

ГОСТЕПРИИМСТВО ДРУЗЕЙ

В ЮБИЛЕЙНЫЙ год 25-летия Народной Республики Болгарии состоялись взаимные гастроли: в СССР — Софийской оперы, а в НРБ — балетной труппы Большого театра СССР. Советские зрители горячо, восторженно аплодировали знаменитым болгарским певцам, восхищаясь их непревзойденным искусством. Для их выступлений были предоставлены главные сцены нашей страны — Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов.

В массовый праздник советско-болгарской дружбы превратились гастроли в Болгарии «Большого балета». Двадцать тысяч зрителей, восторженные отзывы прессы — таков самый общий итог выступления наших артистов в стране замечательных тружеников, успешно строящих социализм, чудесных, миролюбивых людей, сердечных, приветливых, добрых, безгранично любящих свою отчизну.

Артисты балета Большого театра СССР с чувством искренней благодарности вспоминают огромную заботу и внимание, гостеприимство и дружбу, которые проявляли наши болгарские братья во время недавних выступлений.

Начались наши гастроли в театре Софийской оперы. Первым был показан «Конек-горбунок». В спектакле блеснул своим мастерством и покориł неиссякаемым объясним Вл. Васильев (Иванушка). Большой успех сопровождал выступление Р. Карельской — Царь-девица, Т. Попко — Конек, Э. Володина — Царь. Особенно восторженно встретила аудитория в роли Царь-девицы М. Плисецкую. Своим талантом она еще больше упрочила славу «русского балета».

На следующий же день после премьеры «Конька-горбунок» в газетах «Работническо дело» и «Вечерние новины» появились рецензии, в которых высоко оценивали музыку талантливого советского композитора Р. Щедрина, отмечая реалистическую трактовку и жизненную правдивость сказочных образов как в партитуре, так и в сценическом решении, и отличное исполнительское мастерство труппы.

Вторая гастрольная премьера — балет Адана «Жизель». И

снова блестящий успех: газета «Работническо дело» поместила материал под заголовком «Вдохновенно, очаровательно!» и сообщила читателям, что этот спектакль — праздник советского балетного искусства.

Много хороших слов было сказано о выступлении в роли Жизели М. Кондратьевой (газеты «Отечествен фронт» и «Земледельско знаме»), «Одухотворенность, поэтичность, приподнятость, исключительная теплота, воздушность и правдивость образа в трактовке М. Кондратьевой, одной из ярких представительниц советской классической балетной школы», — писал один из авторов об артистке, «Талантливый коллектив показал высокую исполнительскую культуру, совершенство классической школы, романтический стиль», — сказано там же о труппе Большого театра в целом.

Дважды мы показали в Софии одноактный балет «Паганини» на музыку Рахманинова. Очень долго не смолкали аплодисменты, многократно вызывались исполнители главных партий М. Кондратьева и Я. Сех. Рецензент, откликнувшийся на спектакль, назвал статью («Работническо дело») «Красота на сцене».

Зрители Софии, Варны и Толбухина горячо аплодировали исполнителям полонеза и краковяка из оперы Глинки «Иван Сусянин», «Болеро» и «Цыганского танца» из балета «Дон Кихот», «Памятника героям» на музыку Потапова. Овации зрительного зала, словно раскаты грома, были наградой Людмиле и Станиславу Власовым, превосходно исполнившим хореографическую миниатюру на самую гуманную тему — тему мира и дружбы всех людей земного шара — «Летите, голуби» (на музыку И. Дунаевского). Этот взрыв аплодисментов относился к талантливым авторам этого современного концертного номера — к балетмейстерам-постановщикам В. Варковичу и С. Власову.

После отъезда из Болгарии нашей балетной труппы газета «Народно дело» поместила ре-

цензию болгарского балетмейстера С. Йорданова, в которой автор подробно разобрал и высоко оценил заключительную программу гастролей — «Шопеняну» и хореографические миниатюры.

В статье говорится об исключительном мастерстве Ю. Владимирова и Н. Сорокиной (паде-де из балета «Пламя Парижа»). Автор считает, что «совершенная прыжковая техника Владимирова и удивительная устойчивость и легкость Сорокиной определили их «золотые места» как на конкурсе в Варне, так и на Московском балетном конкурсе».

«Умиравший лебедь» в интерпретации Р. Карельской, — пишет С. Йорданов, — показал зрелость и мастерство балерины, ее способность сделать философское обобщение фоккинского шедевра». Он отмечает отличное исполнение Р. Карельской паде-де из балета «Лебединое озеро» и успех повторного выступления в Варне М. Кондратьевой и В. Хохлова в заключительной сцене из второго действия балета «Жизель».

Автор статьи утверждает, что «такими миниатюрами, как «Памятник героям», «Летите, голуби», «Весенние воды» и «Романтический этюд», доказана сила современной советской хореографии, которая успешно и логично развивает достижения русского классического балета, оказывает благотворное влияние на душевный мир человека».

В наших гастролях прекрасным помощником был симфонический оркестр Софийской филармонии. Под руководством советских балетных дирижеров А. Жюрайтиса и Г. Жемчужина он установил теснейший контакт с исполнителями и вместе с ними делил успех у зрителей.

Мы вернулись на Родину, но и по сей день с чувством огромного творческого удовлетворения и благодарности вспоминаем недавние выступления в братской Болгарии. Чудесный, добрый, гостеприимный народ! Чудесная цветущая страна!

П. АБОЛИМОВ,
руководитель гастролей балетной труппы Большого театра Союза ССР.

15 СЕН 1969

ВЕНСКОЕ КУЛЬТУРЕ