

ГАСТРОЛИ БАЛЕТНОЙ ТРУПЫ В БОЛГАРИИ

П. АБОЛИМОВ,
руководитель гастролей

НАРОДНАЯ Республика Болгария сегодня — это страна с амбициозной на базе современной техники индустрией и механизированным сельскохозяйственным производством. 25-летний путь Болгарии от крестьянской соли и борьбы со сложнейшей машиной — электромашин — путь упорной борьбы болгарского народа под руководством своей Коммунистической партии за светлое будущее человечества — коммунизм.

В осуществлении государственной программы социалистического строительства Болгария постоянно получает братскую помощь советского народа. Соудничество с социалистическими странами и прежде всего с Советским Союзом по-настоящему оказалось на всей жизни трудящегося болгарского народа.

Варшавия сегодня — страна индустриальных тружеников, добрых приятелей, жизнерадостных людей, безгранично любящих свою Родину. Болгарский народ провозглашает братскую дружбу к советскому народу, исключительную теплоту и сердечность. Это выражается, например, в таких фактах, когда, услышав русскую речь на улице, к советским артистам подходили отдельные болгарские друзья, предлагали руски для рукопожатия и восторженно говорили: «Артист, ты — русский, мы — братья». Это были самые короткие знакомства, без обмена визитными карточками, часто искренними и от чистого сердца, а не заискивающими, иногда фальшивыми улыбками.

С чувством благодарности аплодировали балетной коллективе Большого театра СССР то гостеприимство, заботу и внимание, которые были проявлены болгарскими друзьями по время гастролей. «Большому балету» в Болгарии летом нынешнего года.

Богосмерное искусство классического танца советскими артистами было показано сначала в городе Софии — в центре политической, экономической и культурной жизни Народной Республики Болгария. Затем балетная труппа переехала на международный курорт Болгария, в город Варну, откуда выезжала в столицу сразу всемирно известной болгарской пиццерии — в город Толбухин. Этот город знаменитый и тем, что был первым городом Болгарии, куда вошли единственные болгарские парадом советские воины, освобождала Балтийский полуостров от ситеренских захватчиков в годы Великой Отечественной войны.

Гастроли «Большого балета» в Болгарии превратились в подлинный праздник советско-болгарской дружбы и совпали с периодом массовой подготовки к знаменательному событию в истории болгарского народа — 25-летию социалистической Болгарии. На 10 балетных спектаклях побывали 20 тысяч зрителей.

Присутствие Венародного комитета болгаро-советской дружбы, член Политбюро ЦК ВКП тов. Цола Драгойчева на приеме в Дворе болгаро-советской дружбы в г. Со-

фии, устроенном в честь советских артистов, сердечно приветствовала представителей балетного искусства, которые берут священную славу советской балетной школы. Болгарские зрители искренне благодарны за то, сказала тов. Драгойчева, что им дали возможность посетить и сопереживание с прекрасным балетным искусством, увидеть исключительное танцевальное мастерство.

Все артисты Большого театра СССР получили самую высокую оценку в болгарской прессе, горячо принимались зрителями.

Гастроли начались в театре Софийской оперы. Был показан русский балет талантливого советского композитора П. Чайковского «Конек-горбунчик». Во всех трех выступлениях в роли Иванушки блистал своим мастерством и школой зритель неослабавшим образом Владимир Васильев. С большим успехом выступили П. Карельская в роли Царь-девицы, Т. Попова в роли Комисса, Э. Володина в роли Царя. Выступившая в последнем спектакле М. Писенская — Царь-девица еще больше прославилась своим талантом «Большой балет».

В рецензиях, опубликованных на следующий день после премьеры балета «Конек-горбунчик», в газетах «Работническо дело» и «Вечерние новины», дана высокая оценка музыке балета и близкого болгарскому народу сюжета русской сказки, отмечена реалистичность трактовки и жизненная правдивость произведения и отличное исполнительское мастерство.

Зрители бурно аплодировали второй гастрольной премьере балету А. Адана «Жизель». Она из центральных газет, озвучивая свое сообщение словами: «Вдохновенно, ослепительно» и завершая утверждением, что этот спектакль был прекрасным советского балетного искусства, который состоялся в знак братской дружбы болгарского и советского народов.

Другая газета «Отечественный фронт» высоко оценила выступление в роли Жизели М. Кондратьева, которая «...аудушановой ролью рождала возмужавшее богатство внутреннего мира героини, точно и отчетливо исполняла как-то танцевальные движения». Газета признала вполне заслуженными овации зрителей жемчужному кордебалету, «проявившему в сцене великое истинно высокую профессиональную артистичность».

Рецензируя спектакль «Жизель», газета «Земледельское знамя» отмечает, что «...такой талантливой коллектив показал высокую исполнитель-

скую культуру, совершенство классической школы, романтический стиль». В статье особо отмечается «одухотворенность, поэтичность, природность, исключительная теплота, воздушность и правдивость образа в трактовке М. Кондратьева, одной из ярких представительниц советской классической балетной школы».

Был исключительно горячо принят зрителями дважды показанный в Софии одноклассный балет «Париж» для музыки С. Рахманинова. Очень долго не смогли аплодировать, многократно вызываясь на поклон исполнители главных партий Я. Сех и М. Кондратьева, выискивая профессионализм которых был отмечен газетой «Работническо дело» в рецензии под заглавием «Красота на сцене».

На последнем в Софии спектакле «Конек-горбунчик» присутствовали члены Политбюро ЦК ВКП во главе с тов. Тодором Живковичем. В тот же вечер состоялась встреча товарищей Тодора Живковича, Георгия Трайкова и других руководителей партии и правительства с ведущей группой солистов балета и руководителем гастролей. Тов. Живков сердечно поблагодарил за высокое искусство, которое доставило истинно эстетическое наслаждение болгарским зрителям, и пожелал новых творческих успехов и славы советскому балету.

