

ТРИУМФ СОВЕТСКОГО БАЛЕТА

ДЖЕЙН КИНГ («МОРНИНГ СТАР»):
«НАИЛУЧШЕЕ, ЧТО МНЕ КОГДА-ЛИБО ПРИХОДИЛОСЬ ВИДЕТЬ
ЗА СВОЮ ЖИЗНЬ»

НЕТ, не зря еще за месяц до начала гастролей Большого балета в Англии лондонцы круглосуточно дежурили у касс («Ковент Гардена»), стараясь не проспать часа продажи билетов на балет «Спартак». Спектакль не обманул ожиданий: на второе представление балета билеты нельзя было достать ни за какие деньги. Пресса единодушна в оценке балета: «Спартак» — балет, который облагораживает».

Ведущий критик газеты «Морнинг стар» Джейн Кинг пишет о «Спартаке»:

«Это не классическая трагедия, где герой обычно приносится в жертву в напрасном споре с неумолимыми богами: Спартак — современный герой, и его смерть в борьбе против гнета человека человеком не кажется неизбежной. Распятый на копьях римских легионеров, он рождает в нас не чувство обреченности и поражения, а решимости».

Когда Красс, римский генерал — победитель Спартака, этаким юным Нерон или Муссолини, сверкающий золотом от головы до пят, ведет своих легионеров на победный парад, их танцы — танцы безликих автоматов, роботов, глупых гусей, а сам он парит в воздухе над ними, словно хищный гриф, жестокий и высокомерный, жаждущий крови.

Контрастом этому символическому параду победившего зла служит символ человеческого желания быть свободным — сам Спартак. В лохмотьях, со сплетенными руками, он только одним движением губ уже читает свой экспрессивный «монолог» о свободе. В них сила, идущая откуда-то изнутри, сила, способная утешить и при поражении. Когда его жене делается страшно при виде легионеров, он поднимает ее на руках над головой и наступает на врагов с таким пламенным вызовом в глазах, что их плети моментально и покорно замирают.

Сколько раз на протяжении спектакля мы наблюдаем это простое и в то же время глубокомысленное соприкосновение драматических символов: искрометные, сладострастные танцы Эгины и нежные, чистые движения Фригии, жаны Спартака, с ее отчаянным предчувствием трагедии.

К танцам М. Лиены, исполняющего партию сумасшедшего тирана с силой и тонкостью, присущими искусству Лоуренса Оливье, М. Лавровского и В. Васильева — молодого человека огромной физической красоты, который рисует портрет своего героя с потрясающей правдоподобностью, слова бессильны что-либо добавить.

...Спартак гибнет, его армия разбита, но «Спартак» — балет не о смерти и поражении. О жертвенности? Да! Но прежде всего о тех, кому выпало жить после поражения и продолжать дело погибших, защищать их идеи, как защищают их греки сегодня, как когда-то защищали эти идеи рабы во Фракии, как это делают испанцы, латиноамериканцы, негры в Южной Африке, вьетнамцы и все мы в наши дни.

Теперь, когда у нас на Западе складывается мнение, что балет, и особенно классический балет, перестал быть значительным видом искусства, Ю. Григорович, М. Лиена, М. Лавровский, Е. Максимова, Н. Бессмертнова, Н. Тимофеева и вся остальная балетная труппа Большого театра, приехавшая к нам, показали, какова цена этим разговорам».

* * *

31 июля в посольстве СССР в Лондоне состоялся прием по случаю гастролей в Великобритании балета Большого театра. На приеме присутствовали английские и иностранные журналисты, дипломаты, члены английского парламента, представители театральной общности. В воскресенье, 3 августа, советские артисты возвращаются на Родину.

СОВЕТСКАЯ НАСТАВКА
г. Москва

12 АВГ 1959