагментом из «Легенды о любви» (3 спектакля).

В гастрольях приняли участие ведущие солисты балета. Большого театра: М. Плисецкий, Н. Тимофеева, Н. Вессермюллер, Е. Максимова, Н. Федосеев, В. Васильев, М. Липина, М. Лавровский и ряд других, в том числе молодые исполнители центральных и сольных партий.

Дирижировали спектаклями А. Копылов и А. Жиряйтис.

О том, как прошли гастролы, редакция газеты «Советский артист» попросила рассказать их руководителя, директора и художественного руководителя Большого театра К.Д.С. Чулаки.

— Гастролы, — сказал М. Чулаки, — были напряженными по репертуру, вследствие чего репетиционная работа по подготовке и выпуску новых программ продолжалась вплоть до 28 июля. Постановочная часть вообще работала

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ В ЛОНДОНЕ

без единого выходного дня (в воскресенье 8 июля шла подготовка первой и второй программ, воскресенье 13 июля — монтировка «Спартак»; воскресенье 20 июля — монтировка двух программ одноактных балетов; воскресенье 27 июля — днем репетиция к телепередаче, вечером — сама телепередача).

Вследствие того, что английские гастролы начались вслед за трудным сезоном, а некоторые исполнители, кроме того, выступали еще и в болгарских гастролях (М. Плисецкий и В. Васильев), многие артисты работали в Англии в состоянии постоянного недомогания (чему в немалой степени способствовала несхватанная для Англии влажная жара до 30 с лишним градусов). Все это вынуждало постоянно маневрировать составами исполнителей; больше того, те спектакли «Лебединого озера», которые были объявлены с участием М. Плисецкого (было в общей сложности четыре), удалось сохранить, лишь поделив впоследствии роль Одета —Одиллии между двумя балеринами — Н. Вессермюллер (Одетта) и Н. Тимофеевой (Одиллия), которым, вследствие этого, пришлось танцевать чуть ли не ежедневно.

Начало гастролей было мало

удачным. Старая постановка «Лебединого озера» была уже дважды показана лондонцам (в 1856 и 1963 гг.) и, особенно по второй приезд, подверглась серьезной критике. Нынешний критический заряд был во много раз сильнее, т. к. давала себя знать международная обстановка, к тому же умноженная на раздражение по поводу приезда вместо обещанной новой постановки «Лебединого озера» прежнего, раскритикованного варианта. Недаром первая же рецензия «Таймс» была озаглавлена «Ведний Большой». Кстати, в некоторых рецензиях было не без основания замечено, что труппа Большого балета произвела впечатление усталой, танцевала без собственного ей подъема.

Настоящая премьера, сказал далее М. Чулаки, началась, собственно, со спектакля «Щелкунчик», который был восторженно принят публикой и печатью. Означенный выдающийся качествах «Щелкунчика» Ю. Григоровича блестящие исполнители солистов и хористов в такие достоинства художественного оформления С. Вирсаладзе.

Успех гастролей был окончательно закреплен «Спартак». Печать писала, что еще никогда Ковент-Гарденский театр не был свидетелем такого триумфа. Вспоминая обстоятельства первого показа в 1956 году балета «Ромео и Джульетта» с Г. Улановой и другими выдающимися исполнителями, произведшими столь незабываемое впечатление, поэты и живые свидетели обоих событий единодушно утверждали, что нынешний успех «Спартак» превосходит все ранее бывшее на ковент-гарденской сцене. И действительно, не менее 40 минут в зале Королевского театра кричали и топтали ногами восхищенные зрители, бесконечное число раз вызывавшие артистов, забрасывая их цветами.

И так каждый раз! Появляясь масса рецензий, и не только общих по спектаклю, но в дальнейшем и по отдельным исполнителям главных ролей. Из разных стран стали поступать отклики, предложения и предостережения, приходило каким-нибудь образом показать этот спектакль тамошним аудиториям.

По спектаклям «Жизель» и «Шопениана», уже знакомым лондонцам, в том числе и по преды-



В свободное от спектаклей и репетиций время.

Фото А. Царяева.

дущим гастролям балета Большого театра, печать отмечала преимущественно новых для Англии исполнителей ролей в этих балетах: В. Васильев, Е. Максимова, М. Лавровского и Н. Вессермюллера в «Жизели», Б. Акимов и Т. Голизову в «Шопениана».

Далее печать выразила единственное мнение, что в па-де-де из «Дон-Кихота» В. Васильев и Е. Максимова являются лучшими из известных исполнителей этого дуэта. Кстати, В. Васильев после выступлений в «Спартак», «Щелкунчике» и «Дон-Кихоте» снискал репутацию лучшего в мире танцовщика, о чем прямо писали критики в наиболее солидных лондонских газетах, а также было совершенно определенно сказано во вступительном слове перед телевизионной передачей.

Специальных восторженных рецензий за выдающееся исполнение ролей Спартак и Брасас удостоились также М. Лавровский и М. Липина. Очень высокую оценку снискали Н. Тимофеева (Этилла), Е. Максимова и Н. Вессермюллера (Фригия).

