

# ДАЧИ

# У НАШЕГО СЕВЕРНОГО СОСЕДА

трехов, который облызывает нас больше работать над собой.

В последнее время в нашей исполнительской практике появилась тенденция к драматизации вокала. Певцы стали петь форсированно, жестко, что неприемлемо для певческой культуры вообще и Большого театра в частности.

И, наконец, основной вопрос для нашей оперной труппы и для оркестра — вопрос понимания и передачи стилистики произведения. Сейчас у нас в одной манере подчас поется и русская классика и произведения западных композиторов, хотя П. Гупо, скажем, требует иной подачи голоса, иной вокализации, чем М. Мусоргский.

На данным совещании ставился также вопрос о чрезмерной загруженности дирижеров в репертуаре, что, конечно, сказывается на их физическом состоянии и в связи

К АЖДАЯ новал страна — это знакомство с новыми зрителями, это новые впечатления. А если у нас всего три дня, то хочется использовать их так, чтобы как можно лучше и ближе познакомиться со страной, ее людьми и обычаями. Однако начнем по порядку.

Есть свои прелести в поездках поездом. Летая самолетом, не ощущаешь времени, зрострастает, не испытываешь того волнующего момента, когда пересекаешь границу со священным столбиком, на котором металлическая пластина с изображением герба Советского Союза прощально сверкает вам на солнце, желая всего хорошего и ожидая скорого возвращения.

Станция Лужайка. Запаничиваются обычные формальности с оформлением документов, и через несколько минут мы пересекаем границу нашего северного соседа — Финляндии.

Страна Suomi встречает нас солнцем, зеленью и улыбками таможенных служащих.

Мы — это артисты балета, приехавшие в Финляндию на ежегодный майский фестиваль искусств. В нашей программе выступлений: одноактный балет «Кармен-сюита», концертная программа и участие группы ведущих солистов в балетных спектаклях Хельсинкского театра «Лебединое озеро» и «Ромео и Джульетта».

В составе нашей маленькой труппы: Майя Плисская, Н. Фадеев, Л. Богомолова, В. Никонов, Я. Сех, Н. Касаткина, Г. Ситников, А. Лавренко, С. Радченко и другие артисты, балетмейстер-репетитор Л. Поспехин. Руководитель — Д. Александров.

Знакомство со страной начинается из окна поезда, который, как бы зная о том, что наше пребывание в стране не будет долгим, на член спешит, давая нам возможность наблюдать за происходящим. Первое, что хочется отметить, — очень хорошее и красивое природное расположение Финляндии. Пейзаж все время меняется — это валуны и скалы, холмы, леса или луга и, конечно, тысячи озер, которыми славится эта страна.

Наконец, Хельсинки. На вокзале нас встречают друзья по театру, приехавшие раньше, представители советского посольства, директор Хельсинкского театра г-н Алми со своей супругой — неоднократно выступавшей у нас балериной Дорис Лайне. Цветы, рукопожатия, поцелуй. Мы садимся в автобус, который развозит нас по гостиницам, а их у нас три. К всеобщему одобрению приехавших, вечерняя репе-

тиция отменяется. Значит, можно бросить чемоданы — и в город: времени мало, а посмотреть надо много.

Хельсинки — город небольшой по своей протяженности, его можно обойти часа за четыре, но город очень необычный, он очень, я бы сказал, индивидуален, как, впрочем, и все портовые города.

Финляндия — страна северная, и, наверное, чтобы скрасить некоторую суровость природы и холодность климата, финны одеваются очень пестро, особенно молодежь. У лета преобладают ярко-красные, синие, желтые цвета. Все это одевает город в весенний наряд.

Город поражает своей чистотой, хотя ури для мусора не видно, как, впрочем, не видно полицейских и регулировщиков уличного движения. Поэтому на первый взгляд кажется, что автомобили движутся в некотором беспорядке, но это только кажется.

Хельсинки, в особенности пригороды столицы, интересны своей архитектурой. Вообще архитектура страны очень интересно использует естественный ландшафт страны. Финны строят просто, практично и удобно, однако их жилые постройки и общественные здания привлекают глаз простотой форм, я бы сказал, тем изяществом, которое присуще финским строениям, умеющим использовать природные условия при строительстве того или иного сооружения.

Нам удалось побывать в пригороде Хельсинки — Типоли, где мы видели студенческий центр отдыха. Это — здание, построенное в современном стиле и обшито медью. Его так и называют Дом из меди. Надо сказать, что финны часто используют в строительстве медь. Оказавшись, она долговечна и дешева.

Нам удалось посмотреть технологический институт в Останиеме (архитектор А. Аальто), а также комплекс общественных и жилых индивидуальных застроек в Тапиола (архитекторы А. Аальто и другие). Побывали мы и на белячьем острове, где на территории лесопарка открыт своеобразный этнографический музей — собраны старые постройки Финляндии (подобный музей существует в парке под Ритой).

В Хельсинки мы побывали на знаменитом Олимпийском стадионе, арена которого была свидетельницей борьбы спортсменов и испытала накал страстей племена болельщиков всего мира. Видели памятник легендарному спортсмену Финляндии легкоатлету Нурми.