

„Советские артисты в Болгарии 1969“

Артисты Большого театра за рубежом

ГАСТРОЛИ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ В БОЛГАРИИ

П. АБОЛИМОВ,
руководитель гастролей

НАРОДНАЯ Республика Болгария сегодня — это страна с высокоразвитой на базе современной техники индустрией и механизированным сельскохозяйственным производством. 25-летний путь Болгарии от крестьянской сохи и бороны до сложнейших машин и электроники — путь упорной борьбы болгарского народа под руководством своей Коммунистической партии за светлое будущее человечества — коммунизм.

В осуществлении государственной программы социалистического строительства Болгария повседневно чувствует братскую помощь советского народа. Сотрудничество с социалистическими странами и прежде всего с Советским Союзом положительно сказалось на всей жизни трудолюбивого болгарского народа.

Болгария сегодня — страна миролюбивых тружеников, добрых, приветливых, жизнерадостных людей, беспрочно любящих свою Родину. Болгарский народ проявляет братскую дружбу к советскому народу, исключительную теплоту и сердечность. Это выражается, например, в таких фактах, когда, услышав русскую речь на улице, к советским артистам подходили отдельные болгарские друзья, протягивали руки для рукопожатия и говорили: «Я — болгарин, ты — русский, мы — братья!». Это были самые короткие знакомства, без обмена визитными карточками, часто искренними и от чистого сердца, а не многообещающими, иногда фальшивыми улыбками.

С чувством благодарности вспоминает балетный коллектив Большого театра СССР то гостеприимство, заботу и внимание, которые были проявлены болгарскими друзьями во время гастролей «Большого балета» в Болгарии летом нынешнего года.

Бессмертное искусство классического танца советскими артистами было показано сначала в городе Софии — в центре политической, экономической и культурной жизни Народной Республики Болгария. Затем балетная труппа перелетела на международный курорт Болгарии, в город Варну, откуда выезжала в столицу края всемирно известной болгарской пиццины — в город Толбухин. Этот город знаменителен и тем, что был первым городом Болгарии, куда вошли приветствуемые болгарским народом советские воины, освобождавшие Балканский полуостров от гитлеровских захватчиков в годы Великой Отечественной войны.

Гастроли «Большого балета» в Болгарии превратились в подлинный праздник советско-болгарской дружбы и сошлись с периодом массовой подготовки к знаменательному событию в истории болгарского народа — 25-летию социалистической Болгарии. На 10 балетных спектаклях побывали 20 тысяч зрителей.

Председатель Всенародного комитета болгаро-советской дружбы, член Политбюро ЦК БКП тов. Цола Драгойчева на приеме в Доме болгаро-советской дружбы в г. Со-

фии, устроенном в честь советских артистов, сердечно приветствовала представителей балетного искусства, которые берегут священную славу советской балетной школы. Болгарские зрители искренне благодарны за то, сказала тов. Драгойчева, что им дали возможность вступить в соприкосновение с прекрасным балетным искусством, увидеть исключительное танцевальное мастерство.

Все спектакли Большого театра СССР получили самую высокую оценку в болгарской прессе, горячо принимались зрителями.

Гастроли начались в театре Софийской оперы. Был показан русский балет талантливого советского композитора Р. Щедрина «Конек-горбунок». Во всех трех выступлениях в роли Иванушки блистал своим мастерством и восторгал зрителей неусыпным обаянием Владимир Васильев. С большим успехом выступали Ф. Карельская в роли Царь-девицы, Т. Попко в роли Конька, Э. Володин в роли Царя. Выступившая в последнем спектакле М. Плисецкая — Царь-девица еще больше прославилась своим талантом «Большой балет».

В рецензиях, опубликованных на следующий день после премьеры балета «Конек-горбунок», в газетах «Работническое дело» и «Вечерние новости», дана высокая оценка музыке балета и близкого болгарскому народу сюжета русской сказки, отмечена реалистическая трактовка и искренняя правдивость произведения и отличное исполнительское мастерство.

Зрители бурно аплодировали второй гастрольной премьере — балету А. Адана «Жизель». Одна из центральных газет озглавила свое сообщение словами: «Вдохновенно, очаровательно!» и завершила утверждением, что этот спектакль был праздником советского балетного искусства, который состоялся в знак братской дружбы болгарского и советского народов.

Другая газета «Отчетивен фронт» высоко оценила выступление в роли Жизели М. Кондратьевой, которая «...в двухплановой роли раскрыла своеобразное богатство внутреннего мира героини, точно и отчетливо исполняла каждое танцевальное движение». Газета признала вполне заслуженными овации зрителей женскому кордебалету, «...проявившему в сцене высокую истинно высокую профессиональную артистичность».

Рецензируя спектакль «Жизель», газета «Земледельско знаме» отметила, что «...талантливый коллектив показал высокую исполнитель-

скую культуру, совершенство классической школы, романтический стиль». В статье особо отмечается «духовитворность, поэтичность, приподнятость, исключительная теплота, воздушность и правдивость образа в трактовке М. Кондратьевой, одной из ярких представительниц советской классической балетной школы».

Был исключительно горячо принят зрителями дважды показанный в Софии одноактный балет «Паганини» на музыку С. Рахманинова. Очень долго не смолкали аплодисменты, многократно вызывались на поклон исполнители главных партий Я. Сех и М. Кондратьева, высокий профессионализм которых был отмечен газетой «Работническое дело» в рецензии под заглавием «Красота на сцене».