«Кармен-сюита» неизменно имела очень большой успех у публики, но в печати были высказаны также и критические изображения в адрес постановки.

Фрагмент из второго акта «Легенды о любви» закрепил интерес лондонцев к творчеству Ю. Григоровича и вызвал желание познакомиться с этим спектаклем в целом. Вообще едва ли не главным событием нынешних лондонских гастролей явилось «открытие» выдающегося балетмейстера Ю. Григоровича, которого критика поставила в самый первый ряд современных хореографов.

Небезынтересно, отметил М. Чулаки, что во время гастрелей в Лондон приехало большое число поклонников балета Большого театра из США, Италии, Франции и даже Индии.

Помимо спектаклей, в выходной день 27 июля труппа Большого театра приняла участие в телепередаче, где были показаны фрагменты из балетов «Спартак», «Кармен-сюита» и «Легенда о любви».

Таким образом, закончил М. Чулаки, гастролы нашего балета в Лондоне прошли с большим успехом и еще раз подтвердили и закрепили славу советского хореографического искусства, искусства Большого театра Союза ССР.



На одной из прогулок по Лондону. На снимке на первом плане (слева направо): Д. Мовшович, Г. Уланова, Н. Тимофеева, А. Копылов. Фото А. Царяева.

РАДУШНО ВСТРЕЧАЕМ. АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР

— 歓迎 ホリシヨイ ハイオリン アンサンブル 御一行様 朝日新聞社 全日空

Такими транспарантами встречали выступления ансамбля скрипачей в Японии.

С 23 июня по 15 июля 1969 года ансамбль скрипачей Большого театра (художественный руководитель Ю. Ревинский) был в гастролях в Японии.

За этот период было дано 9 концертов и одно выступление по японскому телевидению. Ансамбль выступил: в г. Фукука, Саппоро, Куамато, Нагоя, Фукуока, Северный Каско, Токио.

Первый концерт в Токио в зале Сибура передавался по телевидению по всей стране.

Пресса, которая уделяла большое внимание приему ансамбля скрипачей, помещала в различных газетах рецензии после каждого концерта, давая высокую оценку исполнительскому мастерству этого музыкального коллектива.

Несмотря на сложные условия поездки, ежедневные переводы и пе-

релеты по стране, все концерты прошли с большим успехом. На заключительном концерте в Токио присутствовал посол Советского Союза в Японии О. А. Троимовский, члены советского посольства, а также японские критики и журналисты. После заключительного концерта в Токио президент фирмы господа Исси устроила прием в честь ансамбля скрипачей Большого театра, на котором присутствовали японские музыканты и деятели искусства Токио.

В концертах ансамбля скрипачей принимала участие народная артистка СССР Евгения Миросищенко, выступления которой также проходили с большим успехом.

Ниже печатаются выдержки из японских рецензий, посвященных выступлениям ансамбля скрипачей.

«Это была красивая музыка. Она словно сымала душу. Даже больше — она была прозрачна и чиста до грусти».

Может быть, это звучит парадоксально, но она звучала так широко, основно была стереофоничной. И напоминала о вечности».

В Японии, где господствует музыка молодых, я не слышал подобного уже много лет».

«Состав ансамбля — 17 человек (так же как камерный оркестр, трио или квартет) — требует великолепных исполнительских качеств от каждого участника в отдельности. И исполнительское мастерство каждого было очевидным. Каждый играл самозабвенно и фортиссимо, и пиано, и кресцендо, и в то же время это было неслыханно».

(Газета «Омаио Бан», г. Токио).

Газета «Ниси нихон симбун» (г. Китахасю) пишет: «Великолепное, сложное звучание скрипок ансамбля и сопрано Евгения Миросищенко очаровали публику».

«Этот коллектив добился удивительных результатов в исполнении различных произведений от Баха до современных авторов, в специальных обработках гармонического заложенности».

(Газета «Майничи»).

«Несмотря на трудные условия — период дождей, большая влажность, когда струнные инструменты плохо звучат, мы были изумлены звучанием инструментов ансамбля скрипачей Большого театра. Можно сказать, что исполнение всей программы было блистательным. Программа от начала до конца продемонстрировала прекрас-

ное звучание и виртуозные качества ансамбля».

(Газета «Санкей»). «Публика, пришедшая на вечерний концерт, была очарована ансамблем скрипачей, которых здесь называют «волшебными симками». Вся программа концерта имела огромный успех. Слушатели были в восторге».

(Газета «Ниси Нихон», г. Фукуока). «Ансамбль исполнил «Сонату № 24 Ганделя, «Аве Мария» Шуберта и другие произведения. Сильнее и в то же время мелодичное и тонкое звучание, мастерство сложного ансамбля очаровало около 1200 зрителей».

(Газета «Асахи симбун», г. Саппоро).

Отвественный редактор М. Ф. ЭРМЛЕР.