Сообщение об этой встрече было сделано газетой «Работническо дело» в статье под заглавием «Триумф русского балетного искусства». Газета писала: «Столичная публика восторженно оценила блестящее мастерство великолепного ансамбля, который достиг новых высот в развитии русского и советского балетного искусства. Глубоко реалистическое и гуманное искусство московских артистов было показано в спектакле «Конек-горбунчик».

«Чародей балета», «Выдающийся балет», «Балетное искусство высокого класса», «Простые и

артисты балета», «Овации советскому балету», «Благодарность за большое искусство» — так озаглавлены статьи в болгарских газетах, отмечавших высокое мастерство балетов М. Писенской, П. Карельской, М. Кондратьевой, Л. Богомоловой, Н. Сорokinной, ведущей солистки гастрольной труппы Н. Федоровой, Н. Чистовой, Л. Ивановой, Т. Поповой, Н. Соколовой, Э. Маслениковой, А. Богуславской, М. Колманчик и Ф. Кузнецовой-Еремовой, премьеров балетной труппы В. Васильева, Я. Сех, Б. Жолкова, Ю. Владимиров, В. Николова и других солисток и солистов балета, а также хорошо подготовленный гастрольный кордебалет. Немало потрудились, чтобы обеспечить успех, рецензиторы Л. Попович и Л. Христова, педагоги Г. Петрова и режиссер, ведущий спектакли, Ю. Игнатова. Сложность их работы заключалась в том, что им пришлось объединить в гастрольной группе артистов кордебалета самого старшего поколения и совсем юных первоплод и второплод. В результате был создан единый ансамбль, художественные достоинства которого и отмечались болгарской прессой.

Овации зрительного зала, словно факелы проли, были наградой Л. и С. Власовым, превосходно исполнившим хореографическую миниатюру «Летите, голубы» на музыку И. Дунаевского. Этот взрыв аплодисментов откликнулся и в талантливых юных артистах этого современного концертного номера на самую гуманную народную тему — тему мира и дружбы всех прогрессивных людей земного шара. Балетмейстер-постановщик миниатюры В. Варжовичу и С. Власову.

Зрители Софии, Варны и Толбухи горячо аплодировали исполнителям концертных номеров лирического: полонез и ярковик из оперы Глинки «Иван Сусанин», «Болеро» и чыганский танец из балета «Дон Кихота», «Памятник герою» на музыку Потапова.

Газета «Народно дело» поместила рецензию болгарского балетмейстера С. Иорданова, в которой автор подробно разобрал и высоко оценил заключительную программу гастролей, показанную в г. Варне, — одноклассный балет «Шопениана» и хореографические миниатюры.

В статье отмечено исключительное мастерство Ю. Владимировой и Н. Сорokinной — непревзойденный паде из балета Б. Алоффера «Памия (Парижа). Автор считает, что «совершенная прыжковая техника Владимировой и удивительная устойчивость и легкость Сорokinной определили их «золотые места» как на конкурсе в Варне, так и на показном балетном конкурсе».

Рецензент отмечает отличное исполнение П. Карельской вместе с В. Маслениковой на паде из балета «Летние пьесы» и успех повторного выступления в Варне М. Кондратьевой и Б. Жолкова в заключительной сцене из второго действия балета «Жизель».

Автор статьи утверждает, что «такие миниатюры, как «Памятник герою», «Летите, голубы», «Весенние воды» и «Романтический этюд», доказали силу современной советской хореографии, которая успешно и логично развивает достижения русского классического балета, оказывает благотворное влияние на душевный мир человека».

Нашим гастролью повсюду содействовал симфонический оркестр Софийской филармонии, который под руководством советских балетных дирижеров А. Жорингиса и Г. Жемчужникова пашел творческий контакт с исполнителями, в воисте с ними делая общий успех.

В программе Международного музыкального фестиваля «Варна-лето 66» выступления балетной труппы Большого театра были предусмотрены на открытой сцене летнего театра в городском парке. В день прибытия труппы из Софии в Варне шел сильный проливной дождь и повышалась температура воздуха. Отмена двух объявленных спектаклей была неизбежна. Билеты на спектакли были проданы. Болгарские друзья в течение одной ночи соорудили сцену в новом здании Дворца культуры. Спектакль состоялся с удивительным (по сравнению с летним открытым театром) числом зрителей.

Болгарские организации очень внимательно и с большой заботой и ответственностью отнеслись к проведению гастролей балетной труппы, создав благоприятные бытовые условия для артистов.

Заканчивая, хочется отметить, что в Болгарии до 1918 года своего балета вообще не было. Теперь рабает профессиональные балетные труппы в Софии и в Варне. В репертуаре их классические и современные произведения. Деятель балетного искусства считают себя ушедшими и последователями своих советских коллег и в своем творчестве стоят на позициях социалистического реализма.

Искренне пожелаем нашим братьям-болгарам дальнейших успехов в развитии всех жанров искусства и в создании в недалеком будущем «Большого болгарского балета».

ХРОНИКА

Приказом министра культуры СССР Симонова Юрий Иванович с 1 сентября 1969 г. назначен директором Большого театра в порядке перевода из Кисловодской государственной филармонии.

Фадосев Андрей Александрович приказом дирекции зачислен с 1 июля с. г. на должность солиста оперы как прошедший по конкурсу.



Первые встречи перед сбором труппы. На снимках: слева — А. Рыбнов рассказывает артистам хору о своих рыбачьих успехах; справа — М. Ростропович и Б. Хайкин обмениваются детскими впечатлениями.

