

АПЛОДИСМЕНТЫ БОЛЬШОМУ БАЛЕТУ

С ОГРОМНЫМ успехом идут на сцене лондонского королевского театра Ковент-Гарден балеты «Щелкунчик» П. Чайковского и А. Хачатуряна «Спартак» в исполнении группы Большого театра Союза ССР. Работы главного балетмейстера «Большого балета» Юрия Григоровича — открытие как для английских зрителей, так и для прессы.

Вот, например, под какими заголовками помещают крупнейшие лондонские газеты рецензии о «Щелкунчике»: «Волшебный Щелкунчик», «Сильный, свежий, очаровательный Щелкунчик», «Аплодисменты Большому»... Примечательно, что даже те из критиков, которые после «Лебединого озера» главное место в своих рецензиях уделяли неудовольствию по поводу исполнения перед началом первого гастрольного спектакля Гимна Советского Союза и даже призывали к прекращению культурного обмена между СССР и Англией (были и такие высказывания!) — и те вынуждены были отметить «новую, умную, забавную хореографию постановки»... Слишком велик был успех спектакля! Главная сила хореографии Григоровича, пишет «Дейли экспресс», в том, что он мастерски использует музыку, а некоторые движения являются, без сомнения, подлинными

хореографическими находками.

Если «Щелкунчик» был принят зрителями восторженно, то «Спартак» стал событием театральной жизни столицы Англии, триумфом советского балета. После окончания первого представления «Спартак» публика оставалась в зале около сорока минут, все это время не прекращались приветственные возгласы, дождь цветов осыпал сцену... На другой день все газеты откликнулись на этот спектакль. Статьи были, например, под такими заголовками: «Да здравствует Спартак, новый, волнующий герой Большого!». А газета «Дейли экспресс» отметила, что «никогда Большой театр не привозил более волнующего балета, чем «Спартак», который взорвал Ковент-Гарден вчера вечером!..»

А вот что писала газета «Таймс», посвятившая «Спартак» почти целую полосу иллюстраций, — факт неслыханный для этого respectable издания: Григорович отказался от мимического стиля немой кино, который старались использовать его предшественники. Он перевел все на язык танца. Каждый акт длится около 45 минут, и в каждом — импозантные групповые танцы разбиваются драматическими соло или монологами,

как их называет Григорович... Исполнители двух главных мужских партий используют огненно-героические движения, потрясающие прыжки. Михаил Лавровский легал по сцене, как буря, и завоевал потрясающий успех. Марии Лиела, несмотря на поврежденную ногу, тоже произвел большое впечатление. Декорации Вирсаладзе просты, монументальны и красивы». Все это «Таймс» помещает под заголовком «Яркий образ Спартак в Большом».

Пока еще рано делать обзор всех рецензий по новым спектаклям Большого балета. Это будет возможно несколько позднее, после того, как газеты отцензируют все составы исполнителей. А ведь в «Спартак» еще не выступали Владимир Васильев и Екатерина Максимова, в «Щелкунчике» — Михаил Лавровский и Наталья Бессмертнова.

Итак, половина срока гастрелей позади. После «Щелкунчика» и «Спартак» будут показаны новые для лондонцев спектакли «Кармен-сюита» Бизе — Щедрина и второй акт «Легенды о любви» А. Меликова.

Михаил ЧУЛАКИ, народный артист РСФСР, директор и художественный руководитель Большого театра Союза ССР.

ЛОНДОН.

ЩЕЛКУНЧИК

3 NOV 1969