На последнем в Софии спектакле «Конек-горбунок» присутствовали члены Политбюро ЦК БКП во главе с тов. Тодором Живковым. В тот же вечер состоялся встреча товарищей Тодора Живкова, Георгия Трайкова и других руководителей партии и правительства с ведущей группой солистов балета и руководителями гастролей. Тов. Живков сердечно поблагодарил за высокое искусство, которое доставило истинно эстетическое наслаждение болгарским зрителям, и пожелал новых творческих успехов и славы советскому балету.

Сообщение об этой встрече было сделано газетой «Работническое дело» в статье под заглавием «Триумф высокого балетного искусства». Газета писала: «Столичная публика восторженно оценила, блестящее мастерство великолепного ансамбля, который достиг новых высот в развитии русского и советского балетного искусства. Глубоко реалистическое и гуманное искусство московских артистов было показано в спектакле «Конек-горбунок».

«Чародей балета»; «Выдающийся балет»; «Балетное искусство высшего класса»; «Прославленные

артисты балета»; «Овации советскому балету»; «Благодарность за большое искусство» — так озаглавлены статьи в болгарских газетах, отмечавших высокое мастерство балерины М. Плисецкой, Ф. Карельской, М. Кондратьевой, Л. Богачевой, Н. Сорокиной, ведущих солисток гастрольной труппы Н. Федоровой, Н. Чистовой, Л. Игнатовой, Т. Попко, Н. Соколовой, Э. Масленниковой, А. Богуславской, М. Коллачки и Ф. Кузнецовой-Ефремовой, премьеров балетной труппы В. Васильева, Я. Сех, Б. Хохлова, Ю. Владимирова, В. Никонова и других солисток и солистов балета, а также хорошо подготовленный к гастролям кордебалет. Немало потрудились, чтобы обеспечить успех, репетиторы Л. Попсехия и Л. Хлюстова, педагог Г. Петрова и режиссер, ведущий спектакли, Ю. Игнатов. Сложность их работы заключалась в том, что им пришлось объединить в гастрольной группе артистов кордебалета самого старшего поколения и совсем юных первоходов и вторых годов. В результате был создан единый ансамбль, художественные достоинства которого и отмечались болгарской прессой.

Овации зрительного зала, словно раскаты грома, были наградой Л. и С. Власовым, превосходно исполнившим хореографическую миниатюру «Летите, голуби» на музыку И. Дунаевского. Этот взрыв аплодисментов относился и к талантливым авторам замысла этого современного концертного номера на самую гуманную народную тему — тему мира и дружбы всех прогрессивных людей земного шара, балетмейстером-постановщиком миниатюры В. Варковичскому и С. Власову.

Зрители Софии, Варны и Толбухины горячо аплодировали исполнителям концертных номеров дипертиомента: полонез и краковяк из оперы Глики «Иван Сусанин», «Болеро» и цыганский танец из балета «Дон Кихот», «Памятник героям» на музыку Потапова.

Газета «Народно дело» поместила рецензию болгарского балетмейстера С. Иорданова, в которой автор подробно разобрал и высоко оценил заключительную программу гастролей, показанную в г. Варне, — одноактный балет «Шопениана» и хореографические миниатюры.

В статье отмечено исключительное мастерство Ю. Владимирова и Н. Сорокиной — исполнителей паде-де из балета Б. Асафьева «Пломя Парижа». Автор считает, что совершенная прыжковая техника Владимирова и удивительная устойчивость и легкость Сорокиной определили их «золотые места», как на конкурсе в Варне, так и на московском балетном конкурсе.

Рецензент отмечает отличное исполнение Ф. Карельской вместе с В. Романенко паде-де из балета «Лебединое озеро» и успех повторного выступления в Варне М. Кондратьевой и Б. Хохлова в заключительной сцене из второго действия балета «Жизель».

Автор статьи утверждает, что «такими миниатюрами, как «Памятник героям», «Летите, голуби», «Весенние воды» и «Романтический этюд», доказана сила современной советской хореографии, которая успешно и логично развивает достижения русского классического балета, оказывает благотворное влияние на душевный мир человека».

Нашим гастролям повседневно содействовал симфонический оркестр Софийской филармонии, который под руководством советских балетных дирижеров А. Журайтиса и Г. Жемчужина нашел творческий контакт с исполнителями и вместе с ними делил общий успех.

В программе Международного музыкального фестиваля «Варское лето-69» выступления балетной труппы Большого театра были предусмотрены на открытой сцене летнего театра в городском парке. В день прибытия труппы из Софии в Варне шел сильный продолжительный дождь и понизилась температура воздуха. Отмена двух объявленных спектаклей была неизбежна. Билеты на спектакли были проданы. Болгарские друзья в течение одной ночи соорудили сцену в новом здании Дворца спорта и культуры. Спектакли состоялись с удвоенным (по сравнению с летним открытым театром) числом зрителей.

Болгарские организации очень заботливо и с большой заботой и ответственностью относились к проведению гастролей балетной труппы, создавая благоприятные бытовые условия для артистов.

Заканчивая, хочется отметить, что в Болгарии до 1918 года своего балета вообще не было. Теперь работают профессиональные балетные труппы в Софии и в Варне. В репертуаре их классические и современные произведения. Деятельность балетного искусства охватывает себя учениками и последователями своих «советских коллег» и в своем творчестве стоят на позициях социалистического реализма.

Искренне пожелаем нашим братьям-болгарам дальнейших успехов в развитии всех отраслей искусства и в создании в недалеком будущем «Большого болгарского балета».