

"Сов. артист" №12, 28 января 1969г.

АРТИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ВЕНГРИИ

19 февраля группа артистов нашего театра в составе — солистов оперы Г. Борисовой, Нели Лебедевой, А. Архипова, А. Локшина, В. Романовского, В. Ивановского, артистов балета А. Валиевой, Э. Масленицовой, И. Селезнева, артистов оркестра В. Прокопова, Г. Шойхита, концертмейстера Л. Могилевской, а также артистов МХАТа А. Андреевой, Т. Шевцова и концертмейстеры Москонцерта Ф. Рисиана — выехала в Венгерию Народную Республику для обслуживания советских воинов в связи с 51-й годовщиной Советской Армии.

Поезд Москва — Белград прибыл в Будапешт 20-го ночью. Нас встретили, поместили в гостиницу, а уже на следующий день, после беседы с замполитом Группы войск и ознакомлением с планом нашей работы, мы сели в автобус, который стал в последующие 19 дней пребывания в Венгрии нашим вторым домом.

Предстоял концерт в Доме офицеров части, которая находится на расстоянии около 300 км от Будапешта. В эти дни в Венгрии была очень плохая погода: туман, мокрый снег, переходящий в дождь. И, несмотря на большое мастерство нашего шофера, на концерт мы все-таки опоздали, так как пробыли в пути 7 часов. Но публика терпеливо ждала нас, и, быстро подготовившись, мы начали наш первый концерт песней «Родина», которую с воодушевлением пел Саша Архипов. И несмотря на то, что все мы безумно устали (2 дня в поезде, 7 часов в автобусе), концерт шел с большим подъемом. Зрители все номера принимали очень хорошо, и вполне естественное волнение перед премьерой быстро прошло. А когда на сцену вышли в костюмах и гриме князь Игорь (В. Романовский) и Кочкач (А. Локшин), зрители слушали прекрасную музыку, затаив дыхание, и восторженно приняли эту патристическую сцену.

Не могу не отметить исключительное отношение к делу всех товарищей, входивших в бригаду, дружбу, которая нас объединяла.

Наши солисты — Романовский,

Локшин, Архипов — подчас в очень трудных условиях, на маленькой сцене, в еще ненаотопленных помещениях с каменным полом, в тесноте, без всяких скидок и поблажек для себя гримировались, клеили носы и бороды, надевали сложные театральные костюмы, ежеминутно помня, что они — артисты Большого театра и должны нести высокое искусство. То же могу сказать и об артистах балета.

К воинам Советской Армии, несущим службу в Венгрии, бригада Большого театра выезжала в первый раз (раньше наши артисты входили в смешанные бригады), и мы, естественно, волновались — примут ли зрители концерт сугубо академический, классический, в котором наряду с оперными отрывками, ариями, романсами мы показывали классические танцы, а артисты Художественного театра играли сцены из «Анны Карениной» и «Угрождения строптивой». Но все волнения оказались напрасными. Мы еще раз убедились, насколько изменился сегодня облик советского солдата, насколько глубоко и тонко воспринимает он искусство!

В одной из частей концерт проходил в солдатской столовой, приспособленной под клуб. В зале, заложенном до отказа, находилось более двух тысяч зрителей. Накануне концерта замполит предупредил меня, чтобы мы не расстраивались, если публика будет излишне шумно реагировать на происходящее на сцене.

И что же... Вальс Ф. Шопена, который исполняли Э. Масленикова и И. Селезнев, скрипач Г. Шойхит, трубач В. Прокопов, арии из опер, романсы в исполнении Нели Лебедевой, Г. Борисовой, А. Архипова, темпераментные танцы А. Валиевой проходили при абсолютной тишине зала и вызывали после их окончания бурю аплодисментов! Разве это не награда артисту за все трудности, которые приходилось переносить в этой поездке!

А трудностей было немало. В первых, напряженный план поездки. За 19 дней пребывания в Венгрии мы дали 17 концертов (в автобусе

проехали по этой небольшой стране 3.200 км). Кроме того, исключительно напряженное положение с гостиницами. Иногда мы жили все в двух комнатах, по-солдатски: 6 женщин в одной и 9 мужчин в другой. Приходилось ночевать даже в школе, в пионерской комнате, были случаи, когда нам предлагали ночевать в медчасти, по соседству с больными!

А план наших выступлений был чрезвычайно напряженным: пять концертов с ежедневными переездами, затем день отдыха, который использовался для переезда (180 км), и затем 11 концертов без выходных. Много пришлось поработать и нашей неутомимой Л. Могилевской.

Местное командование проявляло к нам большое внимание, готово было сделать все, что нужно, но это далеко не всегда удавалось.

Часто после концертов командиры частей и замполиты обращались к нам с просьбой чаще приезжать, награждали нас грамотами, благодарили, просили передать привет всем работникам Большого театра, желали успехов в работе и говорили, что слишком мало устраивается концертов классических, подобного нашего, а один военачальник после заключительного концерта, который мы дали в Будапештском Доме офицеров, сказал мне: «Вот какие концерты нужны нашим воинам!» Это было очень приятно слышать.

Быстро идет время. Вот уже прошло больше двух недель после нашего возвращения из Венгрии. Постепенно забываются все трудности поездки, но никогда не забудем мы того горячего приема, который неизменно сопровождал нашим выступлением, не забудем сердечного отношения к нам воинов Советской Армии, которые далеко от дома несут священную вахту по защите социалистических границ, готовые по первому зову нашего правительства, партии, Родины дать сокрушительный удар всяческим провокациям, не щадя своей жизни.

Мы долго не забудем те драгоценные минуты, когда конец танцевальных концертов превращался в своеобразные митинги и мы, артисты, вместе с залом стоя приветствовали друг друга шумными, горячими аплодисментами.

В. ИВАНОВСКИЙ,
народный артист РСФСР,
руководитель бригады.